

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ CABINET

de l'art

ОСЕНЬ 2026

16+

МОДА • КРАСОТА • ИСКУССТВО • СТИЛЬ ЖИЗНИ



КАБИНЕТ САБИ



DE L'ART NET *de l'art*



t.me/cabdelart



vk.com/cabdelart



Cabinet de l'Art Official



Подписка на новости www.cabdelart.com

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ CABINET *de l'art*

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ | CABINET DE L'ART

Коллекционное печатное издание

Интернет-журнал: www.cabdelart.com

РЕДАКЦИЯ
ОСЕНЬ 2026

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ОЛЕСЯ СУДЖАН

ШЕФ-РЕДАКТОР
ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА
«КРАСОТА»
ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «МОДА»
ЕЛЕНА КАЗАКОВА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАЗДЕЛА
«ИСКУССТВО»
ОЛЬГА СЕРЕГИНА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ТАТЬЯНА МИХАЛЬСКАЯ

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА
«КИНО И ТЕАТР»
ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА
«СТИЛЬ ЖИЗНИ»
ЕКАТЕРИНА РУССИЯН

РЕДАКТОРЫ РАЗДЕЛА
«СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»
НАТАЛИЯ САВИЛОВА
АЛЕКСАНДР ЧЕРНОУСОВ

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «ЕДА»
АРСЕНИЙ МАТВЕЕНКО

ВЕБ-РЕДАКТОР
АННА ГОВЕРДОВСКАЯ

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ
ГАЛИНА КОМАРОВА

FASHION-ИЛЛЮСТРАТОР
ЮЛИЯ СУНГУРОВА

ИЛЛЮСТРАЦИИ РУБРИК
САША АФОНСКАЯ

Телефон редакции +7 925 113 4017
info@cabdelart.com
www.cabdelart.com
vk, telegram @cabdelart

По вопросам рекламы, партнерства и сотрудничества jenya@cabdelart.com

Над номером работали: Александра Пузина, Полина Ситникова, Алина Бепиева, Людмила Каврева, Елена Артюх, Александр Носков, Яна Корытько, Максим Юркин, Дарья Клозен, Димыч, Мария Графутко.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале.

Для лиц старше 16 лет.



Обложка номера:
МЕЛАНХОЛИЯ
ФОТОГРАФ: Андрей Яковлев
АРТ-ДИРЕКТОР, СТИЛИСТ ПО
ВОЛОСАМ, ВИЗАЖИСТ: Лили Алеева
ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ, МОДЕЛЬЕР:
Элен Ом
СТИЛИСТ: Ханна Яцко
МОДЕЛЬ: Анна Трегуб

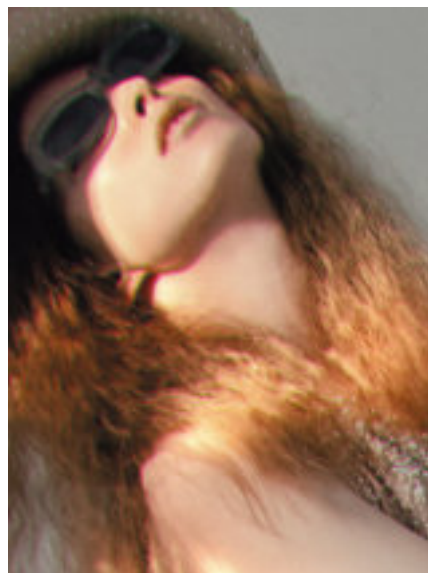


Второй разворот:
Фрагмент картины Василия
Кандинского «Первая абстрактная
акварель», 1910, в коллекции Центра
Помпиду



МОДА

Редкие штучки 15
Мода в иллюстрациях 16
Ботанический сад 17
Арт-тренд парад 23
Ханаэ Мори 25



КРАСОТА

10 осенних трендов красоты 31
Меланхолия 33
Интервью с фотографом обложки 37



ИСКУССТВО

Эстетика отсутствия 41
Искусство из ничего 43
Арт-календарь 45
Не тот век 47
Соткано вручную 53



КИНО И ТЕАТР

Осенние стоп-кадры 59
Эраст Гарин, король советского кино 62
Театральная афиша 64



СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Новая музыка 69
Обложка альбома как произведение искусства 71
Сокровища на полках 73
Дело в цветах 75
Цветы навсегда 81
Футбол 83
Не как все 85



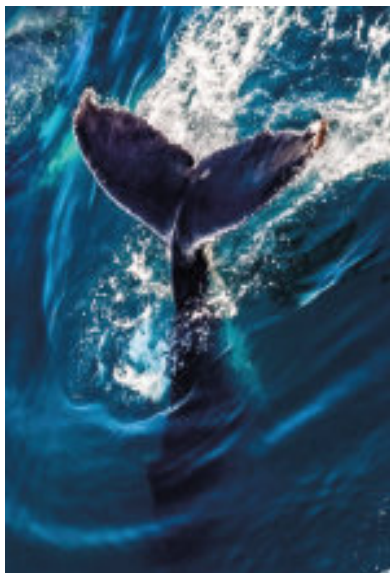
СТИЛЬ ЖИЗНИ

Bugatti: скульптура на колесах 85
Memento Mori 89
Правила жизни: Владимир Татлин 91



ЕДА

Три вкуса, которые почти невозможно попробовать 95



ПУТЕШЕСТ- ВИЯ

Бразилия 99
Антарктида 104



БИЗНЕС

Олеся Туманова 107



ИНТЕРВЬЮ

Альберт Могинов 111



Юбка с тиснением
под кожу крокодила,
www.limestore.com



Футболка с логотипом
telegram @i_stezhok



Корона,
www.electricmilk.shop

КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ

Что сегодня можно назвать редкостью?

Не обязательно вещь, которую трудно найти или позволить себе. Ведь иногда самое редкое - это то, что невозможно купить: время, внимание, искренний разговор, внутреннее спокойствие. То, что еще недавно казалось естественной частью жизни, постепенно становится почти роскошью.

Мы привыкли окружать себя множеством вещей, впечатлений, изображений и информации. Но чем больше их становится, тем острее ощущается ценность настоящего - предмета с историей, произведения, созданного рукой человека, случайной встречи, долгого разговора, момента тишины.

В этом номере «Кабинет де л'Арт» открывает свой «Кабинет редкостей». И нам интересно посмотреть на редкость шире привычных представлений о коллекционировании. Здесь есть место искусству и предметам **(о приобретении несуществующих объектов на стр. 41)**, людям и историям **(о жизни автора символа русского авангарда Владимира Татлина на стр. 91)**, фактам и явлениям **(о странностях Антарктиды на стр. 104)**, которые приобретают особую ценность именно потому, что встречаются нечасто.

Тема этого осеннего номера - «КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ».

Возможно, главный вопрос этого выпуска прост: что становится редким в нашей жизни - и что поэтому становится по-настоящему важным?

С любовью, главный редактор

Olesya Sudzhan

Олеся Суджан

vk @sudzhan_olesya



Пальто,
www.marni.com



Жакет из замши,
www.2moodstore.com



Юбка-платок,
www.driesvannoten.com

ВЫБОР РЕДАКТОРА



Выставка «Федоскино: где живет душа», музей «Новый Иерусалим» (Истра), www.njerusalem.ru



Валери Перрен
«Поменяй воду цветам»,
www.litres.ru



Крем-антистресс,
www.babor.ru



Свеча «Пабло Пикассо»
www.ucandles.ru



Платье ZARA x John Galiano,
www.zara.com



Светильник Cactus,
www.product.kobets.design



Кремовые румяна,
www.miamitats.com



«Панда» из лимитированной
коллекции, www.bork.ru



Большая кожаная сумка,
www.prada.com



Джемпер,
www.rogovshop.ru



Таби,
www.maisonmargiela.com



Брошь «Голубушка»,
www.oxioma.ru



Термотушь для ресниц,
www.viviennessabo.ru



Складные очки,
www.gentlemonster.com

ЧТО ОЧЕНЬ РЕДКОЕ, НО ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ?

ОЛЕСЯ СУДЖАН



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
VK @SUDZHAN_OLESYA

Время – его всегда меньше, чем кажется, и невозможно вернуть потраченные часы.

Настоящая близость – редка, потому что требует доверия, искренности и человека, с которым можно быть собой.

Внутреннее спокойствие – особенно ценно, потому что его легко потерять и трудно восстановить в современном мире.

АРСЕНИЙ МАТВЕЕНКО



**РЕДАКТОР РАЗДЕЛА
«ЕДА»**

VK @MATVEENKA

Блюда, которые я готовлю.

Добрые дела, которые совершают не на камеру.

Тишина в мире, где постоянно что-то происходит.

ЕВГЕНИЙ ПЛОХИХ



ШЕФ-РЕДАКТОР
VK @EV_PLO

Люди, которым можно доверять как себе.

Умение благодарить за мелочи.

Отсутствие спешки, когда никуда не надо торопиться.

ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА



РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «КРАСОТА»
TELEGRAM @PERMYAKOVALEIRIYA

Минуты, проведенные с близкими – таких моментов никогда не бывает достаточно.

Настоящая дружба, потому что она становится только ценнее с годами.

И отпуск, когда можно делать все, что по-настоящему хочется.

АВТОРЫ

ЛЮДМИЛА КАВРЕВА

АВТОР РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»

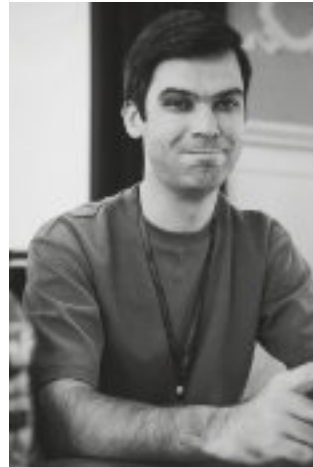
Отвечаю иронично:
правильное произношение
моей фамилии.

Практично: действительно
нужные изобретения
и открытия.

Глобально:
(взаимо)понимание во всем
многообразии жизненных
ситуаций.



АЛЕКСАНДР ЧЕРНОУСОВ



АВТОР РАЗДЕЛА
«СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ» –
«НОВАЯ МУЗЫКА»

VK @OR

Самое редкое, но очень
важное для меня – это
симбиоз доброты и ума
в человеке.

Кажется, в последнее время
все меньше становится чего-
то живого, естественного.
Например, меньше времени
уделяется природе, которую
я очень люблю, или тому,
что сделано руками.

И еще очень важное, но
редкое – свободное время.

ЮЛИЯ СУНГУРОВА



FASHION-ИЛЛЮСТРАТОР
VK @JULISUNGUROVA

Встретить близкого по духу
человека, с которым
чувствуешь себя дома.

Человечность. Особенно там,
где все остальное можно
автоматизировать.

Любопытство – способность
продолжать задавать вопросы,
когда кажется, что все уже
известно.



КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ

ДИЗАЙНЕР НОМЕРОВ

Искусство замечать хорошее.
Мы ждем великих событий, а счастье
состоит из мелочей.

Благодарность –
она превращает обычный день
в ценный.

Добрые поступки –
великое в малом.

ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК НОМЕРОВ
WWW.HRUM.DESIGN

В масштабах вселенной – каждый день
жизни совершенно невероятная редкость.

Искренность в отношениях.

Хороший врач.

ГАЛИНА КОМАРОВА





ЖУРНАЛ
Кабинет де л'Арт

объединяет искусство, моду, красоту,
стиль жизни и бизнес.

Кабинет де л'Арт – это
коллекционное печатное издание
и ежедневное онлайн-медиа для тех,
кто живет в ритме настоящего,
следит за актуальными событиями
и ценит наследие прошлого.

www.cabdelart.com

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

[Cabinet de l'Art Official](#)



МОДА



Автор: Елена Казакова
telegram @imagealchemy_kazakova

Редкие штучки

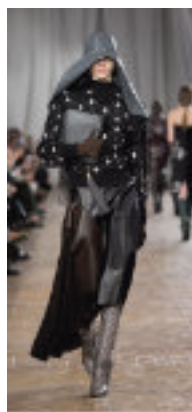
ВРЯД ЛИ ОБРАЗ МОЖНО НАЗВАТЬ ЗАКОНЧЕННЫМ БЕЗ АКСЕССУАРОВ – ТЕХ ИЗЫСКАННЫХ ШТРИХОВ, КОТОРЫЕ СПОСОБНЫ ПРЕВРАТИТЬ ЛЮБОЙ НАРЯД В НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА. ИМЕННО ОНИ ДОБАВЛЯЮТ «ИЗЮМИНКУ» И «ПЕРЧИНКУ», ПОЗВОЛЯЮТ БАЗОВЫМ ВЕЩАМ ЗАИГРАТЬ НОВЫМИ КРАСКАМИ, ПОДЧЕРКИВАЮТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ПОМОГАЮТ РАЗНООБРАЗИТЬ ГАРДЕРОБ. ИНОГДА ИМЕННО ДЕТАЛИ СТАНОВЯТСЯ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ МОДНОГО СПЕКТАКЛЯ, СПОСОБНЫМИ В СЧИТАННЫЕ СЕКУНДЫ ТРАНСФОРМИРОВАТЬ ДНЕВНОЙ ЛУК.

В коллекции **Lanvin** Осень-зима 2026 к силуэтному крою добавлены ниспадающие на спину шляпы оверсайз. Коллекция щедро сдобрена меховыми муфтами, обвесами и воротниками, обувью, сумками и поясами с рептильной фактурой, перчатками-крагами из кожи, замши и бархата. Здесь вспомогательным элементам уделено особое внимание: сдержанные луки превращаются в исследование созвучия фактур и текстур, а детали становятся стилевым акцентом и центром композиции.

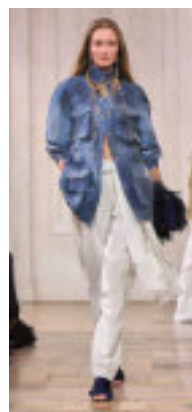
В весенне-летних образах 2027 **Ralph Lauren** предлагает смешать прошлое и настоящее, ступить на мужскую территорию, но остаться при этом привлекательными и манящими. Свежо смотрятся образы середины XIX века с мужскими жилетами, часами с цепочками и галстуком в сочетании с современными цветочными брошами. Нетривиально выглядят бохо-монограмма с галстуком и перьевым шарфом-боа, деним с многослойными нитками сотуаров, черно-белый строгий офисный костюм с шелковым поясом в этническом стиле. Для вечерних выходов – удлиненные серьги, кольца с крупными кристаллами и массивные браслеты.



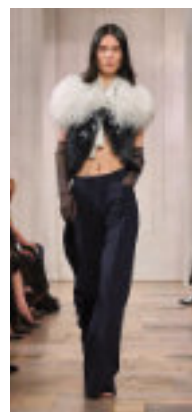
Lanvin



Lanvin



Ralph Lauren



Ralph Lauren



Tutto l'anno



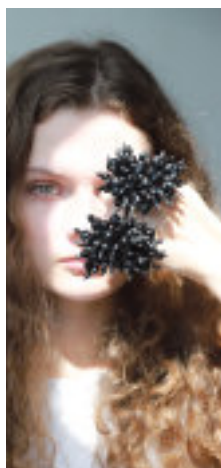
Tutto l'anno



Tutto l'anno



Electric Milk



Electric Milk

У российского бренда **Tutto l'anno** сумки представлены в разных фактурах и формах: однотонные и принтованные, гладкие и текстурированные, боулеры, тоуты, багеты и шоперы. В холодном сезоне классические формы поддерживают собранные, статусные образы, тогда как светлые карамельные оттенки, сумки-кисеты и принт «горошек» появляются в весенне-летних сочетаниях 2027 года, добавляя им более легкое, почти праздничное настроение.

В украшениях отечественного бренда **Electric Milk** заметна любовь к трансформациям и необычным способам стилизации. Ободки-короны, браслеты, которые носят на ладони, чокеры вместо воротников, комплекты с «жемчужными гроздьями», кольца с эффектом движения – все это позволяет по-разному менять характер одного и того же образа. В более жестких сочетаниях расслабленность соседствует с дерзко-театральным барокко – появляются кожаные браслеты с кристаллами Swarovski и винтажными бусинами.

Важно помнить: стиль – это не только про то, что мы носим, а больше про то, как мы себя чувствуем. Аксессуары могут стать помощниками в поиске своего «я» и инструментами для изменения внутреннего состояния. **С**

Фото: Фото: www.eu.lanvin.com, www.ralphlauren.com, www.tuttolanno.ru, www.electrimilk.shop



Автор: Юлия Сунгурова
vk @julisungurova

МОДА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



БОТАНИЧЕСКИЙ САД

ИИ-КРЕАТОР: AISREDINAS

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art







КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art



КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art

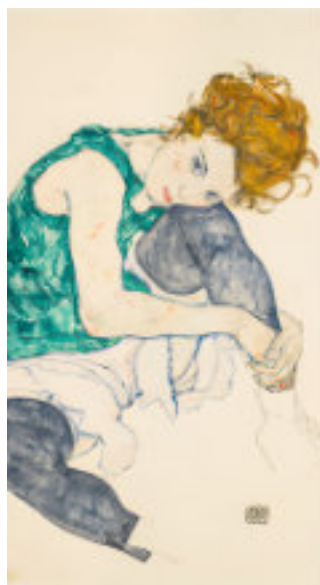




Автор: Александра Пузина
vk @s.puzi

ОСЕНЬ – ВРЕМЯ ТУМАННОГО УТРА, МОКРОЙ УЛИЦЫ И ОХРЫ, КОТОРАЯ ПРЕОБРАЖАЕТ ГОРОД. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ИМЕННО ЭТА ПОРА ВЕКАМИ ВДОХНОВЛЯЛА ХУДОЖНИКОВ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ ДИЗАЙНЕРЫ ВНОВЬ ОБРАЩАЮТСЯ К ИСКУССТВУ – В СВЕЖИХ КОЛЛЕКЦИЯХ ЗНАКОМЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ ПОЛУЧАЮТ НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ. КАКИЕ ТРЕНДЫ ОСЕНИ 2026 ПРИШЛИ ПРЯМО С ПОЛОТЕН, И КАК ОНИ ОКАЗАЛИСЬ НА ПОДИУМАХ, РАССКАЗЫВАЕМ В РУБРИКЕ «АРТ-ТРЕНД ПАРАД».

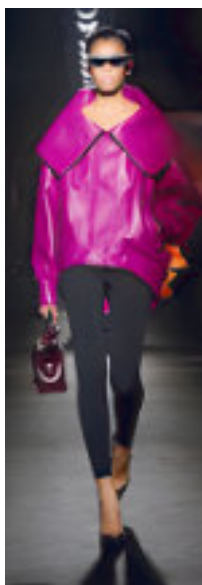
ТРЕНД ПАРАД ОСЕНЬ 2026



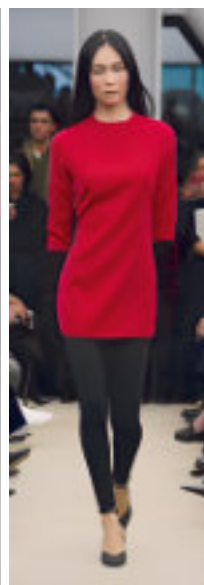
Эгон Шиле,
«Сидящая женщина с
согнутыми коленями», 1917



Gucci



Balenciaga



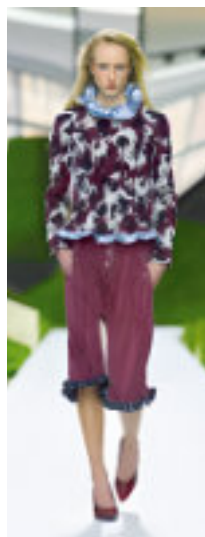
Alaïa

Черные легинсы

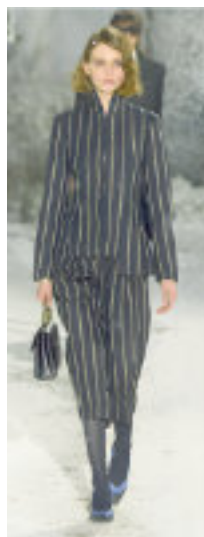
Да, мы все думали, что этот тренд ушел в небытие. Но черные легинсы вернулись – и, кажется, мы снова их горячо любим. У Демны Гвасалии для Gucci даже джинсы в этом сезоне напоминают их, а сами легинсы он предлагает носить с высокими сапогами. Balenciaga и Alaïa советуют сочетать их с классическими черными туфлями и ярким верхом: можно надеть кожаную куртку или даже платье.



Анри де Тулуз-Лотрек,
«Клоунесса Ша-Ю-Као
в „Мулен-Руж“» 1895



Louis Vuitton



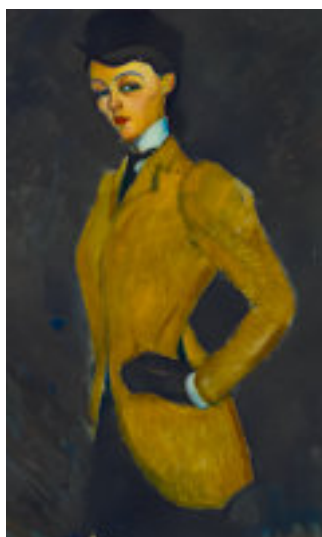
Enfants Riches
Déprimés



Tom Ford

Капри

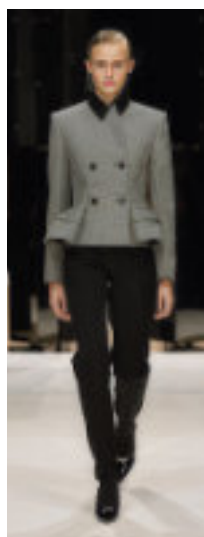
Черные эластичные капри мы уже успели увидеть на всех самых модных fashion-инфлюенсерах, но дизайнеры говорят: «Хватит!» Этой осенью предлагают носить их иначе: например, яркого цвета и с рюшами, как у Louis Vuitton. А если сегодня не место «Мулен-Ружу», выберите классические варианты прямого кроя, как у Enfants Riches Déprimés и Tom Ford. Обувь – по погоде: сапоги или туфли.



Амадео Модильяни,
«Амазонка»,
1909



Dolce & Gabbana



Givenchy



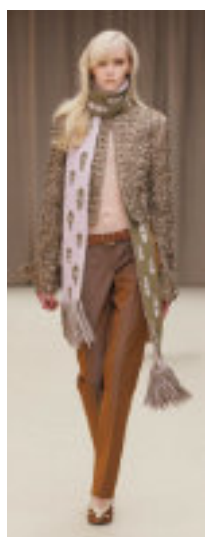
Dior

Жакет-песочные часы

Hourglass blazer мы называем жакетом-песочными часами: широкие плечи, утонченная талия и ни грамма пощады! Берем курс на амазонок: строгий жакет, белая рубашка и галстук – именно так предлагает Dolce & Gabbana. Givenchy укорачивает силуэт и добавляет выразительные драпировки. А Джонатан Андерсон для Dior и вовсе беспардонно переписал каноны: поднял линию талии и набил жакет объемным кружевом.



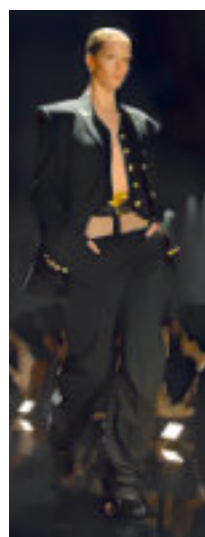
Винсент Ван Гог, «Агостина
Сегатори в кафе „Тамбурин“»,
1887–1888



Alexander McQueen



Khaite



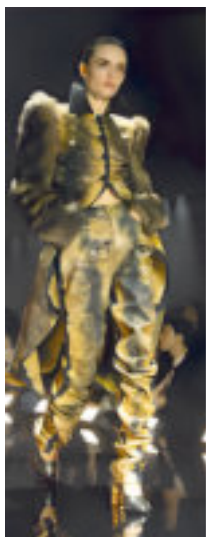
Schiaparelli

Гусарский доломан

В этом сезоне одним вариантом жакета дизайнеры не ограничились: этот тренд – скорее не про всем надоевший гусарский доломан, а про саму эстетику формы. Главное – выбрать необычный «мундир»: например, расшитый жемчугом и бисером, как у Alexander McQueen. У Khaite же офицерские шнуры с доломана переключались на платье в пол, полностью его покрыв. А Schiaparelli вытягивает силуэт, предлагая удлинненный вариант жакета.



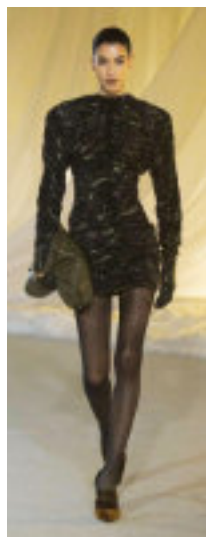
Джон Сингер Сарджент,
«Мистер и миссис И. Н. Фелпс
Стоукс», 1897



Schiaparelli



Alexander
McQueen



Balmain

Объемные плечи

«Пропустите! Мы носим объемные плечи!» Да, если все будут в тренде, лучше нам не сталкиваться в узких проходах. Добавляйте объем к верхней одежде, как у Schiaparelli, или не бойтесь перенести его на свитер – Alexander McQueen показал, как. Для более смелых подойдет облегающее мини-платье с акцентными плечами, как у Balmain. Главное правило этого тренда: чем шире плечи, тем заметнее должна казаться талия.



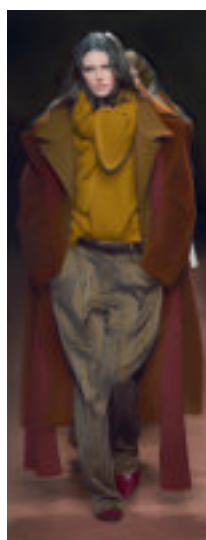
Анри Матисс, «Мадемуазель
Матисс в пальто из
шотландского пледа», 1918



Chloé



Lanvin



Missoni

Пальто-кокон и кейп

Как можно осенью обойтись без теплого пальто? Особенно если оно еще и в тренде. Объемные пальто-коконы и вновь актуальные кейпы точно не дадут замерзнуть! Chloé предлагает примерить кейп из шотландского пледа, а Lanvin напоминает: без шляпы нам не обойтись. Ну а если холода все-таки одолеют, Missoni не видит ничего зазорного в том, чтобы надеть сразу два пальто.



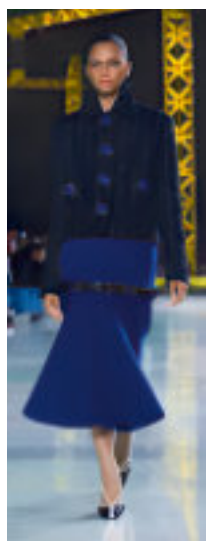
Эрнст Кирхнер,
«Уличная сцена»,
1913



Bottega Veneta



Diesel



Chanel

Синий цвет

В этом сезоне только ленивый не отметил: «Синий стал новым черным!» Спорить не будем – лучше посмотрим, как его можно носить. Bottega Veneta представила пушистый синий – на пальто и шляпе. Diesel облачил его в бархат: юбка и рубашка складываются в эффектный костюм. А Матье Блази для Chanel вернул синему его бессмертную классику – твидовый жакет и юбку. **С**



Автор: Полина Ситникова
vk @anterii

НАСЛЕДИЕ ХАНАЭ МОРИ ПО СЛЕДАМ БАБОЧКИ

ПРИНТЫ С БАБОЧКАМИ, ВОЗДУШНЫЕ ТКАНИ И СВОБОДНЫЕ СИЛУЭТЫ – ТО, ЧТО В 1970-Х ПРОИЗВЕЛО ФУРОР В НЬЮ-ЙОРКЕ И ПАРИЖЕ, СЕГОДНЯ СНОВА НА ПИКЕ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ. ЭСТЕТИКА ХАНАЭ МОРИ, ПЕРВОЙ АЗИАТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПАРИЖСКОМ СИНДИКАТЕ ВЫСОКОЙ МОДЫ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ГАРДЕРОБЫ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН. ЕЕ УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ, СОЧЕТАЮЩИЙ ЯПОНСКУЮ СДЕРЖАННОСТЬ И ЗАПАДНУЮ ЭЛЕГАНТНОСТЬ, ПЕРЕОСМЫСЛИВАЕТСЯ В КОЛЛАБОРАЦИЯХ И НАХОДИТ ОТКЛИК У НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ МОДЫ. К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО КУТЮРЬЕ МЫ ВСПОМИНАЕМ, КАКОЙ ПУТЬ ПРОШЛА ЖЕНЩИНА, ДОКАЗАВШАЯ, ЧТО МОДА СПОСОБНА ОБЪЕДИНЯТЬ КУЛЬТУРЫ.

Начало пути: кокон

Ханаэ Мори родилась в 1926 году в префектуре Симанэ в состоятельной семье. Она изучала японскую литературу в Токийском женском христианском университете, но после замужества поступила в школу кройки и шитья, а в 1951 году открыла ателье в Токио. В мастерской над лапшичной она шила для жен американских военных, оттачивая на западных лекалах технику драпировки и конструирования. Позже она вспоминала, как была поражена тем, что американки использовали драпировку ткани прямо на теле, создавая объем, – подход, которого не было в традиционном японском крое.

Ателье располагалось напротив кинотеатра, что символично, ведь именно на 1950-е годы пришелся «золотой век» японского кинематографа, и именно Мори стала частью этой эпохи: за полтора десятилетия она создала костюмы для более чем двухсот фильмов, работала со знаменитыми режиссерами, в числе которых, например, Ясудзиро Одзу и Нагиса Осима. Это был опыт, из которого родилась главная концепция Ханаэ Мори: одежда – это не просто ткань, это универсальный язык, она должна говорить о персонаже, его времени и месте.

Концептуальные основы

В 1961 году Мори отправилась в Париж – не как дизайнер, а как клиентка. Наблюдая за работой знаменитых кутюрье, Мори отметила, что большинство из них воспринимали женщину неразрывно с ее социальным статусом, кроме Коко Шанель, для которой важна была индивидуальность женщины и ее эмоциональный комфорт. Встреча с ней стала важной вехой в формировании идей Ханаэ: в том же году, вдохновленная увиденным, она написала статью, в которой ввела понятие «Жизненный тип» (Vital Type). Женщина, которую она описывала, была живой, независимой, интеллектуально вовлеченной, имела профессию, амбиции и цель. Это была не просто концепция – это был портрет самой Мори и той новой реальности, в которой она хотела жить.

После поездки в Париж она также впервые посетила Нью-Йорк, где столкнулась с карикатурным и безжизненным восприятием своей Родины. Именно тогда Мори захотела показать миру настоящую Японию – не дешевый сувенир, а изысканную, сложную, богатую традицию.



Мировое признание

В 1965 году она представила свою первую коллекцию в Нью-Йорке – «Miyabiyaaka». Американская пресса назвала показ «Восток встречается с Западом». Мори не стала копировать типичный для Японии образ кимоно, а интерпретировала свою культуру на западный манер: из парчовых тканей Нисидзин-ори, традиционно использовавшихся для поясов оби, создавались силуэты, понятные западному взгляду, – вечерние платья и пальто. Она использовала европейский каркас, накладывая на него японскую текстуру и фактуру.

Такое небывалое для того времени мастерство межкультурного перевода произвело фурор. Ханаэ Мори заметили не только в Америке, но и по всему миру. К середине 1970-х она уже была звездой международного масштаба. Ее кли-



ентками стали Грейс Келли, Нэнси Рейган, Софи Лорен и даже императрица Масако. В 1977 году Мори открыла дом в Париже на авеню Монтень и стала первой женщиной-дизайнером азиатского происхождения, принятой в Синдикат высокой моды.

Ее коллекции принесли в Париж новый язык: сияющие шелка, изысканная вышивка, мастерские техники драпировки и, конечно, бабочка, ставшая не просто эмблемой бренда, а метафорой самой судьбы Мори, трансформировавшейся из простой японской портнихи в мировую легенду.

Известные коллаборации

На протяжении карьеры Мори избирательно подходила к партнерствам, но некоторые из них стали значимыми. В 1967 году она разработала первую из трех линий униформы для стюардесс Japan Airlines – одна из них, с мини-юбкой, вызвала настоящий скандал. В 1969 году началось сотрудничество с Shiseido – запуск парфюмерной линии, которая впоследствии переживет сам модный дом.

В 1992 и 1994 годах Мори создавала официальную форму для японских олимпийских делегаций. Примечательно, что в 2000 году вышла коллекционная кукла Барби от Ханаэ Мори – это стало свидетельством культового статуса дизайнера. А совсем недавно бренд объединился с авангардным японским лейблом Celford для создания капсульной коллекции, в которой приняла участие внучка дизайнера Идзуми Мори.

Судьба бренда

К 1990-м годам империя Ханаэ Мори стоила 500 миллионов долларов, а в Японии работало 45 ее бутиков. Но в 2004 году, после почти 30 лет работы в Париже, в возрасте 78 лет Ханаэ Мори объявила о завершении карьеры и закрытии дома высокой моды. Однако часть бизнеса продолжила жить: парфюмерная линия оказалась настолько успешной, что пережила закрытие модного дома.

Возрождение

В 2026 году, спустя четыре года после ухода Ханаэ Мори, в год ее столетия,

наследие великой кутюрье переживает возрождение. В Национальном центре искусств в Токио проходит масштабная ретроспектива «Ханаэ Мори. Жизненный тип: 100-летие со дня рождения» с 400 экспонатами, включая платья из коллекции Метрополитен-музея.

Но главная новость – возвращение самого бренда. Японская компания Sanyo Shokai объявила о перезапуске женской линии HANAЕ MORI с сезона осень-зима 2027 года. Креативным директором назначен Сатоси Оцуки, имеющий более десяти лет опыта работы в парижских домах моды. Новая концепция строится вокруг идеи минималистичных, но выразительных дизайнов, качественных материалов и доступного люкса.

Интересно, что еще до официального перезапуска, в 2017 году, предвосхитив новое рождение бренда, дизайнер Ю Амацу для линии Hanae Mori Manuscript использовал в коллекции необычный материал – древесину хурмы, превращенную в кружево, – и создал из нее изящные детали в форме бабочек. **С**



KРАСОТА



Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

ОСЕННИХ трендов красоты

ОСЕНЬ — ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД НЕМНОГО ОБНОВИТЬ КОСМЕТИЧКУ И ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МАКИЯЖЕ И УХОДЕ. МЫ СОБРАЛИ 10 ИДЕЙ, КОТОРЫЕ ОСОБЕННО АКТУАЛЬНЫ В ЭТОМ СЕЗОНЕ.



ТЕХНОЛОГИИ В УХОДЕ

Гаджеты для ухода постепенно перебираются из кабинетов косметологов на наши туалетные столики. Их можно добавить к привычному ритуалу и использовать вместе с любимыми сыворотками и кремами, чтобы повысить эффективность средств. Например, AGE-R Booster Pro от Medicube.

www.medicube.us



ЗАМОРОЖЕННЫЙ МАКИЯЖ

Вдохновляемся первым инеем и достаём все холодные оттенки. Голубые, серебристые, серые и синие тени наносим на все веко или оставляем небольшим сияющим акцентом. Создаём тот самый холодный, слегка морозный эффект. Для такого макияжа подойдет любое средство холодного оттенка, например серебряная тушь от Tarte.

www.tartecosmetics.com

МНОГО РУМЯН



О контуринге можно пока забыть, а вот румян наносим побольше. Растушевываем их на яблочках щек и уводим к вискам: лицо сразу выглядит свежее, а скулы остаются подчеркнутыми даже без скульптора. Цвет можно наслаивать до нужной интенсивности или оставить легкий румянец. С помощью, например, Pocket Blush от Rhode.

www.rhodeskin.com

ИНТЕНСИВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ

С наступлением холодов коже обычно требуется больше увлажнения. Возвращаем в уход сыворотки, кремы и маски, которые помогают справиться с сухостью и ощущением стянутости. При этом ориентируемся на потребности именно своей кожи. Например, можно обратить внимание на сыворотки от La Mer.

www.cremedelamer.com





ЯРКИЕ ГЛАЗА

Осенью совсем не обязательно переходить на хмурые коричневые и бордовые оттенки. Голубой, зеленый, розовый, фиолетовый — выбирайте самые яркие цвета и наносите их на глаза. Можно сделать широкую стрелку, покрыть одним оттенком все веко или смешать сразу несколько цветов. Для такого макияжа подойдут яркие тени, карандаши или подводки, например дуохромные средства от Glisten Cosmetics.

www.glistencosmetics.com

ПРОБИОТИКИ В УХОДЕ

Пробиотики добрались и до косметички. Сегодня их можно встретить в составе сывороток, эссенций, кремов и масок для ухода за кожей. Они помогают поддерживать здоровый микробиом кожи. Если хочется присоединиться к этому тренду, не обязательно полностью менять привычный уход — достаточно добавить в него одно подходящее средство, такое как, крем для лица от Siberina.

www.siberina.ru



МОНОХРОМНЫЙ МАКИЯЖ

Единый оттенок — для глаз, щек и губ. На этом и строится монохромный макияж, который можно создать буквально одним средством. Розовый, персиковый, ягодный или коричневый — выбирайте любой цвет и регулируйте его интенсивность на разных участках лица. К примеру, у ColourPop есть большое разнообразие монохромных палеток теней, с которыми можно создать множество образов.

www.colourpop.com



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАЩИТНОГО БАРЬЕРА

После солнца и жары самое время успокоить и восстановить кожу. Осенью обращаем внимание на средства, которые помогают удерживать влагу и справляться с сухостью. В составе можно искать компоненты, поддерживающие защитный барьер кожи, например, керамиды, как в кремах Purito.

www.purito.com



ТОЛЬКО ГУБЫ

Иногда для полноценного макияжа нужна только одна помада. Кожу оставляем практически без макияжа, глаза тоже не трогаем, а весь акцент переносим на губы. Красный, винный, ягодный или любой другой яркий оттенок — выбирайте по настроению.

www.maccosmetics.com



ГРАФИЧНЫЕ РЕСНИЦЫ

Ресницы больше не обязательно тщательно разделять. Наоборот, этой осенью можно специально собирать их в пучки, прокрашивать нижние ресницы и экспериментировать с формой. Получается немного кукольный, графичный эффект, а повторить его можно даже обычной тушью — например, High Impact от Clinique. **C**

www.clinique.ru



ФОТОГРАФ: АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР, СТИЛИСТ ПО ВОЛОСАМ,
ВИЗАЖИСТ: ЛИЛИ АЛЕЕВА
ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ, МОДЕЛЬЕР: ЭЛЕН ОМ
СТИЛИСТ: ХАННА ЯЦКО
МОДЕЛЬ: АННА ТРЕГУБ

МЕЛО
ИХОЛИ
С



КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art





КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art







Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

Фото предоставлены Андреем Яковлевым и Лили Алеевой

«ДЛЯ НАС ЦЕННОСТЬ ФОТОГРАФИИ — В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ВЗГЛЯДЕ И В РЕАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

**ИНТЕРВЬЮ С ФОТОГРАФОМ ОБЛОЖКИ НОМЕРА АНДРЕЕМ ЯКОВЛЕВЫМ
И АРТ-ДИРЕКТОРОМ ЛИЛИ АЛЕЕВОЙ**



ОЛЕСЯ: Вы работаете как дуэт уже много лет. С чего все началось? В какой момент фотография перестала быть работой одного автора и стала результатом общего мышления?

АНДРЕЙ: Мы начали работать вместе в 1997 году. К тому моменту у меня уже был большой опыт: с 1981 года я работал студийным фотографом. Но с появлением Лили мы начали вместе думать не только о свете и кадре, но и об образе, настроении, пластике, визуальной истории.

ЛИЛИ: Все началось с того, что в 1997 году я пришла в школу фотомоделей. Тогда это было новое, модное направление, но довольно быстро я поняла, что мне интереснее не быть героиней в кадре, а создавать этот кадр: придумывать образ, стиль, атмосферу. В том же году я поступила в вуз на специальность «Дизайнер-график», и это тоже сильно повлияло на мое восприятие фотографии.

В то время fashion-фотография в России только начинала активно развиваться. Для нас это было новое направление, и мы вместе учились создавать что-то близкое по уровню и эстетике к мировым журналам и работам известных авторов. Постепенно фотография стала для нас результатом общего мышления: Андрей отвечал за свет, кадр, а я — за образ, стиль, именно так и сформировался наш дуэт.

«Девушка с рыбой»

- АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ И ЛИЛИ АЛЕЕВА РАБОТАЮТ ВМЕСТЕ 29 ЛЕТ.
- ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫСТАВЛЯЮТСЯ В ГАЛЕРЕЯХ ПО ВСЕМУ МИРУ, ТАКИХ КАК LUMAS И ARTSY, ПУБЛИКУЮТСЯ В ПРЕССЕ И ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ЦЕНИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ФОТОИСКУССТВА.
- ИХ РАБОТЫ ВДОХНОВЛЕНЫ КЛАССИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ, ЖИВОПИСЬЮ МАЛЫХ ГОЛЛАНДЦЕВ И ЭСТЕТИКОЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ.
- НАГРАДЫ: ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ TRIERENBERG SUPER CIRCUIT, ПЕРВЫЙ ПРИЗ НА МОСКОВСКОМ КОНКУРСЕ РЕКЛАМНОЙ ФОТОГРАФИИ «PROFI», АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ ТАКЖЕ ДВАЖДЫ УДОСТОВЕРЕН ЗВАНИЯ ЛУЧШЕГО ФОТОГРАФА НА КОНКУРСЕ СОЮЗА ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ.



ОЛЕСЯ: Как сегодня распределяются ваши роли? Есть ли граница между фотографией Андрея и арт-дирекшеном Лили? Или в процессе работы она постепенно исчезает?

АНДРЕЙ: Я по-прежнему остаюсь фотографом и продолжаю работать в профессии. Для меня фотография – это основа процесса: свет, кадр, композиция, работа с моделью, техническое и визуальное решение съемки.

ЛИЛИ: Для меня фотография тоже остается неотъемлемой частью деятельности, но я больше работаю с образом, стилистикой, арт-дирекшеном и ретушью. Полноценно как фотограф я не снимаю, мне ближе создание визуальной концепции, работа с деталями и доведение кадра до финального состояния.

ГРАНИЦЫ МЕЖДУ НАШИМИ РОЛЯМИ, КОНЕЧНО, СУЩЕСТВУЮТ: У КАЖДОГО ЕСТЬ СВОЯ ЗОНА ОТВЕТСТВЕННОСТИ И СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОКУС. НО В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ЭТИ ГРАНИЦЫ СТАНОВЯТСЯ ДОСТАТОЧНО ГИБКИМИ. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ МЫ ПРИНИМАЕМ ВМЕСТЕ, ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ НАС ВАЖЕН ПРЕЖДЕ ВСЕГО РЕЗУЛЬТАТ. А КАКИМ ИМЕННО ПУТЕМ К НЕМУ ПРИЙТИ – ЭТО ЧАСТО СТАНОВИТСЯ ПОНЯТНО УЖЕ В ПРОЦЕССЕ СЪЕМКИ И ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ НАД МАТЕРИАЛОМ.

ОЛЕСЯ: Что в вашем тандеме изменилось за годы работы: в эстетике, методе, отношении к моде и фотографии?

АНДРЕЙ: Я начал свой путь в 1981 году с деревянной павильонной камеры. С тех пор в фотографии изменилось практически все: техника, скорость работы, способы обработки, визуальный язык, отношение к изображению. Неиз-

менными, пожалуй, остались только базовые основы – композиция, свет, чувство кадра. Эстетика, мода и сама фотография постоянно меняются, и мы меняемся вместе с ними.

ЛИЛИ: Я, конечно, не начинала с деревянной камеры, но в начале моего пути компьютер тоже был еще новинкой, а мобильных телефонов в привычном нам виде вообще не было. Очень многое делалось вручную: макеты, реквизит, подготовка образов, визуальные материалы. Сейчас процесс стал гораздо быстрее и технологичнее, но суть осталась прежней: нужно придумать образ, почувствовать стиль, собрать детали и создать цельную историю. Изменились инструменты, но не исчезла необходимость думать, искать и создавать руками – в широком смысле этого слова.

ОЛЕСЯ: Вы создаете довольно сложные визуальные конструкции, но конечный кадр часто воспринимается очень цельно и естественно. Что сложнее – придумать этот мир или сделать так, чтобы зритель не заметил всей работы, которая за ним стоит?

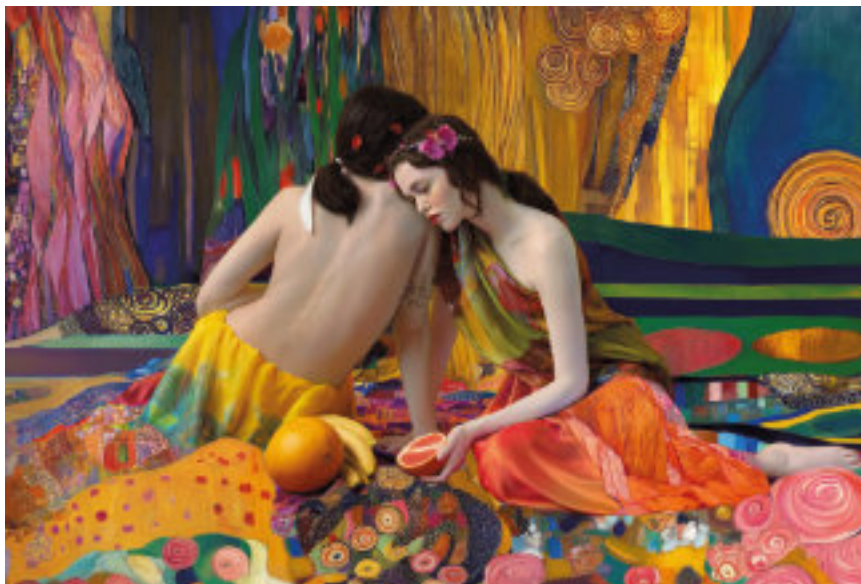
АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Изначально мы часто придумываем достаточно сложные визуальные образы, иногда даже слишком сложные для первого восприятия. В кадре может быть много деталей: образ, свет, пластика, реквизит, цвет, фактуры, постобработка. Но в финале все это должно сложиться в цельное изображение, которое воспринимается естественно, без ощущения перегруженности.

Наверное, самое сложное – найти баланс между сложностью замысла и легкостью восприятия. С одной стороны, не хочется, чтобы зритель видел только техническую работу и усилия команды. С другой – иногда важно, чтобы он все-таки остановился, всмотрелся и почувствовал, сколько труда, внимания и решений стоит за кадром.

ОЛЕСЯ: В ваших работах можно увидеть отсылки к живописи, театру, архитектуре, истории костюма. Как вы работаете с культурными цитатами, чтобы они не превращались в прямую иллюстрацию?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Наша особенность – в смешении нескольких стилей в одном образе. Мы практически не работаем в «моно»-эстетике, когда кадр строится только на одной прямой отсылке или одном визуальном источнике. Нам интересно соединять разные культурные пласты, но мы не стремимся буквально воспроизвести эпоху, картину или театральный образ. Скорее, берем настроение, силуэт, цвет, фактуру, жест или композиционный принцип – и соединяем это с современным взглядом.





Для нас культурная цитата должна быть не иллюстрацией, а частью нового образа. Если отсылка слишком прямая, она начинает работать как копия. А нам важно, чтобы в кадре возникало собственное высказывание – узнаваемое по ощущениям, но не сводимое к одному источнику, поэтому мы смешиваем разные влияния, перерабатываем их и собираем в цельную визуальную историю.

ОЛЕСЯ: Может ли фотография существовать самостоятельно как произведение искусства, если первоначально она создавалась для моды или коммерческого проекта?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Да, конечно. Изначально почти все наши проекты имеют коммерческую основу, но мы всегда стараемся относиться к ним как к художественному высказыванию. Для нас важно, чтобы фотография решала не только прикладную задачу – показать одежду, образ, бренд или продукт, – но и существовала как самостоятельный визуальный объект. Если в кадре есть идея, атмосфера, композиция, внутреннее напряжение и образ, который продолжает жить вне контекста заказа, такая фотография вполне может восприниматься как произведение искусства.

ОЛЕСЯ: Сегодня фотография все больше существует в мире, где изображение можно практически полностью создать с помощью нейросетей. Что, на ваш взгляд, становится особенно ценным в фотографии, сделанной человеком?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Прогресс не стоит на месте, и это естественный процесс. Но человек остается человеком – со

своим опытом, интуицией, ошибками, вкусом, эмоциями и личным взглядом. В фотографии, сделанной человеком, особенно ценным становится именно присутствие живого автора: его выбор, сомнение, реакция на момент, умение почувствовать модель, свет, пространство. Нейросеть может создать эффектное изображение, но она не проживает ситуацию, не вступает в контакт с человеком в кадре, не чувствует напряжение съемки и случайность момента. Для нас ценность фотографии – в человеческом взгляде и в реальном процессе. В том, что за кадром стоят встреча, энергия, команда, опыт, интуиция и живое решение здесь и сейчас.

ОЛЕСЯ: Вы используете искусственный интеллект как инструмент в своей работе?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: В прямом смысле как инструмент для создания изображений мы искусственный интеллект пока не используем. Скорее, иногда возникает ощущение, что это он использует нас как референс, потому что нейросети обучаются на огромном количестве визуального материала, созданного художниками, фотографами и другими авторами. При этом цифровые технологии, конечно, давно являются частью нашей работы. Мы используем обработку, ретушь, Photoshop и другие инструменты, которые помогают довести изображение до нужного состояния. Для нас это продолжение фотографического процесса, а не его замена.

ОЛЕСЯ: Есть ли работа, которая сегодня кажется вам более важной, чем в момент ее создания?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Да, такая работа есть. Мы сделали ее, можно сказать, почти на ходу, без ощущения, что в тот момент создаем что-то особенно значимое. Но со временем именно она получила широкий отклик и, можно сказать, мировой успех. Это работа «Девушка с рыбой». Иногда самые важные кадры рождаются не из долгого и тяжелого процесса, а из точного совпадения идеи, момента, образа и состояния. В момент съемки не всегда можно предугадать, какая работа станет знаковой и начнет жить своей отдельной жизнью.

ОЛЕСЯ: Как появилась фотография, которая стала обложкой нашего номера?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Эта фотография из серии «Меланхолия». Серия была создана для дружественной нам команды дизайнеров одежды и стилиста, а сама съемка проходила непосредственно в мастерской модельера. Это была очень теплая, творческая работа с хорошей командой. В таких съемках особенно важна атмосфера доверия: когда все участники процесса понимают друг друга, можно работать свободнее, точнее чувствовать образ и находить нужное настроение прямо на площадке. «Меланхолия» родилась именно из такого взаимодействия.

ОЛЕСЯ: Тема нашего осеннего номера – «Кабинет редкостей». Что труднее всего поймать в кадре?

АНДРЕЙ И ЛИЛИ: Мы бы сказали, что мы не столько «ловим» кадр, сколько организуем процесс, в котором нужный кадр может появиться. Наша задача – создать условия, собрать образ, свет, пространство, команду, настроение и получить результат максимально близкий к задуманному. Для нас съемка – это не случайность, а управляемый процесс, в котором при этом всегда остается место живому моменту. Мы заранее понимаем, к чему идем, и стараемся выстроить работу так, чтобы каждый участник команды был включен в общий результат.

Наша команда никогда не работает «в стол», и люди, которые приходят к нам на съемку, это знают. Каждый проект должен иметь смысл и завершённый результат. В нашей практике еще не было провальных съемок – возможно, именно потому, что мы относимся к процессу очень собранно и ответственно, даже когда внешне он выглядит творческим и свободным. **С**



ИСКУССТВО



Автор: Людмила Каврева

ЭФЕМЕРНОЕ ИСКУССТВО

ПОЧЕМУ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ИНВЕСТИРУЮТ В ЭФЕМЕРНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ПРОДАЖА АБСОЛЮТНОЙ ПУСТОТЫ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО УВЯДАНИЯ? ИДЕЕЙ, ЗАФИКСИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ И ОЖИВАЮЩЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СОЗНАНИИ ЗРИТЕЛЯ.

РЕЧЬ ЗДЕСЬ НЕ ТОЛЬКО О ФИНАНСОВОЙ ИНВЕСТИЦИИ. В СЛУЧАЕ ЭФЕМЕРНОГО ИСКУССТВА КОЛЛЕКЦИОНЕР ПРИОБРЕТАЕТ ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ИДЕЮ, ОПЫТ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОСПРОИЗВОДИТЬ ЕГО В СООТВЕТСТВИИ С АВТОРСКИМ ЗАМЫСЛОМ.

Точка отсчета

В проекте Кэти Патерсон «Идеи» ультракороткие предложения, напоминающие концептуальные хайку, физически существуют лишь в виде надписей на территории Эдинбургского университета. Однако образ «Сада растений, что цветут один раз в жизни» раскрывается далеко за пределами кампуса. На этой эстетике ускользающего момента, где отсутствие объекта становится его главным свойством, мы и остановимся.

Концептуальный радикализм: искусство, которого нет

Истоки этой дематериализации восходят к 1959 году, когда французский концептуалист Ив Кляйн представил проект «Зоны нематериальной живописной чувствительности». Передача прав на владение фрагментом пустого парижского пространства подчинялась строгому, почти ритуальному протоколу. Коллекционер передавал Кляйну сусальное золото, получая взамен квитанцию. Чтобы процесс завершился, владелец должен был публично сжечь документ, после чего художник выбрасывал золото в Сену, полностью обнуляя материальный след транзакции. Этот прецедент наглядно продемонстрировал, как ценность перемещается от физического обладания предметом к проживанию нематериального опыта.

Таким образом, предметом сделки становилась не вещь, а право обладать определенной художественной идеей и участвовать в ее ритуале.

Спустя десятилетия логика отсутствия зафиксировалась в контуре современных институций: в 2021 году итальянский художник Сальваторе Гарау представил невидимую скульптуру «Я есть» («Io sono»). В состав частного собра-





↑ Фото: Урс Фишер «Untitled» (2011), восковая реплика скульптуры Джамболони, Ротонда Торговой палаты, Париж, www.pinaultcollection.com

← Фото: Олафур Элиассон «Ice Watch», площадь Пантеона, Париж, www.commonswikimedia.org

ния вошел не осязаемый артефакт, а лишь предписание выставить экспонат в отдельной комнате, зарезервировав пространство размером 150×150 сантиметров. Обеспечение светового и температурного режимов автор оставил на усмотрение владельца, превратив пустоту в регламентированную зону ответственности.

Органический процесс: контролируемая энтропия

Если отказ от формы оставляет зрителя в абсолютной пустоте, то в практиках органического искусства осязаемая материя изначально наделяется свойством разрушаться в пространстве коллекции. Классическая традиция веками маскировала следы старения полотен, а современные авторы позволяют предметам искусства бесследно исчезнуть. В первом случае произведение существует как идея; во втором – как процесс, заранее включающий собственное разрушение. Аня Галлаччо собирает инсталляции из увядающих цветов и портящихся фруктов, фиксируя этот процесс как «заготовку красоты». Олафур Элиассон в проектах «Ice Watch» доставляет огромные глыбы гренландского льда на площади европейских городов, превращая их постепенное таяние

в часть художественного высказывания. Урс Фишер отливает фигуры из воска, которые поджигаются в первый день вернисажа, и к закрытию от них остается лишь бесформенная лужа парафина. В контур собрания в данном случае входит не скульптура, а право за свой счет воссоздавать форму заново по авторским чертежам. Здесь исчезновение не является утратой произведения – оно и есть предусмотренная часть его существования. Приобретая работы подобного плана, коллекционер сознательно отказывается от контроля. Это не статичный музейный артефакт, а живая система, проживающая свой биологический цикл непосредственно в пространстве владельца. Это вызов традиционной консервации и концепции вечного владения.

Пыль времени: конфликт концепта и клининга

Взаимодействие хрупких, исчезающих материалов с повседневным пространством неизбежно создает конфликт между концепцией автора и бытовой реальностью. На выставке «We Are Me» в Музее искусств Килунга (Тайвань) инсталляция Чэнь Сунжи «Inverted Syntax – 16», которая представляла собой зеркало с накопившимся за десятилетия слоем исторической пыли, была повреждена волонтером, который начал очищать стекло. Работа датируется 2022 годом, однако использованное в ней зеркало сохраняло собравшийся примерно за сорок лет пыльный налет. После инцидента власти Килунга принесли художнику извинения и начали обсуждать вопрос компенсации. В профессиональной среде этот случай был воспринят как пример непреднамеренного вмешательства в произведение.

В этом случае граница между сохранением произведения и его уничтожением оказалась парадоксальной: попытка очистить объект стала причиной его утраты.

Для частного коллекционера этот случай означает необходимость выстраивания строгих протоколов безопасности. Владение эфемерным или невидимым объектом требует особого регламента: защита концептуального слоя от внешнего вмешательства становится неотъемлемым ритуалом сохранения концепции.

Сертификат подлинности как единственный материальный актив

Что остается в распоряжении инвестора, когда органика разложилась, лед растаял, а концептуального объекта изначально не существовало? Одним из главных юридических и материальных свидетельств сделки становится сертификат подлинности.

В юридическом паспорте объекта строго регламентировано право физической части работы на исчезновение. Однако подпись художника дает владельцу право приобретать новые расходные материалы и реконструировать инсталляцию заново, строго следуя авторскому предписанию. Физический объект перестает быть вещью – он становится собственной инструкцией. Именно поэтому в таком искусстве сертификат фиксирует не столько наличие объекта, сколько условия его существования.

В мире, где можно скопировать и подделать практически любой материальный объект, самым защищенным активом оказывается тот, что существует в виде чистой концепции, зафиксированной на бумаге в сейфе коллекционера. **С**



Автор: Алина Бепиева

КАК ИСКУССТВО ИЗ НИЧЕГО ЯЗЫКОМ

повседневные материалы стали художественным

НА ПРОТЯЖЕНИИ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ИСТОРИИ ВЫБОР МАТЕРИАЛА БЫЛ СВЯЗАН С ЕГО ДОСТУПНОСТЬЮ, СВОЙСТВАМИ И СПОСОБОМ РАБОТЫ С НИМ. ХУДОЖНИК ВЫБИРАЛ МРАМОР, БРОНЗУ, ДЕРЕВО, ПИГМЕНТЫ ИЛИ ХОЛСТ НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ОНИ ПОДХОДИЛИ ДЛЯ ЗАМЫСЛА, НО И ПОТОМУ, ЧТО ИМЕННО ЭТИ МАТЕРИАЛЫ ТРАДИЦИОННО ПРИНАДЛЕЖАЛИ ИСКУССТВУ.

СЕГОДНЯ ХУДОЖНИК МОЖЕТ РАБОТАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ С ЧЕМ УГОДНО – ОТ МРАМОРА И БРОНЗЫ ДО КАБЕЛЯ, ПЛАСТИКА, СТАРОЙ ОБУВИ ИЛИ ПИЩЕВЫХ ОТХОДОВ. ГРАНИЦА МЕЖДУ МАТЕРИАЛОМ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫМ ДЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И ПРЕДМЕТОМ, КОТОРОМУ В ИСКУССТВЕ ВРОДЕ БЫ НЕ МЕСТО, ПОСТЕПЕННО СТИРАЕТСЯ.

Эта свобода формировалась постепенно. В XX веке художники начали расширять само представление о художественном материале: Пикассо и Брак включали в картины фрагменты повседневных предметов, Дюшан превратил выбор готового объекта в самостоятельный художественный жест, а художники Arte Povera – «Бедное искусство» – в 1960-х годах обратились к простым и повседневным материалам, переосмысливая их место в искусстве.

Сегодня эта логика существует уже не только внутри музеев и галерей. В 2025 году канадский креатор **Sedjroxx (Седжрокс)** привлек внимание в интернете, представив одну из своих первых коллекций, буквально созданную из льда и замороженных элементов. У Седжрокса обычные продукты питания превращаются в элементы образа: овощи, фрукты и другие растительные материалы становятся украшениями, головными уборами и деталями костюмов. Здесь особенно важен сам материал: Седжрокс не меняет его структуру кардинально, а, наоборот, использует те природные текстуры и цвета, которые уже заложены в продуктах. Морковь остается морковью, кожура – кожурой, но в новом контексте они начинают выполнять

функцию, которой прежде не имели. При этом у такого искусства есть свой срок существования. Органика начинает вянуть, темнеть, менять цвет. Работы Седжрокса существуют ровно столько, сколько сохраняются исходные свойства материала. Их недолговечность становится не недостатком, а частью художественного метода.

Если Седжрокс работает прежде всего с формой и свойствами материала, то канадская художница и фотограф **Gab Bois (Габ Буа)** меняет наше восприятие уже существующих предметов. В ее работах макароны перестают восприниматься только как еда, а ракушка – как сувенир с моря, привычные вещи обретают другую роль и становятся де-



Фото предоставлено пресс-службой Gab Bois

Фото предоставлено пресс-службой Cab Bois



талями нового визуального языка. Одно из заметных направлений ее работы - мебель и предметы интерьера: люстра из винограда или кресло из бутылок коньяка. На сайте Буа говорится, что ее работы - это пространство, где сочетаются двойной смысл, гиперреализм и обыденность привычных предметов. Через свои образы художница предлагает зрителю посмотреть на знакомые вещи иначе и одновременно переосмыслить собственное восприятие реальности. Сегодня Буа сотрудничает с такими брендами, как Valentino, Skims и Balenciaga, а также выпускает собственные коллекции одежды, продолжая переносить этот визуальный язык в сферу моды.

У **Tega Akinola (Теги Акинолы)**, британского дизайнера нигерийского происхождения, материал становится еще и ограничением, с которым приходится работать. Она превращает провода в элементы очков, USB-разъем - в деталь аксессуара, а старый носок Nike - в часть новой пары обуви.

Ее популярность началась в интернете во время локдауна, когда она стала экспериментировать с ненужными бытовыми предметами. Позже ее работы привлекли внимание модной индустрии: в 2024 году она со-

трудничала с Nike в рамках проекта Re-Creation.

Но смысл ее работ не сводится к принципу «не выбрасывать старое». Акинола говорит о ценности ограничений: если у дизайнера есть только кабель определенной длины и гибкости, разъем заданной формы, а носок уже имеет готовую конструкцию, решение приходится искать внутри этих условий. Ограничение становится не препятствием, а частью метода.

В работах **Cyrus Kabiru (Сайруса Кабиру)** найденный материал приобретает еще одно измерение - историческое. Художник создает маски из деталей электроники, металлического лома и других предметов, которые находит на свалках.

Кабиру родился в Найроби, Кения, и работает там до сих пор. Его серия C-Stunners - скульптурные очки из найденных и переработанных материалов - стала одной из наиболее узнаваемых его работ. Его произведения показывались, в частности, в Guggenheim Museum Bilbao, Vitra Design Museum и Studio Museum в Гарлеме, а работы входят в коллекции Zeitz MOCAA и Metropolitan Museum of Art.



Фото предоставлено пресс-службой Tega Akinola

Сломанный механизм, кусок провода, деталь телефона или пластиковый фрагмент - это материальные следы времени, в котором мы живем. В этом смысле найденные предметы становятся своеобразной археологией настоящего.

Если будущий исследователь захочет представить себе нашу цивилизацию, ему придется изучать не только мраморные фасады и музейные коллекции, но и пластик, электронный лом, упаковку и детали устройств, которые сегодня составляют повседневную среду.

Похожую историю можно увидеть и в работах **Kalu Putik (Калу Путика)**. Молодой фэшн-креатор, получивший широкую известность в 2026 году благодаря коротким видео в социальных сетях, собирает образы из вещей, которые обычно воспринимаются как отходы: старой обуви, шин, пластика, проводов и других найденных материалов.

Его популярность особенно показательна для сегодняшнего момента. Чтобы презентовать свою работу огромной аудитории, художнику уже не обязательно сначала попасть в галерею или музей - достаточно камеры телефона и собственного визуального языка.

В случае Путика материал работает еще и как контраст. Сначала зритель видит знакомую картинку: модель, позу, эффектный силуэт, то есть визуальный язык высокой моды, и только потом замечает, из чего все это сделано. Возникает короткий момент удивления: почему вещь, которую мы привыкли считать мусором, вдруг выглядит как предмет желания? Выбор дорогого материала в искусстве больше не определяет значимость самой работы. И в этом есть легкая провокация: если красота может родиться из того, что лежит бесплатно на песке или стоит копейки, возможно, вопрос никогда не был в отсутствии нужного материала. Вопрос был в том, чтобы увидеть в нем нечто большее. **С**



Автор: Анна Говердовская
vk @yago.anna

Арт-КАЛЕНДАРЬ

ОСЕНЬ 2026

1

ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. СВЯТОСТЬ

3 сентября 2026 г. – 15 ноября 2026 г.
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Москва, Андроньевская пл., 10

Выставка посвящена теме детской святости в памятниках религиозного искусства конца XV – начала XX веков. В четырех разделах представлены сюжеты Ветхого и Нового Заветов, символично-аллегорические композиции, в которых через детские образы иносказательно преподносятся



сложные богословские понятия, а также образы вселенских и русских святых, в том числе редкие изображения мученицы Агнессы, киевского перво-мученика Иоанна Варяжского, Василия Мангазейского, Иоанна и Иакова Менюжских, Иоанна Чеполосова.

Особое значение имеет сюжет «Благословение детей Христом», который, помимо прямой иллюстрации евангельского эпизода, мог выполнять патрональную, охранительную функцию по отношению к детям. В разделе о святых покровителях детства экспонируются чтимые иконы Богоматери и святых, связанные в христианской культуре с молениями о чадородии, здравии, а также с благочестивым воспитанием и образованием детей.

Фото: www.rublev-museum.ru

2

ХЛЕБ

3 сентября 2026 г. – 17 января 2027 г.
Центр «Зотов»
Москва, ул. Ходынская, 2, стр. 1



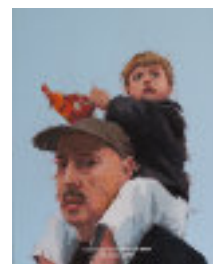
Выставка посвящена истории хлеба в России первой половины XX века. Экспозиция строится как сказка, главный герой которой — хлеб, перебравшийся из деревни в город. В своем путешествии он становится свидетелем перестройки общественных институтов, утопических мечтаний и амбициозных урбанистических проектов, а также знакомит зрителей с гастрономическими и культурными традициями эпохи.

Фото: Юлия Кирильчева. www.centrezotov.ru

3

МИША НИКАТИН. РЕЖИМ ОТЦА

9 сентября 2026 г. – 25 октября 2026 г.
Московский музей современного искусства
Москва, ул. Петровка, 25



На протяжении всей истории искусства образ семьи оставался одной из ключевых тем. В центре выставки оказывается не образ отца как устойчивого героя, а состояние человека, постепенно открывающего для себя новую оптику. Художник показывает, как меняется восприятие времени, пространства и повседневности, когда забота становится частью ежедневной жизни, а привычный уклад складывается заново из множества небольших событий.

Фото: «Самое удобное место в мире». 40 × 50 см, 2026 г. www.mmmoma.ru

4

ПОКОЛЕНИЯ НОВАТОРОВ. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКОВ



Фото: Зернова Екатерина Сергеевна. «Колхозники приветствуют танкистов». Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр „РОСИЗО“». <https://i-z-o.art>

12 сентября 2026 г. – 22 ноября 2026 г.
Эрмитаж-Урал
Екатеринбург, ул. Воеводина, 5

Масштабный художественный проект объединил мастеров разных поколений, которые сформировали образ отечественного искусства своего времени. Экспозиция охватывает более 100 лет истории русского искусства — от авангарда начала XX века до произведений современных молодых авторов — и прослеживает не только смену художественных направлений, но и преемственность между поколениями.



ФОТОБИЕННАЛЕ 2026

23 сентября 2026 г. – 29 ноября 2026 г.

Мультимедиа Арт Музей,
Москва, ул. Остоженка, 16

23 сентября Мультимедиа Арт Музей, Москва, начал празднование своего 30-летнего юбилея. В МАММ открылась XVI международная «Фотобиеннале-2026», приуроченная к 200-летию фотографии. Она показывает российскую и международную фотографию во всем многообразии ее визуальных языков и жанров.

Фото: Игорь Мухин. «Москва. Виктор Цой». 1986. Серебряно-желатиновый отпечаток. Собрание МАММ. www.mamm.art



ИРАНСКОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

28 сентября 2026 г. – 4 октября 2026 г.
Всероссийский музей декоративного искусства
Москва, ул. Делегатская, 3, стр. 1



Экспозиция демонстрирует широкий спектр традиционного и декоративно-прикладного искусства: персидские ковры, минакари, фирузекуби, хатамкари, художественную чеканку по металлу, деревянную мозаику, каллиграфию, тазхиб, миниатюру, живопись, керамику и скульптуру.

Фото: www.damuseum.ru



РУССКИЙ ПАРИЖАНИН КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

17 октября 2026 г. – 14 марта 2027 г.
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая пл., 2



Константин Кузнецов не просто оказался в Париже в эпоху его величайшего расцвета — он жил на Монпарнасе, в центре художественной жизни, становясь свидетелем рождения искусства XX века. Почти ежегодно художник отправлял работы на главные выставочные площадки

Парижа: Национальный салон, Осенний салон и Салон Независимых. Там они соседствовали с картинами Сезанна, Гогена, Матисса, кубистов, которые сегодня составляют золотой фонд Эрмитажа.

Фото: Константин Кузнецов. «Автопортрет». Холст, масло, 1897 г. www.hermitagemuseum.org



РУССКИЙ ХУДОЖНИК ИВАН ЛУБЕННИКОВ

20 октября 2026 г. – 14 марта 2027 г.
Третьяковская галерея
Москва, Кадашёвская набережная, 12



Экспозиция представляет произведения разных периодов творчества Лубенникова и дает уникальную возможность проследить, как менялись его художественный язык, темы и образы.

Лубенников, которому в этом году исполнилось бы 75 лет, получил образование в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова, где учился в мастерской монументальной живописи Клавдии Тугевольт. Именно этот вид искусства стал важной частью его творческого пути. **С**

Фото: Иван Лубенников.
«Отец пришел. Автопортрет с сыном».
www.tretyakovgallery.ru

He TOT BEK

АРТ-ДИРЕКТОР, ИИ-КРЕАТОР:
СТЕФАНИЯ БУСЛАЕВА

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art







КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art



КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art



СОТКАНО



Автор: Ольга Серегина
telegram @olgasereginaart

СОТКАНО

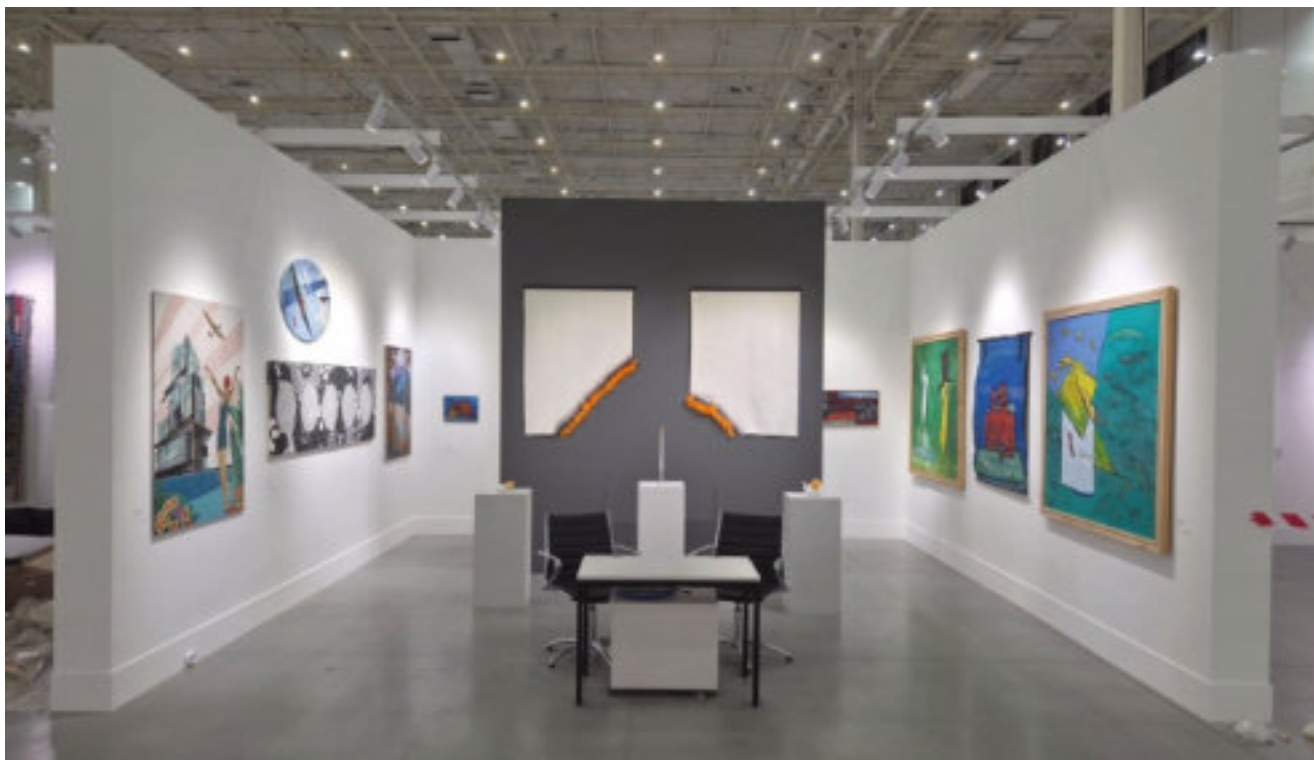
Вручную



ЕВГЕНИЙ ШУТКО

**ОСНОВАТЕЛЬ ГАЛЕРЕИ ATELIER CHOUTKO.
КОЛЛЕКЦИОНЕР.**

Евгений Шутко основал галерею Atelier Choutko в 2017 году. Галерея работает с живописью, графикой, скульптурой и современным текстильным искусством, особое внимание уделяя авторским гобеленам и коврам. Одно из направлений ее работы – создание произведений по эскизам современных художников с использованием традиционных техник ручного ткачества. Atelier Choutko сотрудничает с российскими и зарубежными авторами и участвует в ярмарках современного искусства.



ОЛЬГА: Женя, почему ты выбрал текстильное искусство – такое непростое направление для галерейного бизнеса?

ЕВГЕНИЙ: Продвигая современное искусство, делая выставочные проекты с живописью, графикой, скульптурой, я пришел к специализации на текстильном искусстве. Я давно полюбил эту область. Отнесем к ней гобелены, ковры, аппликации, вышивки и междисциплинарные арт-объекты. Мой интерес к текстильному искусству привел к полному погружению в эту тему, я изучил особенности ручного ткачества по всему миру. В итоге мы организовали в Москве мастерские. Здесь мы создаем произведения текстильного искусства вместе с современными художниками, у которых нет такого навыка, но их идеи могут найти лучшее текстильное воплощение.

ОЛЬГА: Ковер, шпалера, гобелен – все это тканые изделия, разница между ними есть, но часто возникает непонимание с терминологией. Например, знаменитый памятник средневекового искусства известен под именем «гобелен из Байе», его также называют «ковром из Байе», при этом часто указывая, что на самом деле это вышивка, выполненная шерстяными нитками. Как разобраться в терминологии? Что есть что с точки зрения специалиста?

ЕВГЕНИЙ: Про терминологию и вышивку из Байе – давайте обратимся к истории, тогда будет понятна путаница в современной терминологии. В художественном плане, что самое дорогое в Ватикане? Это Сикстинская капелла с гобеленами, сотканными по эскизам Рафаэля. Какие самые большие предметы искусства украшали покои королей, являлись самым дорогим подарком на государственном уровне? Это были гобелены или ковры ручной работы. Именно этот вид текстильного искусства, насчитывающий в общей сложности уже 3500 лет, наиболее сложен и трудоемок в создании. Ну и напрашивается вывод, что такие произведения крайне редки. Соответственно, мало кому удавалось их изучить, увидеть и понять. Теперь разберемся, почему абсолютно безграмотно и некорректно называть вышивку из Байе ковром или гобеленом. Гобелен – это сотканное вручную в технике шпалерного ткачества художественное текстильное произведение. Изначально – произведение мануфактуры семьи Гобеленов, но с течением времени это имя стало нарицательным, и качественно сотканное руками шпалерное произведение стали называть гобеленом. Однако к вышивке из Байе это не имеет никакого отношения, потому что то, что мы имеем в Байе, – не гобелен: там нет шпалерного ткаче-

ства. Это ручная вышивка по ткани. По этой же причине крайне безграмотно называть вышивку из Байе ковром. И разница тут даже больше, чем разница между пакетиком из «Азбуки вкуса» и нетленным кожаным творением Джейн Биркин, хотя и то, и другое называется сумкой.

ОЛЬГА: Что превращает ковер или гобелен в произведение современного искусства, а не, например, в образец предметного дизайна или просто дорогой качественный ковер для гостиной?

ЕВГЕНИЙ: Современное искусство – это всегда эмоция, высказывание, боль, выраженные в художественной форме. Выразить эмоцию нитками требует больших затрат времени и навыков. В современном мире все убыстряется, поэтому художников, которые работают в различных текстильных техниках, с каждым годом все меньше и меньше. И ценность их работ все выше.

Ну и, соответственно, разница между качественным декоративным произведением и произведением искусства заключается в наличии эмоций в творческом даре художника и в его замысле, так же, как и в живописи. Мы же не называем художником человека, который при помощи краски и кисти красит стены в подъезде.



Фото: Гобелен из Байё. 1070-е

ОЛЬГА: Из твоей практики современные художники по гобелену чаще сами придумывают эскиз и сами же ткут свое произведение от начала до конца?

ЕВГЕНИЙ: Современных художников по гобелену можно пересчитать по пальцам. Да, они сами придумывают свои сюжеты и сами их воплощают. Часть таких художников представлена в галерее. Есть несколько действительно выдающихся художников, которые работают в технике шпалерного ткачества, и у них есть несколько серьезных произведений, которые стоят серьезных денег, но это все единицы.

В остальном на рынке современного искусства ценятся идеи автора, имя автора, его творческая значимость. В данном случае значение имени очень существенно.

ОЛЬГА: Хорошо, ты сотрудничаешь с известным современным художником, создающим ценную живописную работу. Используешь ее как эскиз, но гобелен или ковер создает

ткач. Мастерство ткача – это же важная составляющая конечного результата. Кто считается автором такого тканого произведения? Как формируется ценность, или, конкретно говоря, цена гобелена?

ЕВГЕНИЙ: Мастерство ткача – важная составляющая результата. И это не дешевая рабочая сила. Это всегда максимально возможный, лучший навык, иногда даже уровень академиков Академии художеств. Но первична творческая составляющая, которую задает художник.

Поэтому продвижение современных художников в таких сложных техниках, как ручное шпалерное ткачество или ковровое, ворсовое ткачество, – дело непростое: ввиду затратности на создание произведений будет потрачено изрядное количество средств, хотя имя художника еще пока отсутствует.

В итоге именно я принимаю решение о том, в какой технике мы будем работать, какие материалы использовать. Безусловно, в таком производстве важно участие мастерской. Поэтому, как правило, такие произведения подписываются именем автора и именем мастерской, где они были созданы.

ОЛЬГА: Чем ты руководствуешься, когда приглашаешь живописцев к сотрудничеству?

ЕВГЕНИЙ: Мой принцип: каждой идее должно соответствовать надлежащее исполнение. Я берусь только за такие проекты, в которых вижу, что идея автора получит наилучшее свое воплощение именно в одной из текстильных техник. Это видение пришло с годами образования, насмотренности и опыта.

ОЛЬГА: Реализация идеи всегда происходит в твоей ткацкой мастерской? Есть у мастеров-ткачей свой почерк, то есть узнаваемы ли их работы?

ЕВГЕНИЙ: Все сильно диверсифицировано. Текстильные техники, такие как шпалерное ткачество, оно же гобелен, ковровое ткачество, аппликация или вышивка, абсолютно различны. И я нахожу возможность в этих техниках создавать работы, используя наилучшие и максимальные возможности.

ЦЕННОСТЬ МОЕЙ РАБОТЫ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ В ИДЕЕ ХУДОЖНИКА, КАК ОНА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ БУДЕТ ВЫРАЖЕНА В ТЕКСТИЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ВЫБРАТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ И ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ. В ИТОГЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬСЯ ДЕШЕВЫМ.



Фото: Ольга Солдатова «Над Москвой», 2024, гобелен, шерсть, винтажные золотные нити, акрил, ручное ткачество, 130 * 180 см

таких как Миро, например. Ковры ручной работы пятидесятих годов советского периода. Однажды занимались ковром, сотканным по эскизам Баския.

ОЛЬГА: Ты собираешь коллекцию искусства, гобеленов. Есть четкие критерии, что ты собираешь: по времени, стране происхождения, мастерским, тематике?

ЕВГЕНИЙ: В моей коллекции произведения примерно от конца XIX века. Это и образцы лучшего мирового качества, как, например, иранские, гобелены модернистского советского периода и произведения современных авторов.

Для гобеленов, шпалерного качества, различных экспериментов, вышивки и аппликации все необходимые ресурсы находятся здесь, в Москве. Что касается ковроткачества, то я работаю с двумя группами мастеров – в Индии и Пакистане, потому что именно там специалисты со своими навыками могут дать лучший результат.

Понятие узнаваемости рук отсутствует. Главное, что влияет на результат, – это мое видение того, какую технику необходимо использовать, какие материалы выбрать и какие другие технические моменты применить. Это является образующим. Поэтому в таких работах мы помечаем не только имя автора, но и имя мастерской, где они были созданы.

ОЛЬГА: Ателье Шутко занимается реставрацией редких старинных гобеленов? Проходили ли через твои руки раритеты с историей?

ЕВГЕНИЙ: Мы занимаемся реставрацией как современных произведений, так и старинных. Самое древнее, что мы реставрировали, – это был гобелен XVII века. Но какой-то специальной истории я с ним не связываю.

Из того, что мы чистили или реставрировали, отмечу гобелены и ковры великих модернистов XX века,



Орган Aeolian



Фото: работа Татьяны Карамышевой в Atelier Choutko

Напомню, что произведений текстильного искусства вообще крайне мало, поэтому тут не до выбора какого-то конкретного узкого периода. Я бы сказал, что огромной удачей является то, когда ты находишь такой предмет.

ОЛЬГА: Модно ли сейчас коллекционировать ковры и гобелены? Есть ли коллекционеры, которые формируют коллекции только тканых произведений искусства? Модно ли среди молодых современных художников выбирать такой медиум, как гобелены и ковры?

ЕВГЕНИЙ: Есть коллекционеры, которые испытывают специальный, особенный интерес к гобеленам и коврам. Их мало, и предметов коллекционирования еще меньше. Их фантастически мало, потому что со-

здание их всегда и во все времена было долговременным и очень трудозатратным. Поэтому понятие моды здесь неуместно. Есть немногие люди, которые столкнулись с этим, поняли это и собирают такие произведения из различных уголков по всему миру. Это нелегко и недешево. Как и в XVII веке, было недешево и нелегко королю Людовику дожидаться своих гобеленов для замка.

Для молодых художников этот медиум сложен. Я знаю не так много тех, кто работает в этом направлении. Молодежь темпераментна, эмоциональна, ищет средства высказаться быстро и доступно, а текстильное искусство требует определенного настроения, затрат времени, наличия сил и навыков.

ОЛЬГА: Какие у тебя прогнозы об этом сегменте арт-рынка?

ЕВГЕНИЙ: Мой прогноз такой: наш мир вошел в эпоху цифровизации, урбанизации и искусственного интеллекта. Быстрые решения, новые навыки. Эмоции и чувства находят все более быстрые воплощения. В такой ситуации ценность того, что сделано руками, того, что невозможно повторить машиной, будет только расти в геометрической прогрессии. Текстильное искусство органично для человека. С момента рождения, когда младенец был принят в полотенце из утробы матери, нас все время тактильно окружает текстиль, поэтому на подсознательном уровне он нам близок.

И чем больше человека окружает мир цифровых гаджетов и технологий, тем больше он будет ценить и дороже он будет готов заплатить за радость тактильных и визуальных ощущений от текстильного искусства. **С**



КИНО И ТЕАТР



Автор: Юрий Аверченков
vk @ynaverch

ОСЕННИЕ СТОП-КАДРЫ

ОСЕНЬЮ ВСЕ ПОСТЕПЕННО ЗАМИРАЕТ, СЛОВНО СТОП-КАДР. МОМЕНТ ИСТИНЫ. ВОЗМОЖНОСТЬ ОСТАНОВИТЬСЯ И КАК СЛЕДУЕТ РАССМОТРЕТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ – ВДУМЧИВО И ОБСТОЯТЕЛЬНО. РАЗВЕ НЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ОЗНАКОМИТЬСЯ С НОВИНКАМИ КИНО? МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СПИСОК ПРЕМЬЕР, ЗАСЛУЖИВАЮЩИХ ВАШЕГО ВНИМАНИЯ В ЭТОМ СЕЗОНЕ. НЕ СПЕШИТЕ, БУДЬТЕ ГОТОВЫ НАСЛАДИТЬСЯ.

НАДЕЖДА

Жанр: фантастика
Режиссер:
На Хон-джин
Звезды: Чон Хо-ён,
Майкл Фассбендер
Когда: сентябрь 2026
Возраст: 18+



Южнокорейский фантастический боевик, участвовавший в основной программе недавнего Каннского кинофестиваля. Небольшой городок Хоуп-Харбор подвергается неожиданной атаке внеземной цивилизации. Местное население пытается дать отпор незванным гостям и предотвратить эпидемию смертельной космической заразы. Силы катастрофически неравны, в распоряжении землян только оружие, стойкость и надежда.

ФЛОРИСТ

Внешность обманчива. За обликом безобидного садовода может скрываться профессиональный киллер, способный избавляться от своих жертв так же хладнокровно, как от пробившейся на грядках сорной травы. Он предпочитает цветы. Водить дружбу с людьми не в его правилах. Но, как известно, не бывает правил без исключений. Непредвиденное знакомство доставляет флористу целый букет опасных неприятностей.



Режиссер: Бабак Наджафи
Звезды: Деннис Куэйд,
Жан Рено

Когда: сентябрь 2026
Возраст: 18+

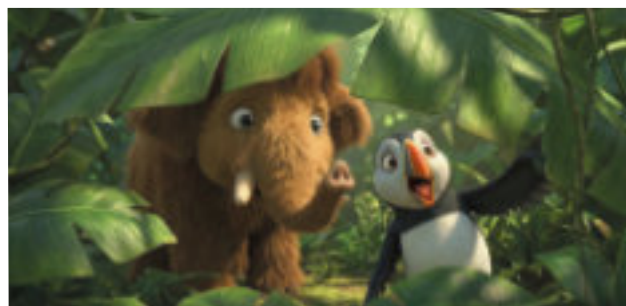


КАК ИВАН В СКАЗКУ ПОПАЛ

Жанр: приключения, комедия
Режиссер: Алексей Нужный
Звезды: Мария Аронова,
Ирина Горбачева, Пелагея
Когда: сентябрь 2026
Возраст: 6+

Ваня – современный мальчик, поэтому сказки он не любит, а вот комиксы про супергероев уважает. Там читать почти не нужно, а персонажи по-настоящему крутые – совсем не гуси-лебеди какие-нибудь. Забравшись в старинный сундук, Ваня случайно попадает в мир русских народных сказок, над которым нависла угроза тотального забвения. Иван решает провести ребрендинг, «подтянуть» героев сказок под общемировой уровень и вновь заинтересовать аудиторию. Изначально нелепая затея с треском проваливается. Ване придется с головой погрузиться в материал и ответственно взяться за спасение отечественного фольклора.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАМОНТЕНКА. В ПОИСКАХ МАМЫ



Далеко на севере вмерзший в лед мамонтенок Пушистик пробуждается после многовекового сна и с ужасом понимает, что потерялся. Мудрый морж сообщает малышу, что давным-давно его сородичи покинули пространство вечного холода и перебрались в жаркую Африку. Пушистик и его новый друг, птенец Тупик, отправляются на льдине в морское путешествие. Мамонтенок планирует отыскать маму, а Тупик грезит победой на конкурсе «Африка ищет таланты».

Жанр: мультфильм
Режиссер: Александр
Войтинский

Когда: октябрь 2026
Возраст: 6+

ДО ПОСЛЕДНЕГО ГРАММА



Жанр: боевик
Режиссер: Падрик Маккинли
Звезды: Итан Хоук, Рассел Кроу
Когда: октябрь 2026
Возраст: 16+

Пока Сэмюэль Мерфи отбывает тюремный срок, его дочь готовят к передаче в приемную семью. Начальник лагеря предлагает сделку: досрочное освобождение за контрабандную доставку через лесную глушь украденного у государства золота. Ради скорой встречи с дочерью Мерфи готов рискнуть. Его груз становится действительно драгоценным, ведь расплачиваться за каждый грамм металла придется собственной жизнью.



БУМАЖНЫЙ ТИГР

Жанр: триллер
Режиссер: Джеймс Грей
Звезды: Скарлетт Йоханссон, Адам Драйвер, Елена Соловей
Когда: ноябрь 2026
Возраст: 18+

Середина 80-х годов прошлого века. Инженер-эмигрант Ирвин соглашается на предложение брата принять участие в очень прибыльном деле: очистке Бруклинского канала от мусора. В случае реализации проекта вырученных денег хватит на любую «американскую мечту». Вот только брат не упомянул, что уборкой «золотого мусора» уже заинтересовалась не терпящая конкуренции русская мафия. Теперь вся семья Ирвина поставлена под удар.

ДЕДМОБИЛЬ



Жанр: комедия
Режиссер: Владимир Котт
Звезды: Юрий Стоянов
Когда: ноябрь 2026
Возраст: 12+

ФЬОРД

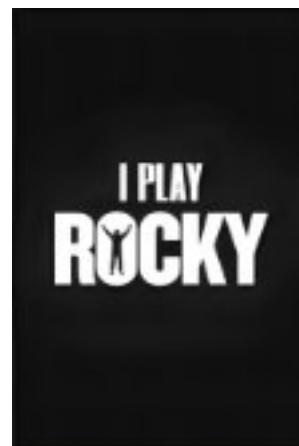
Жанр: драма
Режиссер: Кристиан Мунджиу
Звезды: Ренате Рейнске
Когда: октябрь 2026
Возраст: 18+



Премия «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля. Строгий румын Михай переезжает со своей тихой норвежской женой Лисбет и детьми в родной городок супруги. Семья заводит дружбу с соседями и старается скорее адаптироваться на новом месте. Однако Михай и Лисбет очень скоро предстоит серьезное противостояние с местными жителями: их дочь призналась в школе, что ее ударили дома. Норвежская общественность ставит вопрос о лишении родительских прав и устраивает суд над чужаками.

РОККИ – ЭТО Я

Жанр: биографическая драма
Режиссер: Питер Фаррелли
Когда: ноябрь 2026
Возраст: 18+



Молодой безвестный актер Сильвестр Сталлоне предлагает продюсерам собственный сценарий про остро нуждающегося в заработке боксера Рокки, решившегося на неравный бой с действующим чемпионом мира. Киностудия не прочь приобрести права и запустить фильм в производство, но Сталлоне ставит дерзкое условие: продажа сценария состоится, только если он сам будет играть Рокки. Разве продюсеры могли предположить, что амбиции неказистого выскочки могут привести к созданию культовой спортивной драмы, получившей 10 номинаций на премию «Оскар» и три статуэтки?



ЖУРНАЛ
Кабинет де л'Арт

объединяет искусство, моду, красоту,
стиль жизни и бизнес.

Кабинет де л'Арт – это
коллекционное печатное издание
и ежедневное онлайн-медиа для тех,
кто живет в ритме настоящего,
следит за актуальными событиями
и ценит наследие прошлого.

www.cabdelart.com

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

[Cabinet de l'Art Official](#)



Автор: Елена Артюх

ЭРАСТ ГАРИН Любимый король СОВЕТСКОГО КИНО

ХУДОЩАВЫЙ, С ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЛИЦОМ И ПРОНЗИТЕЛЬНЫМ ГОЛОСОМ, ОН ПОКАЗЫВАЛ СВОИХ ГЕРОЕВ ОТВРАТИТЕЛЬНЫМИ И НАДМЕННЫМИ, ЛАСКОВЫМИ И ИЗЛУЧАЮЩИМИ ДОБРОТУ. ЭРАСТ ГАРИН СЫГРАЛ ДЕСЯТКИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ, СТАЛ КОРОЛЕМ ЭПИЗОДА И ОЗВУЧИЛ БОЛЕЕ 30 МУЛЬТФИЛЬМОВ. ФАИНА РАНЕВСКАЯ НАЗВАЛА ЕГО ВЕЛИКИМ: «ТАКОГО ВТОРОГО АРТИСТА, КАК ГАРИН, НЕТ И НЕ БУДЕТ». МЫ ЗНАЕМ ЭТОГО ЛЕГЕНДАРНОГО АКТЕРА ПО БЛИСТАТЕЛЬНЫМ РОЛЯМ В КИНО, НО ПОЧЕМУ ПОМНИМ ТОЛЬКО МАЛУЮ ЧАСТЬ ЕГО ТАЛАНТЛИВЫХ РАБОТ? ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.

Из добровольца Красной армии – в артисты

Актёр, режиссёр, сценарист Эраст Павлович Герасимов родился в семье лесничего и домохозяйки 10 ноября 1902 года в Рязани, здесь же провёл детство и юность. В старших классах он увлекся театром, часто ходил на спектакли и мечтал сам когда-нибудь оказаться на сцене. В возрасте 15 лет Эраст дебютировал в спектакле «Враги» по пьесе Максима Горького. Гарин играл второстепенные роли без слов, иногда сразу нескольких эпизодических персонажей в одной постановке, меняя грим, костюмы, пластику и голос буквально на глазах у зрителей. Впоследствии виртуозным искусством трансформации артист впечатлял публику, играя сразу семь ролей изобретателей в спектакле «Д.Е.» («Даешь Европу!»). Летом 1919 года Эраст Герасимов записался добровольцем в Красную армию. Но воевать ему не довелось – артиста оставили служить в родном городе. Он патрулировал улицы, а вечерами играл в Рязанском гарнизонном театре. В этот же период артист взял сценический псевдоним «Гарин» по девичьей фамилии матери – Марии Михайловны Гариной.

Русский Чаплин

В октябре 1919 года Герасимова как лучшего актёра перевели в Москву, в Первый самодеятельный театр Красной армии, где он сыграл много ролей, познакомился с методом Станиславского и стал использовать принципы достоверной игры.

На одном из спектаклей побывал Всеволод Мейерхольд, который посоветовал Гарину учиться на режиссерских курсах ГВЫТМ (Государственные высшие театральные мастерские).

Сценарист Хрисанф Херсонский в книге «Страницы юности кино» вспоминал «...на уроках в ГВЫТМе худенького юношу Эраста Гарина»: «Взобравшись на лесенку босиком, в синей косоворотке и обращаясь через окно в небо, он читал с потрясающей тоской "Исповедь хулигана" Сергея Есенина... В исполнении Гарина обнажалась трагедия Есенина. Юноша-актёр начисто снимал обыватель-



ское снисходительное отношение к русскому поэту из рязанской деревни, опровергая, будто о нем можно судить мелкой мерой».

Первый громкий успех рязанскому парню принесла роль Павла Гулячкина в пьесе «Мандат» Николая Эрдымана (1925 год). Именно при работе над образом Гулячкина Гарин обзавелся своим узнаваемым голосом. Эту особую, известную манеру говорить – слегка удивленно и чуть обиженно, наивно и растерянно – Эраст Павлович подарил своим персонажам.

Эраст Гарин стал самым молодым в истории российской сцены исполнителем роли Хлестакова, сыграв его в постановке 1926 года с нотками «холодной, злой»

надменности». После роли Чацкого в спектакле Мейерхольда «Горе уму» в 1928 году Гарина стали называть «русским Чаплиным». Выступления Гарина на театральных подмостках в 1920-е годы имели ошеломляющий успех.

В 25 лет он уже стал звездой Государственного театра имени Всеволода Мейерхольда и любимым учеником режиссера. Однако они часто спорили из-за трактовки пьес. В 1929 году актер ушел из театра, о чем впоследствии писал: «Это объясняется глупостью (моею), заносчивостью и отсутствием выдержки... Господи! Какие все мы были наивные идиоты. Если кто-нибудь подсмотрел бы в зеркало будущее!!!»

В 1938 году Театр Мейерхольда закрыли, а самого педагога через несколько месяцев арестовали и приговорили к расстрелу за «контрреволюционную деятельность». После его смерти Эраст Гарин стал режиссером Ленинградского театра комедии и обратился к кино. Но он не отказался от учителя и впоследствии написал книгу воспоминаний о Мейерхольде.

Режиссерский дебют

Первой режиссерской работы Гарина мы не увидим. Об экранизации пьесы Николая Гоголя «Женитьба» была опубликована статья в журнале «Искусство кино» от марта 1936 года с рассказом о съемках этого кинофильма, интервью и иллюстрациями. К сожалению, во время кампании по разоблачению «мейерхольдовщины» фильм был изъят из проката, а позже и вовсе утрачен, «смыт» с пленки.

Съемки другой картины Гарина по роману Марка Твена «Принц и нищий» прервала Великая Отечественная война. Студию, обстрелянную в первый же день войны, эвакуировали из Одессы в Таджикистан. Снимать картину продолжили в Сталинабаде (сегодня – Душанбе) в павильоне с нарисованными на его стенах декорациями с панорамой Лондона.

«Здравствуйте, любезные! Я – король, дорогие мои»

Всеволод Мейерхольд не зря называл Эраста Гарина «хамелеоном». За 46 лет кинокарьеры артист исполнил около 40 ролей – от драматических до комедийных – и даже был удостоен Сталинской премии второй степени в 1940 году за блистательное исполнение роли второго плана Федора Тараканова в «Музыкальной истории».

Зрители особенно запомнили трех его кино-королей: добродушного, слегка сумасбродного короля из «Золушки» (1947 год), парадоксального, но обаятельного самодержца из «Обыкновенного чуда» (1964 год) и мнительного, коварного правителя из «Полчаса на чудеса» (1968 год). Но был и четвертый король Гарина – деспотичный и взыскательный монарх в сатирической киносказке «Каин XVIII» 1963 года.

Сыгранные Гариним переходы от пафоса к комедии с оттенками буффонады и даже драмы явились отражением лучших традиций его великого учителя. Юрий Никулин



Фото: www.wikimedia.org

отмечал: «Гарин был не просто блестящий комедийный актер. Его таланту была подвластна высшая сфера драматического искусства – трагикомедия».

Два гуся, два ослика и фрукты-овощи

Неповторимый голос Гарина звучал в радиопостановках по произведениям Владимира Маяковского, а в 1962 году Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия» была выпущена грампластинка со сказкой Джанни Родари «Приключения Чиполлино», где кум Тыква говорил слегка дребезжащим голосом Эраста Павловича.

Гусь Мартин из «Заколдованного мальчика» и еще один гусь из «Лягушки-путешественницы» тоже говорят его голосом. Но, безусловно, самый знаменитый мультперсонаж – это Ослик Иа в мультфильме 1972 года «Винни-Пух и день забот». Грустный, надтреснутый голос артиста как нельзя лучше подошел для озвучки вечно печального, философского и ироничного ослика.

Когда Эрасту Павловичу было 64 года, из-за серьезной травмы он потерял глаз, на втором глазу сильно упало зрение. Актер старался продолжать работу. В 1971 году Гарин сыграл небольшую роль профессора Мальцева в «Джентльменах удачи» и критика театра «Колумб» в «12 стульях». Постепенно здоровье артиста ухудшилось, его стали реже приглашать на роли. Звание Народного артиста СССР Эрасту Гарину присвоили в 1977 году, когда ему было уже 75 лет.

В конце жизни Гарин страдал от тоски, забвения и ненужности. Умер он в 1980 году, так и не поняв причины своей невостребованности.

Память о великом актере на редкость скромно увековечена. В Рязани, рядом с домом № 34 на улице Соборной, где жил Гарин, установлено «кресло короля». Почти полвека артист прожил в Москве, о чем напоминает мемориальная доска с барельефным портретом на стене дома № 17 на Смоленском бульваре.

В 2025 году в Рязанском ТЮЗе состоялся I Всероссийский театральный фестиваль имени народного артиста СССР Эраста Гарина по произведениям литературы советского периода. **С**



Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ. ОСЕНЬ 2026



«Легенда о Паганини» (поэтический ракурс) Театр Вахтангова

Пьеса Владимира Балашова о легендарном скрипаче-виртуозе написана в стихах, поэтому и возник подзаголовок «поэтический ракурс». Режиссер Наталья Ковалева: «Путь Паганини – путь одиночки – очень болезненный, требующий постоянного преодоления; люди реагируют на него яростно, непримиримо... Паганини был талантлив не только в музыке, но и в слове... его письма – прекрасная литература, говорящая о высоте его мысли. Вот, например, цитата: «Нужно сильно чувствовать, чтобы заставить чувствовать».

Фото: автор Валерий Мясников, предоставлено пресс-службой



«Взрослая дочь молодого человека» Театр Наций

Спектакль режиссера Романа Габриа по пьесе Виктора Славкина «Дочь стилиаги». Домашняя вечеринка четырех бывших однокурсников, чья бунтарская молодость пришлась на хрущевскую оттепель. В ностальгические разговоры, сдобренные алкоголем, прорываются старые обиды. С высоты прожитых лет друзьям предстоит оглянуться на то, как сложились их судьбы и как повлияли на них юношеские разногласия. Спектакль заимствует название у культовой постановки Анатолия Васильева в МДТ имени К. С. Станиславского, полвека назад она произвела фурор у московской публики.

Фото предоставлено пресс-службой

«Каренина. Том Второй» Театр Маяковского

Зритель встречает героев, когда основные события романа уже позади. Встреча Анны и Вронского, начало их любви, ее признание мужу и разрыв с ним – все осталось в первом томе. Впереди – развязка и трагический финал, но все не так просто. Режиссер Егор Перегудов: «Толстой интересен и силен своими подробностями, нюансами, и, конечно, психологией: пониманием, как сложно и нелинейно устроены отношения между мужчиной и женщиной... Мы ждем на спектакле вдумчивого зрителя, которому интересен не пересказ сюжета, а поиск театрального языка, который эквивалентен эпическому романному слову Толстого...».

Фото: автор Маруся Молодец, предоставлено пресс-службой





«Дом Бернарды Альбы» Театр на Таганке

Спектакль Александра Карпушина «Дом Бернарды Альбы» по мотивам пьесы Федерико Гарсиа Лорки. В доме Бернарды Альбы объявлен строжайший траур по умершему хозяину. Дочери вынуждены подчиниться деспотичной матери. Восемь лет закрытых дверей и окон, нельзя ни любить, ни дышать в полную силу. Но чем строже правила, тем сильнее желание их нарушить. В атмосфере густого воздуха любовь становится вызовом.

Фото: автор Мария Ямпольская, предоставлено пресс-службой



«Накануне» Театр «Сатирикон»

Спектакль режиссера Николая Рощина по пьесе «Егор Булычов и другие» Максима Горького. «Накануне» – черновое название пьесы, действие которой происходит в 1917 году. Горький написал ее 14 лет спустя, зная все, что случится со страной после революции, это дает произведению двойную оптику предчувствия и послевкусия. Провидческий дар автора позволяет многое понять и про современность. Все события и сюжетные линии – борьба за наследство умирающего купца, интриги его компаньона Достигаева, история фальшивого сватовства, революция – скользят по периферии экзистенциального внутреннего сюжета, где человек на пороге смерти переосмысливает свою жизнь.

Фото: автор Александр Иванишин, предоставлено пресс-службой

«Дон Кихот, человек из Ламанчи» Мособлдрама (Ногинск)

Мюзикл «Дон Кихот, человек из Ламанчи» по мотивам легендарной бродвейской постановки Дейла Вассермана. Спектакль объединяет традиции русского психологического театра и современные музыкальные жанры. Режиссер Валентин Варецкий использует прием «спектакля в спектакле»: Сервантес, находясь в тюремной камере, спасает свою рукопись и предлагает сокамерникам сыграть историю о Дон Кихоте. В мюзикле звучат 18 композиций – от лирических дуэтов до мощных ансамблей. Хор выступает как «голос эпохи», а хореография создает контраст между реальностью и воображением героя.

Фото предоставлено пресс-службой



«Гастроли в Ленинград» Театр Ермоловой

1955 год, в Ленинград приезжает американская труппа Everyman Opera с новаторской оперой Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Впервые в истории – артисты из США на советской сцене. Это событие не укладывается ни в политическую, ни в культурную логику: поездку не поддержал Госдеп, но полностью профинансировал СССР. В составе делегации – Трумен Капоте, молодой писатель, наблюдатель и участник происходящего. Он еще не создал «Хладнокровное убийство» и «Завтрак у Тиффани», его слава впереди, сейчас его взгляд фиксирует, как меняется воздух в зале, как люди начинают слышать друг друга без перевода, как случайная встреча становится событием, после которого невозможно остаться прежним...

Фото: автор Женя Сирина, предоставлено пресс-службой



«Некрасов» Театр Терезы Дуровой

Режиссер Тереза Дурова обращается к предсмертным часам жизни поэта, до последней секунды не выпускавшего из рук перо. Он отказывался принимать болеутоляющие, чтобы сохранить ясный ум, а в это время у крыльца его дома соби-рался народ в ожидании последних строк. На пороге смерти все внешнее, наносное исчезает, остается лишь настоящее. Режиссер Тереза Дурова: «Для меня важно не соревноваться с школой, а, скорее, дополняя ее своими театральными мето-дами, сделать все возможное, чтобы молодое поколение вновь обрело русских гениев».

Фото предоставлено пресс-службой



«Дыра» СТИ

Озорная, веселая, абсурдная коме-дия по пьесе Александра Галина. Ре-жиссер Сергей Женовач: «Галин при-надлежит к яркой сильной и мощ-ной плеяде советских драматургов. Их пьесы сегодня незаслуженно за-быты, а в свое время игрались почти в каждом российском театре. Воз-никла мысль сочинить такой спек-такль». Наследуя традиции «Ревизо-ра», пьеса Галина повествует о неве-роятных событиях в городе Дыров, где все население сбилось с ног, вы-полняя безумный приказ из центра.

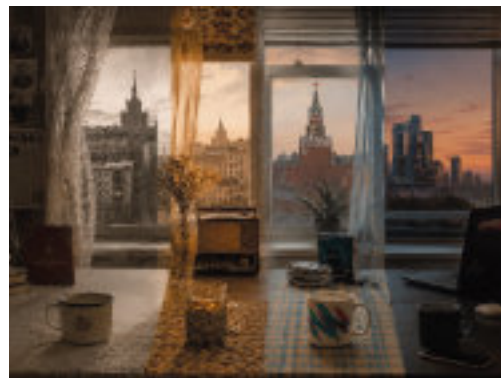
Фото предоставлено пресс-службой



«Коля Красоткин» МХТ им. Чехова

Инсценировка глав «Братьев Карама-зовых», посвященных мальчикам. Ре-жиссер Максим Меламедов: «Есть некий стереотип в нашем сознании, что Достоевский – это про что-то очень тяжелое, кровавое, мучитель-ное. Хотя у него есть такие вещи, как сатирическая комедия «Село Сте-панчиково», романтическая история «Белые ночи»... Роман «Братья Кара-мазовы» действительно очень страшный, но через тему детства, которая в нем есть, нам захотелось показать Достоевского нежного, трепетного. Время сейчас очень же-стокое, поэтому хочется подарить людям какую-то теплоту».

Фото: автор Александра Торгушников, предоставлено пресс-службой



«Москвички» Театр Армии

Спектакль по пьесе Марии Рожде-ственной. В одной квартире живут четыре женщины: бабушка 95 лет, коммунистка, герой Советского сою-за; ее дочь 70 лет, отъявленная ли-бералка; внучка 45 лет, ставшая «челночницей» в 90-е годы; правнуч-ка 20 лет – счастливый зуммер. Гре-мучая смесь! В день 20-летия пра-внучки все невысказанные обиды прорвались наружу. Многие узнают в этих героинях себя, своих близких. Будут и слезы, и радость, и неверо-ятная душевность.

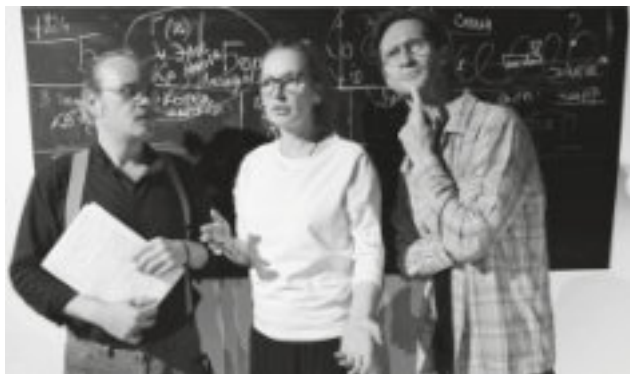
Фото предоставлено пресс-службой

«Лермонтов. ...Про любовь мне сладкий голос пел...» Московский молодежный театр Вячеслава Спесивцева

В единый сюжет сплелись биография поэта, стихотвор-ная лирика разных лет и нетипичное для автора сатири-ко-юмористическое произведение – поэма «Тамбовская казначейша». Создатели постановки честно исследуют судьбу классика и его сложные отношения со светским обществом. Особое внимание привлекает визуальное решение: сценическое пространство оформлено с ис-пользованием рисунков, акварелей и живописи самого Лермонтова.

Фото предоставлено пресс-службой





«Копенгаген» Театр Труда

1941 год, оккупированный Копенгаген. Гейзенберг, ведущий теоретик немецкого ядерного проекта, приезжает к своему наставнику Бору. Десять минут разговора, и их дороги расходятся навсегда. Зачем он приезжал? Ответа нет до сих пор. Пьеса Майкла Фрейна, удостоенная «Тони», предлагает зрителю решить это самому.

Фото: автор Дарья Кукушкина, предоставлено пресс-службой



«Свидетели рынка» Театр Труда

Пьесу Родиона Прилепина впервые поставили в Москве. Из реальных голосов челноков, продавцов, охранников и покупателей главного социального места 90-х складывается пронзительная история о труде, достоинстве и судьбах людей, которые оказались внутри эпохи. Это театр, который звучит как старая VHS-кассета: шум толпы, диалоги у прилавков и клетчатая сумка, ставшая символом целого поколения.

Фото: автор Сергей Чугунов, предоставлено пресс-службой



«Вальмон. Опасные связи» Театриум на Серпуховке

Постановка Современного Театра Мюзикла. Это яркая сценическая версия знаменитого романа Пьера Шодерло де Лакло – история о любви как искусстве соблазна и оружию власти. В роскошном Париже XVIII века чувства становятся частью тщательно продуманной игры, где каждый шаг просчитан, а каждое признание может оказаться ловушкой. В центре сюжета – легендарный виконт де Вальмон и блистательная маркиза де Мертей.

Фото предоставлено пресс-службой



«Ласточка моя» Музей Москвы

Пьеса Александра Островского «Бесприданница» становится основой для нового сценического высказывания театрального проекта «а39». Постановка обращается к классическому сюжету через современные выразительные средства, сохраняя внимание к характерам героев и конфликтам, которые остаются понятными спустя многие десятилетия. Автор идеи и режиссер – Олег Глушков.

Фото предоставлено пресс-службой



«17 мгновений весны» Театр «Модерн»

Спектакль по одноименному роману Юлиана Семенова, постановка приурочена к 95-летию писателя. Это история о мужестве, силе духа, роли личности в судьбе страны. В центре сюжета ключевые события 1945 года. Спектакль сочетает подробную реконструкцию эпохи с глубоким психологическим накалом, основанным на тщательном анализе причин и предпосылок фашизма. Сегодня история, рассказанная мастером политического детектива, звучит как никогда актуально, считают авторы постановки. **С**

Фото с репетиции, архив редакции

The background is an abstract composition of textured, painterly strokes. It features a mix of cool and warm tones: various shades of blue (from light sky blue to deep navy), earthy browns, and sandy tans. The textures are visible, suggesting a medium like oil or thick acrylic paint. Two small, white, triangular shapes are placed on the lower half of the image, one on the left and one on the right, pointing downwards.

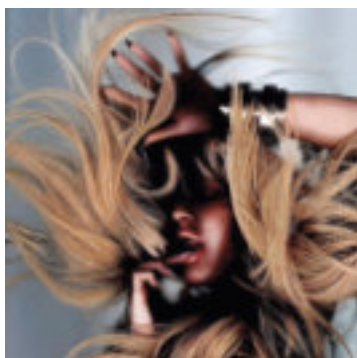
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ



Автор: Александр Черноусов
vk @or
vk @freshmelody

НОВАЯ МУЗЫКА

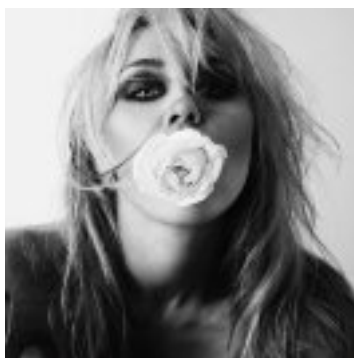
В ЭТОМ СЕЗОНЕ КРУПНЫЕ АЛЬБОМЫ ВЫХОДЯТ И ПЛАНИРУЮТСЯ КАК В ПОП-МУЗЫКЕ, ТАК И В ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ – ОТ ИНДИ-РОКА ДО ЭЛЕКТРОНИКИ. НАСТОЯЩИЙ ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП. НО В ЭТОЙ ПОДБОРКЕ МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА РЕЛИЗАХ, КОТОРЫЕ ИНТЕРЕСНЫ НЕ ТОЛЬКО ЗВУЧАНИЕМ И ИМЕНАМИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, НО И ЛИЧНЫМИ, СОКРОВЕННЫМИ ИСТОРИЯМИ – ИСТОРИЯМИ СОЗДАНИЯ И ТЕМАМИ, КОТОРЫЕ ОНИ ЗАТРАГИВАЮТ. ВЕДЬ ИМЕННО ИСКРЕННОСТЬ И ДУШЕВНОЕ ТЕПЛО ОСОБЕННО НУЖНЫ КАЖДОМУ ИЗ НАС В ОСЕННЮЮ ПОРУ.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ELLIE GOULDING
АЛЬБОМ: I KNOW
TOO MUCH
РЕЛИЗ: 4 СЕНТЯБРЯ
ЖАНР: ПОП

I Know Too Much становится поворотным альбомом в карьере Элли Голдинг. От танцевального и позитивного звучания предыдущего релиза она переходит к глубоко личной, интроспективной лирике и историям, выросшим из собственных дневников. Десять треков, цепляющих и узнаваемых благодаря вокалу певицы, были выбраны из более чем полусотни написанных песен: грустных, глубоких и очень личных для самой исполнительницы.

По словам Голдинг, концепция альбома строится вокруг мысли о том, что «мы можем знать слишком много, а истинная свобода приходит из легкости незнания». Пластика начинается с обещаний интимности, а заканчивается вопросом: была ли эта интимность вообще возможна?



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
MILEY CYRUS
АЛЬБОМ: BASS
PERSUADES
РЕЛИЗ: 18 СЕНТЯБРЯ
ЖАНР: ПОП

Майли Сайрус начинает новую эру в своем творчестве. Она ознаменуется не только свежим звучанием и новыми смыслами, но и изменениями в продвижении пластинки – без погони за мейнстримными тенденциями и с полной свободой действий. Даже имя певицы теперь официально сокращается до MILEY - крупно, броско и без фамилии, словно без привязки к прошлым успехам.

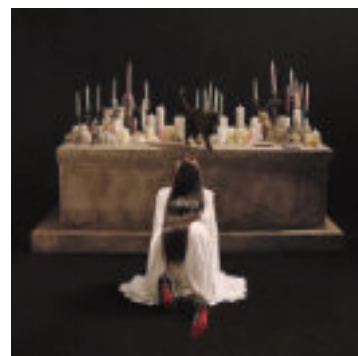
Свой десятый альбом Miley Cyrus описывает как историю любви. Одноименные сингл и клип, а также тизер лонгплея, вышедшие в начале сентября, сохраняют ту же яркость и динамику, за которую музыку Майли любят миллионы слушателей.

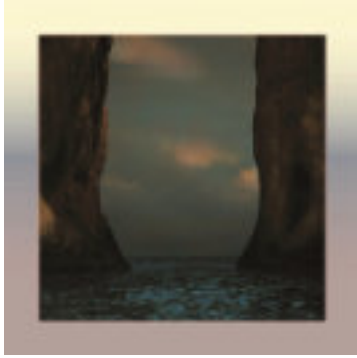
Шестой студийный альбом Туве Лу обещает стать одним из самых необычных релизов этой осени. Исполнительница сочетает привычное для себя звучание с нетипичными музыкальными решениями, сохраняя при этом эмоциональную непосредственность и ту страсть, которой вновь и вновь делится со слушателями.

В лид-сингле певица говорит о подавлении индивидуальности и освобождении

первобытных инстинктов, дополняя тему цепляющим и откровенным видео-рядом. Позже вышел совместный трек с бельгийцем Stromae, в котором с первых нот узнается фирменное поп-электронное звучание Туве Лу.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: TOVE LO
АЛЬБОМ: ESTRUS
РЕЛИЗ: 18 СЕНТЯБРЯ
ЖАНР: ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПОП





ИСПОЛНИТЕЛЬ:
M83
АЛЬБОМ: I WROTE
YOU A LETTER
РЕЛИЗ: 25
СЕНТЯБРЯ
ЖАНР:
ЭЛЕКТРОННАЯ
МУЗЫКА

Французский проект M83 готов добавить в эту осень новое музыкальное волшебство. Первым вышедший сингл Blister Sunrise – красивый референс к культовому Hurry Up, We're Dreaming. Уже по нему можно предположить, что вся пластинка выдержана в узнаваемой электронной эстетике M83. Даже тем, кто обычно не считает себя поклонником этого жанра, после прослушивания может захотеться вернуться к нему снова.

От I Wrote You a Letter, помимо наэлектризованных гитар, стоит ожидать теплого шугейза, замешанного на дрим-попе. А это сочетание редко подводит.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
TROYE SIVAN
АЛЬБОМ: SHE'S THE
BEST
РЕЛИЗ: 9 ОКТЯБРЯ
ЖАНР: ПОП



Четвертый студийный альбом австралийца Троя Сивана полностью посвящен женственности и женской силе, поэтому его название становится понятным уже с первого трека. Музыкант отходит от привычного танцевального поп-звучания, описывая новую работу как смесь альтернативного попа, трип-хопа, даунтемпо и чиллвейва с использованием разговорного вокала. Все это заметно контрастирует с известным Rush.

She's the Best собрал вокруг себя настоящих титанов музыкальной – и не только – сферы: от Джека Антоноффа в роли продюсера до Николь Кидман, снявшей в клипе на заглавный трек.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
KODALINE
АЛЬБОМ: WE WERE
ONLY YOUNG
РЕЛИЗ: 2 ОКТЯБРЯ
ЖАНР: ИНДИ

We Were Only Young – пятый и самый грустный в истории группы альбом: он станет последним в карьере ирландцев. На финишной черте большого и яркого совместного пути музыканты дарят слушателям этот релиз, а вместе с ним – масштабный тур.

По первым предпрослушиваниям и отзывам критиков, пластинка сочетает фирменные чувственные баллады, энергичные поп-гимны и легкие фолк-мотивы. В текстах – знакомые многим размышления о взрослении, любви, личных изменениях, отношениях и подведении итогов всего творческого пути Kodamine.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
FONTAINES D.C.
АЛЬБОМ: DOPAMINE
CHAMBER
РЕЛИЗ: 16 ОКТЯБРЯ
ЖАНР: РОК



Новым релизом ирландцы Fontaines D.C. продолжают историю своего суперуспешного альбома Romance, вышедшего в 2024 году. Группа все дальше отходит от классического постпанка, двигаясь в сторону арт-попа и синтезаторов.

В центре Dopamine Chamber – замкнутое цифровое пространство, в котором человек ищет удовольствие на фоне нарастающей мировой тревоги и хаоса. Фронтмен Гриэн Чаттен намеренно убирает всякую надежду из текстов песен и описывает альбом как «катастрофическое предупреждение».



ИСПОЛНИТЕЛЬ: JAMES BLUNT
АЛЬБОМ: AIRPLANE MODE
РЕЛИЗ: 6 НОЯБРЯ
ЖАНР: ПОП-РОК

Первая за три года крупная работа Джеймса Бланта – его восьмой лонгплей Airplane Mode. Британец возвращается к истокам собственного фирменного стиля, поэтому от

альбома ждут духа ностальгического акустического попа конца 90-х и начала 2000-х, переосмысленного в современной обертке. Вслед за Fontaines D.C. Джеймс обращается к теме цифрового шума и стресса современной жизни. Кажется, это уже можно назвать одной из главных музыкальных тем осени. Неудивительно, ведь каждому из нас иногда хочется цифрового детокса и того самого «авиарежима» в телефоне. Чтобы оставалась только музыка. **С**

Фото: www.wikipedia.org, www.flickr.com, www.music.apple.com, www.music.yandex.ru, предоставлены агентствами



Автор: Александр Носков
telegram @kissmeimrussian



обложка альбома как произведение искусства

СПРОСИТЕ ЧЕЛОВЕКА, ЧТО ОН ПОМНИТ ПРО АЛЬБОМ «DARK SIDE OF THE MOON» ГРУППЫ PINK FLOYD – И, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОН ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ОПИШЕТ ВАМ ПРИЗМУ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. ТАК РАБОТАЕТ ОБЛОЖКА АЛЬБОМА: ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ОТДЕЛЯЕТСЯ ОТ МУЗЫКИ И ЖИВЕТ ПАРАЛЛЕЛЬНО ЕЙ – НА ФУТБОЛКАХ, ПОСТЕРАХ И ДАЖЕ НА СТЕНАХ ГАЛЕРЕЙ.



Wish You Were Here

Рождение холста

До перехода на долгоиграющие пластинки (LP) музыкальные обложки не были массово распространены: чаще всего диски продавались поштучно в простых бумажных или картонных конвертах, а более дорогие многодисковые издания – сборники, классика – упаковывались в переплетенные книжки-конверты, похожие на фотоальбомы (отсюда и слово «альбом»). Такие книжки темных цветов, стоявшие корешками наружу на полке, даже прозвали tombstones – надгробиями. О самовыражении тогда речи почти не шло – редким исключением стал Алекс Стайнвайс, художник Columbia Records, который в 1938–1940 годах начал делать иллюстрированные обложки еще для 78-оборотных дисков. Эффект был почти мгновенным, продажи отдельных релизов выросли в разы, но по-настоящему массовой практикой это тогда еще не стало.

Переломным моментом оказался именно переход на LP в конце 40-х – начале 50-х: индустрия получила новый формат упаковки – плотный картонный конверт 31 на 31 сантиметр, по размеру подходящий под настоящий холст. Благодаря LP находка Стайнвайса перестала быть частным экспериментом одного художника и превратилась в отраслевой стандарт: обложка – как изображение – постепенно перестала быть местом только для портрета исполнителя и крупного шрифта с названием и стала самостоятельным художественным высказыванием.

Один из ключевых поворотов случился в 70-х благодаря британской студии Hipgnosis, работавшей с Pink Floyd и Led Zeppelin. Их обложки почти никогда не иллюстрировали содержание альбома напрямую – вместо этого зри-

телю подсовывали загадку и оставляли додумывать связь самому. Горящий человек, пожимающий руку своему пылающему двойнику на обложке «Wish You Were Here», – пример именно такого приема: образ работает сам по себе, вне зависимости от того, знает ли смотрящий на него человек хоть одну песню альбома.

Художник за кулисами

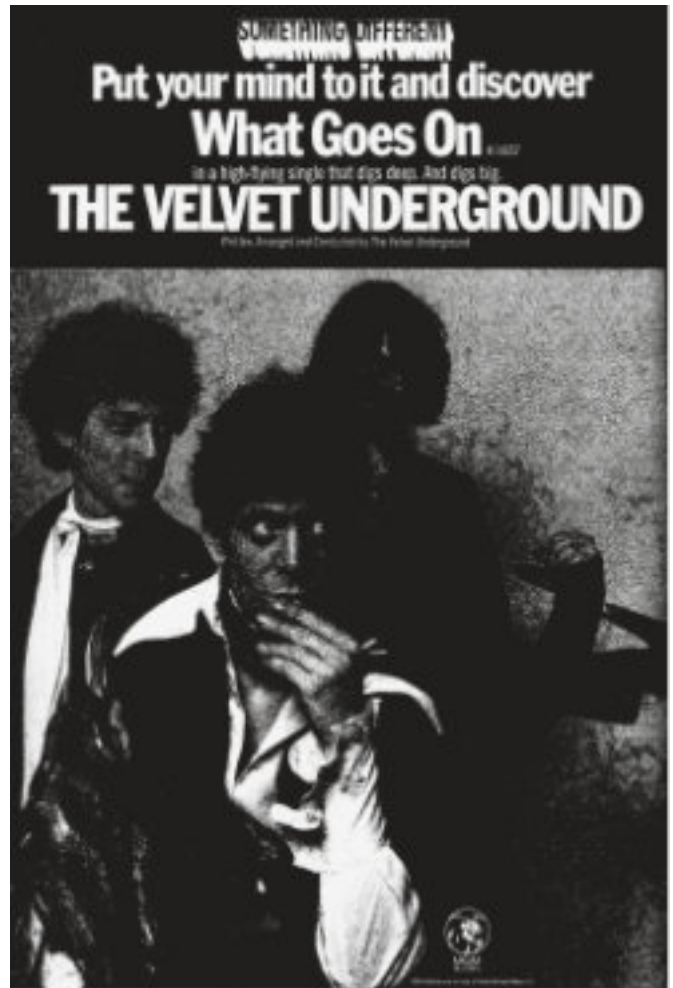
Многие самые узнаваемые обложки в истории музыки делали люди, для которых это была побочная, а не основная работа. Энди Уорхол, автор банана на обложке дебютного альбома The Velvet Underground, пришел в музыку из поп-арта – и превратил конверт пластинки в интерактивный объект: банан можно было буквально отклеить, обнаружив под ним розовую мякоть.

Похожий ход был и у Rolling Stones с их «Sticky Fingers»: в картонный конверт вшили настоящую металлическую молнию, находящуюся там, где на изображении располагается ширинка штанов. Здесь, как и в прошлом примере, дизайн выходит за пределы плоского изображения и становится физическим объектом, с которым можно что-то сделать руками, – это вовлекало слушателя в происходящее еще до того момента, как игла винилового проигрывателя касалась пластинки. Provocative design only made it stronger.

Такие решения позволяют сделать из обложки то, что сегодня без всякой натяжки можно классифицировать как арт-объект.

Почему это важно сегодня

Эта логика работала на прилавках музыкальных магазинов еще три десятилетия – пока формат снова не сменился. В январе 2007 года Стив Джобс представил новую функцию на презентации первого iPhone: при повороте устройства в альбомную ориентацию приложение Music показывало всю библиотеку в виде обложек,



Реклама сингла "What Goes On", the Velvet Underground, 1969

пролистать которые можно было движением пальца – обложка стала элементом самого интерфейса.

С появлением цифровых изданий и стриминговых сервисов у обложки отпала физическая функция – сохранять в надлежащем состоянии диск, но появилась новая: сохранять конкурентоспособность релиза на рынке. Теперь обложка играет одну из главных ролей в продвижении музыки – она должна цеплять взгляд за доли секунды в бесконечной ленте стримингового сервиса, построенной на алгоритмах. Причем уже без физических элементов, которые могли бы завлечь слушателя, – издание, в котором они все же есть, вряд ли купит человек, прежде не знакомый с артистом. Пожалуй, эти требования жестче, чем все те, с которыми сталкивались дизайнеры и музыканты виниловой эпохи.

Обложка альбома родилась как коммерческий инструмент – способ продать пластинку на полке магазина. Но многие обложки давно пережили эту функцию: трек-листы забываются, а изображения остаются в памяти на десятилетия. Возможно, это лучшее доказательство того, что музыкальная обложка – отдельное от самой музыки произведение искусства. **С**

Фото: www.vinyl-records.nl



Sticky Fingers



Автор: Наталия Савилова

СОКРОВИЩА НА ПОЛКАХ



Патрик Хатчисон
«Хижина. Как я сколотил себе новую жизнь»

ОСЕНЬ – ВРЕМЯ ПОШУРШАТЬ ЛИСТЬЯМИ И СТРАНИЦАМИ. В НОВОЙ ПОДБОРКЕ КНИГИ О САМОМ СОКРОВЕННОМ: О МЕЧТЕ, О ЛЮБВИ, О БОЛИ, О РАСКАЯНИИ, О НАДЕЖДЕ. ЭТО КНИГИ О ДОРОГАХ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ ЛЮДИ И НА КОТОРЫХ ТЕРЯЮТ ИЛИ НАХОДЯТ СЕБЯ.

Оптимистичный Патрик, поняв, что все его друзья взрослеют, обзаводятся семьями и домами, решает, что и ему пора стать домовладельцем. Проблема в том, что ресурсов на дом у него нет. Но иногда желание – это и есть главный ресурс. Так у Патрика появляется хижина, и настолько плохая, что ни один банк не соглашается дать ипотеку. Но как хорошо, когда есть мама, которая любит, поддерживает и имеет накопления. Не держа ранее в руках ни дрель, ни циркулярную пилу, Патрик с энтузиазмом берется за восстановление хижины, привлекая друзей и знакомых, которые, как и он, видят в этом занятии не обязанность, а возможность жить по-настоящему: без спешки, рядом с теми, кто важен, и с вполне осязаемой целью. Эта книга не о реставрации домов, а о восстановлении потерянного равновесия в суете жизни и о том, как найти в ней главное – самого себя.

Фото: www.ozon.ru, www.labirint.ru, www.wikipedia.com



Евгения Плохих
«Как я скучаю по Дубаю»

Остроумная и пронзительная ностальгия в «Как я скучаю по Москве» получила свое блестящее продолжение. В новой книге Евгении Плохих главный герой – Дубай, город, ставший для автора домом и вдохновением. Это Дубай не с глянцевого картинок: блестящий, дорогой, неприступный – а живой, полный историй, впечатлений, эмоций город, посмотреть на который можно не глазами, а сердцем человека, полюбившего его. В книге много историй, и каждая из них – маленькая жемчужина, ода городу, его неповторимым особенностям. Здесь с юмором о таксистах и гендерных стереотипах и с щемящей тоской об остывающем в закатном солнце песке пустыни и заполняющем улицы Дубая и закоулки памяти автора запахе франжипани. Книга, которая влюбляет в Дубай, в дух приключений и в умение замечать в жизни жизнь. Ее хочется дочитать, перечитать – и скорее собирать чемоданы!



Леонид Андреев
«Мысль»

Если хочется глубокой и плотной психологической русской прозы, то Леонид Андреев – ваш выбор. Что страшнее уязвленного самолюбия человека, одержимого манией величия? Врач Керженцев, решивший, что влюблен в Татьяну Николаевну, признается ей в чувствах, но она отвергает его – отвергает грубо, смеясь. Он к этому не готов, ведь уверен в своей исключительности. И самое унижительное, что в момент растерянности от столь непредсказуемой реакции возлюбленной Керженцев выдает из себя улыбку – слабость, которую он не в силах простить себе. В довершении всего Татьяна выходит замуж за товарища главного героя, да еще и по любви. Невыносимое для нарцисса поражение, а значит, месть неизбежна. На протяжении рассказа мы видим, как готовится расплата и к чему она приводит. Книга, раскрывающая всю подноготную сумасшествия и боли.



Константин Паустовский
«Телеграмма»

Видели ли вы удивительную фотографию, на которой Марлен Дитрих преклоняется перед К. Паустовским? Однажды прочитав рассказ «Телеграмма», великая актриса мечтала встретиться с его автором, и осуществление мечты запечатлено на том самом снимке. Неудивительно, что именно этот рассказ так поразил Дитрих. «Телеграмма» – одно из самых проникновенных произведений писателя. Катерина Петровна – пожилая женщина на пороге смерти. Она живет в деревне, куда когда-то приехал ее отец-художник, теперь здесь его дом-музей. Дочь героини Настя уехала в Петербург, где успешно работает. Только вот к матери Настя совсем не приезжает, а Катерина Петровна ее очень ждет. Понимая, что ей совсем недолго осталось, героиня пишет дочери письмо с просьбой приехать хотя бы на день, чтобы повидаться. Пронзительный рассказ-напоминание: в жизни есть то, что нельзя не успеть.



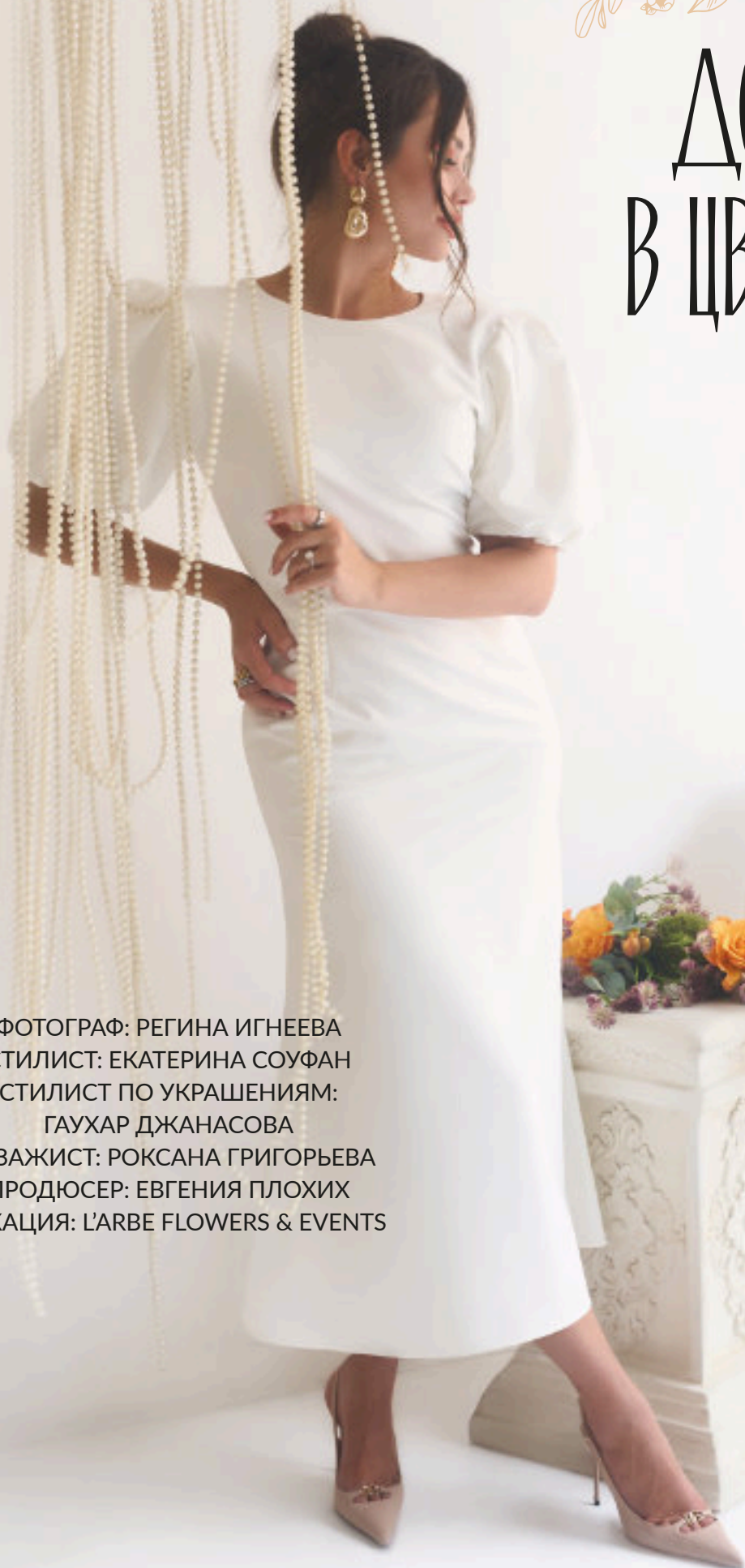
Джон Стейнбек
«Гроздь гнева»

Написанная по следам Великой депрессии в США история семьи Джоуд принесла Джону Стейнбеку Пулитцеровскую премию и заслуженное признание. Это откровенная летопись жизни людей во времена голода и лишений. Вынужденно оставив свои дома, тысячи семей из центральных штатов отправляются на побережье, привлеченные рекламными листовками, обещающими возможность заработка. Джоуды лишь одни из многих. Вся большая семья еле помещается в старом грузовике, дорога изматывает, и не все доберутся до цели. Да и цель – такова ли она, как представлялось изначально? Наживающиеся на чужом горе работодатели превращаются едва ли не в рабовладельцев, обесценивая труд людей, от голода и отсутствия перспектив готовых на все. И хотя страшные события превращают жизнь в тяжелейшую борьбу, но взаимная поддержка дает людям надежду на то, что лучшие времена все-таки настанут. **С**



ДЕЛО В ЦВЕТАХ

ФОТОГРАФ: РЕГИНА ИГНЕЕВА
СТИЛИСТ: ЕКАТЕРИНА СОУФАН
СТИЛИСТ ПО УКРАШЕНИЯМ:
ГАУХАР ДЖАНАСОВА
ВИЗАЖИСТ: РОКСАНА ГРИГОРЬЕВА
ПРОДЮСЕР: ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ
ЛОКАЦИЯ: L'ARBE FLOWERS & EVENTS



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН»,
В КОТОРОЙ В РОЛИ МОДЕЛЕЙ ВЫСТУПАЮТ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

МОДЕЛИ - ФЛОРИСТЫ: КАТЕРИНА БЕНТЛИ, АЛЕКСАНДРА ЧЕЧНЕВА



КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art





КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET
de l'art



Благодарим бренд Amadea Shine за помощ
в подготовка и проведения съемки.





Автор: Яна Корытько
telegram: @korytskoyana

ЦВЕТЫ НАВСЕГДА

В НОВОМ ВЫПУСКЕ ГЕРОЯМИ РУБРИКИ «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН» СТАЛИ ФЛОРИСТЫ, ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЕЖЕДНЕВНО СОЗДАЮТ КРАСОТУ, НО ЧАСТО ОСТАЮТСЯ ЗА КАДРОМ. ЕКАТЕРИНА – ОСНОВАТЕЛЬ И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР L'ARBE FLOWERS & EVENTS, АЛЕКСАНДРА – ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО В ОАЭ АТЕЛЬЕ БИОСТАБИЛИЗИРОВАННОЙ ФЛОРИСТИКИ IN BLOOM, И ДЖАСТИС – РАЗНОРАБОЧИЙ ЦВЕТОЧНОГО МАГАЗИНА – РАССКАЗАЛИ О СВОЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПУТИ, ИСТОЧНИКАХ ВДОХНОВЕНИЯ, ЛЮБВИ К ЦВЕТАМ И РАБОТЕ НАД СОВМЕСТНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.

С КАКИМИ СЛОЖНОСТЯМИ ВЫ СТОЛКНУЛИСЬ В ПРОЦЕССЕ СЪЕМОК?

ЕКАТЕРИНА: Честно говоря, сложностей не было. Для нашей команды такие проекты – настоящее удовольствие. Мы очень любим творчество, идеи и эксперименты, поэтому каждая подобная съемка вдохновляет нас на что-то новое. После этой, например, у нас появилась идея создать современный цветочный календарь с сезонными растениями. Это, наверное, хороший показатель того, насколько нас вдохновил сам процесс.

АЛЕКСАНДРА: Мы полностью погрузились в эту историю и специально для проекта создали шаль из цветов. Сложно было сохранить хрупкие цветы во время примерок и переодеваний, хотя они могут стоять больше года, если не использовать их как элемент гардероба. Главной задачей было показать, что стабилизированные цветы – это не просто декор, а настоящий объект искусства. Нам хотелось, чтобы зритель увидел их красоту и возможность применения в нетривиальном виде.

ДЖАСТИС: Самой большой сложностью было время. Под жарким светом ламп цветы быстро вянут, поэтому нам приходилось работать очень быстро, чтобы сохранить их свежий вид.

Катерина





Александра

ПОЧЕМУ ВЫ ЛЮБИТЕ РАБОТАТЬ С ЦВЕТАМИ?

ЕКАТЕРИНА: Для меня цветы – это гораздо больше, чем красивый продукт. Это не только флористика, но и сами события, поэтому мы очень часто становимся частью самых счастливых моментов в жизни наших клиентов. Иногда все начинается с одного букета. Потом появляются цветы на дни рождения и семейные праздники, затем – свадьба, позже – вечеринка по случаю объявления пола ребенка, затем праздник в честь его рождения и так далее. И это невероятное чувство – видеть, как история развивается, а мы сопровождаем ее на каждом важном этапе и становимся частью счастливых воспоминаний, которые остаются с людьми на долгие годы.

АЛЕКСАНДРА: Потому что цветы – это эмоции, воплощенные в форме.

ДЖАСТИС: Цветы добавляют столько жизни и чувств, не произнося ни единого слова. У каждого цветка своя текстура, цвет и настроение. Работа с ними успокаивает, словно все замедляется. Кроме того, когда люди держат цветы в руках, они естественным образом начинают улыбаться.

ПОЛУЧИЛАСЬ ЛИ РАБОТА ТАКОЙ, КАКОЙ ВЫ СЕБЕ ЕЕ ИЗНАЧАЛЬНО ПРЕДСТАВЛЯЛИ?

ЕКАТЕРИНА: Даже лучше.

АЛЕКСАНДРА: Да, и в процессе она стала еще интереснее. Нам удалось объединить эстетику моды и нашу философию – показать цветы как нечто вневременное.

ДЖАСТИС: Да, на самом деле даже лучше. Я представлял съемку мягкой, естественной и мечтательной. В итоге результаты оказались более сильными, чем я мог представить. Несколько удачных случайностей сделали фотографии более живыми..

КАК БЫ ВЫ МОГЛИ ОПИСАТЬ ЭТУ ФОТОСЕССИЮ ОДНИМ СЛОВОМ?

ЕКАТЕРИНА: Настроение. Наверное, именно оно запомнилось больше всего. Осень – мое любимое время года. Неслучайно Пушкин тоже считал ее самым вдохновляющим сезоном. В Дубае нам немного не хватает этой атмосферы, поэтому особенно приятно окунуться в осенние оттенки, фактуры и настроение через цветы.

АЛЕКСАНДРА: Флоралхимия.

ДЖАСТИС: Цветение. Потому что казалось, будто концепция, настроение и даже вся команда «ожили» и слились воедино. **С**

Джастис



Фото из личного архива героев.



Автор: Максим Юркин
telegram: @spartakfuturedubai

ФУТБОЛ

ИСТОРИИ О ТОМ, КАК ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ БОЛЬШОЙ ИГРЫ



ФУТБОЛ – ИГРА, ДАВНО ВЫШЕДШАЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ СПОРТА И СТАВШАЯ УНИВЕРСАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ. В НЕГО ИГРАЮТ ДЕТИ ВО ДВОРАХ, СТУДЕНТЫ, ЛЮБИТЕЛИ ПОСЛЕ РАБОТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СПОРТСМЕНЫ НА КРУПНЕЙШИХ СТАДИОНАХ МИРА. НО ЗА ПРОСТЫМ ФУТБОЛЬНЫМ ПРАВИЛОМ – ЗАБИТЬ МЯЧ В ВОРОТА – СКРЫВАЕТСЯ СЛОЖНЕЙШАЯ РАБОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА. ОБ ЭТОЙ РАБОТЕ И РЕДКИХ ИСТОРИЯХ ИЗ МИРА ФУТБОЛА – **В СТАТЬЕ МАКСИМА ЮРКИНА, ЛИЦЕНЗИРОВАННОГО ТРЕНЕРА ПО СИЛОВОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ, СПЕЦИАЛИСТА ПО СПОРТИВНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА SPARTAK DUBAI FUTURE.**

Слишком рано? Слишком поздно?

В 2026 году 16-летний Макс Дауман стал самым молодым игроком в истории, выигравшим Премьер-лигу. А бразилец Маурисио Бальдивьесо вышел на поле высшего дивизиона своей страны в возрасте 12 лет и 362 дней, установив возрастной рекорд для игрока национального чемпионата. И наоборот: 40-летний вратарь из Кабо-Верде по прозвищу Возинья стал одним из героев Чемпионата мира 2026. История Жозимара Жозе Эворы Диа-ша (именно так зовут Возинью) особенно показательна: в детстве его не брали вратарем из-за небольшого роста. Позже он вырос до 190 сантиметров и отбил удары Месси, Педри, Тор-

реса и многих других именитых игроков. В этом же ряду – японец Кадзуе-си Миура, продолжавший профессиональную карьеру после 50 лет, и бразильский вратарь Фабио, который и в зрелом возрасте оставался игроком высочайшего уровня. Получается удивительный диапазон: от 12-летнего профессионала до футболиста, который продолжает выходить на поле после 40.

Что происходит с телом футболиста?

Профессиональный матч – это вовсе не полтора часа непрерывного бега. Игрок постоянно переключается между ходьбой, ускорением, сприн-

том, резким торможением, прыжком и сменой направления.

Два футболиста могут пробежать одинаковые десять километров, но нагрузка на их организм при этом будет совершенно разной.

Современный футбол научился это видеть. Специальные датчики и сенсорные системы фиксируют расстояние, скорость, ускорения, торможения, интенсивность движения и другие параметры. Так, по данным FIFA, Килиан Мбаппе на ЧМ-2026 развивал скорость 37,6 км/ч.

Футболист сегодня буквально превращается в измеряемую систему, а тренер может увидеть любой параметр. Но цифры знают далеко не все.



GPS фиксирует скорость, но не знает, почему игрок в последний момент решил отдать пас. Пульсометр показывает нагрузку, но не знает, что происходит в голове футболиста перед решающим ударом. Поэтому современный футбол становится одновременно все более технологичным и все более человеческим.

Футбол и дети

Именно в детском футболе особенно интересно наблюдать, как меняются подходы к тренировкам. Мониторинг позволяет лучше понимать состояние ребенка: как он переносит нагрузку, как восстанавливается, как меняются его физические показатели и когда он действительно готов двигаться дальше. Но детский футбол невозмож-

но превратить в таблицу Excel. Футбольная тренировка – это одновременно работа с телом и мозгом. Когда ребенок ведет мяч и одновременно должен увидеть партнера, оценить расстояние до соперника и решить, что делать дальше, он тренирует внимание, координацию и способность быстро принимать решения.

Самое интересное, что в детском футболе мы никогда не знаем, кто именно сейчас стоит перед нами на поле. И в большом футболе есть истории, которые это очень ярко доказывают. В 2007 году 20-летний Лионель Месси участвовал в благотворительной фотосессии для календаря, созданного при участии FC Barcelona Foundation, Diario Sport и UNICEF. Его партнером по съемке случайно оказался пятимесячный Ламин Ямаль. Тогда никто не мог знать, что через несколько лет этот ребенок сам станет звездой сборной Испании. Фотография Месси с младенцем Ямалем спустя годы превратилась в символ футбольной преемственности: один чемпион держит на руках будущую звезду следующего поколения. А в 2026 году эта история получила продолжение, которое трудно было бы придумать даже для фильма. Месси и Ямаль встретились уже по разные стороны поля – в финале чемпионата мира. Мальчик с фотографии боролся с величайшим футболистом за главный титул. И победил.

И тут очень важна история первого тренера – у Ямаля это был Лео Джорданеля. Потому что основная тренерская задача – не просто научить пасовать, бегать или бить по воротам, а создать условия, в которых ребенок сможет постепенно

раскрыть свои способности. Он должен ошибаться, смеяться, проигрывать, снова выходить на поле и прежде всего любить игру.

Футбол – не единственная жизнь

Еще одна футбольная редкость – люди, которым оказалось тесно в одной профессии.

Сократес был одновременно футболистом сборной Бразилии и врачом. Игрок, занимавшийся медициной, стал капитаном национальной команды и одной из главных звезд своего поколения. А Джордж Веа прошел еще более невероятный путь. Обладатель «Золотого мяча» 1995 года после завершения футбольной карьеры занялся политикой и в итоге стал президентом Либерии.

Получается, футбольное поле иногда оказывается только первой частью большой истории.

И, возможно, это еще один важный урок спорта: способности человека редко ограничиваются одной ролью. В профессиональном футболе можно измерить почти все: скорость, расстояние, пульс, количество ускорений, время восстановления. Но невозможно измерить любопытство, характер, способность не сдаться после ошибки и то самое желание выйти на поле еще раз.

Футбол умеет показывать главное: человеческое тело не является фиксированной величиной. Мы растем, меняемся, учимся и иногда становимся способны на то, чего от нас никто не ожидал. Потому что за каждой цифрой стоит человек, а цифры лишь рассказывают нам о том, на что этот человек оказался способен. **С**





Автор: Дарья Клозен

НЕ КАК ВСЕ

ПОЧЕМУ ОДНИ ЛЮДИ ХОТЯТ **ВЫДЕЛЯТЬСЯ**, А ДРУГИЕ - **НАОБОРОТ?**



Начнем с того, что быть не похожим на других может быть проявлением **нонконформизма**.

Нонконформизм (от лат. *non* – «не» и *conformis* – «подобный», «сообразный») – сознательное противостояние **мнению** большинства, стремление придерживаться взглядов, позиций или моделей поведения, которые прямо противоречат господствующим в обществе или группе нормам, ценностям, традициям.

Такой человек не просто подчиняется системе, в которой функционирует, а формирует собственную позицию и отстаивает право ее придерживаться. Но хорошо ли это или плохо – быть нонконформистом?

Здесь важно понять причины, по которым человек не соглашается и протестует. Одной из причин может быть адекватная самооценка, уверенность в себе, то есть доверие к себе и своим суждениям. А другая возможная причина – **девиантное поведение**.

Девиантное поведение (от лат. *deviatio* – «отклонение») – поступки человека, которые не соответствуют общепринятым в его обществе или социальной группе нормам: правовым, моральным, эстетическим.

В основе такого поведения часто лежат травмы прошлого – опыт, в котором у человека отбиралось то, к чему теперь он стремится через чрезмерное деструктивное поведение, стараясь как будто вернуть себе сполна право иметь свое мнение и свободу выбора. В психотерапии мы можем называть это гиперкомпенсацией, как если бы вы упали и на месте раны появился шрам – дополнительный

слой ткани, на случай, если упадете еще раз. Такое «первое падение» может касаться не только физического здоровья, но и эмоционального, психологического. Этот опыт запоминается психикой как значимый и влияет на восприятие настоящего.

Например, человек пережил опыт, когда его мнение не спрашивали, и это имело эмоционально значимые последствия. Тогда во взрослой жизни он может чрезмерно, как бы специально, идти наперекор обществу, потому что ему важно почувствовать, что ему это удастся – компенсировать неприятный прошлый опыт. В этом поведении нет осознанности по отношению к последствиям, есть принципиальная важность несогласия и протеста.

То есть это уже совсем не про уверенность в себе. Это про обслуживание прошлого травмирующего опыта, которое становится причиной искаженного восприятия настоящего в ситуациях, напоминающих неприятные события.

Как отличить человека уверенного от того, кто обслуживает свои травмы прошлого? Человек, страдающий девиантным поведением, имеет сложности в социальной сфере, в то время как человек с крепкой самооценкой отличается развитым критическим мышлением, не закрыт от мнения окружающих, готов к диалогу и рассуждениям. Если после общения вы чувствуете чрезмерную эмоциональную окрашенность слов, поступков и невербальных сигналов человека, возможно, он «выпадает» в гипервозбуждение, что может быть связано со сложным опытом прошлого. Уверенный человек, чья позиция основана на позитивном намерении для себя и общества, скорее будет слушать, задавать вопросы и оставаться в так называемом окне толерантности.

Окно толерантности – концепция американского психиатра и нейробиолога Дэниела Сигела, описывающая состояние оптимального эмоционального и физиологического возбуждения. В нем человек способен ясно мыслить, регулировать эмоции, воспринимать информацию и принимать взвешенные решения, не позволяя эмоциям захлестнуть себя.

При этом важно не делить людей на «уверенных» и «травмированных» – это когнитивная ошибка, называемая дихотомическим мышлением. На каждого из нас в какой-то мере влияют и прошлый опыт, и доверие к себе, своему мнению и позитивным намерениям, даже когда с нами не согласно большинство. **С**

An abstract watercolor painting with a textured, layered appearance. The color palette is dominated by warm, earthy tones: deep reds and pinks at the top, transitioning into rich oranges and browns in the middle, and dark, muted greens and greys at the bottom. A prominent, bright white diagonal stroke cuts across the center, adding a sense of movement and contrast. The overall effect is organic and painterly, with visible brushstrokes and color blending.

СТИЛЬ ЖИЗНИ



Автор: Евгения Плохих
vk @ev_plo

Скульптура на колесах

BUGATTI Type 57 SC Atlantic

ЕСЛИ ВВЕСТИ ЗАПРОС «САМЫЙ РЕДКИЙ АВТОМОБИЛЬ», ТО ВЫ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, УВИДИТЕ BUGATTI TYPE 57 SC ATLANTIC. МЕЖДУ 1936 И 1938 ГОДАМИ БЫЛО ПОСТРОЕНО ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ЭКЗЕМПЛЯРА ЭТОЙ МОДЕЛИ. ТРИ ИЗ НИХ СОХРАНИЛИСЬ, ЧЕТВЕРТЫЙ – ИСЧЕЗ. ПРИЧЕМ ИСЧЕЗ НАСТОЛЬКО ДАВНО И ЗАГАДОЧНО, ЧТО СЕГОДНЯ ЕГО ПОИСКИ НАПОМИНАЮТ ОХОТУ ЗА УТРАЧЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА. ИМЕННО ПОЭТОМУ ATLANTIC НАЗЫВАЮТ ОДНИМ ИЗ САМЫХ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В ИСТОРИИ.

Типе 57 SC Atlantic создавал Жан Бугатти — сын основателя марки Этторе Бугатти. В отличие от многих автомобилей своего времени, Atlantic проектировался не только как технический объект, но и как визуальный образ. Его кузов напоминает скорее стремительную скульптуру, чем привычный автомобиль. Длинный капот, низкая линия крыши, плавно переходящая в округлую корму, отдельно подчеркнутые крылья и знаменитый вертикальный гребень, проходящий от передней части кузова до заднего бампера, создают силуэт, который невозможно перепутать ни с одним другим автомобилем.

Этот гребень появился не случайно: кузов изготавливался из легкого алюминия, а характерный шов соединял две части кузовных панелей. Техническое решение стало главным художественным элементом.

Для своего времени Atlantic был не только красивым, но и очень быстрым: восьмицилиндровый двигатель объемом 3,257 куб. см развивал около 200 лошадиных сил, а максимальная скорость превышала 200 км/ч. Но сегодня нас интересует уже не скорость, а редкость, так как всего было создано четыре Atlantic, причем каждый из них имел индивидуальные особенности.

Первый экземпляр, построенный в 1936 году, предназначался британскому банкиру Виктору Ротшильду. Сегодня это часть коллекции Mullin. Четвертый Atlantic принадлежит коллекционеру Ральфу Лорену. Считается, что эти два экземпляра сохранились полностью в оригинальном состоянии.

Третий автомобиль попал в серьезную аварию в 1955 году. Позднее его восстановили, используя сохранив-

шиеся оригинальные детали и изготовив часть элементов заново. А вот второй автомобиль – самый загадочный – был создан лично для Жана Бугатти.

Машина была черной и получила название La Voiture Noire («Черный автомобиль»). Жан ездил на нем сам, иногда передавал друзьям – заводским гонщикам Bugatti, а потом автомобиль пропал.

Считается, что машина исчезла незадолго до начала Второй мировой войны. Bugatti указывает, что La Voiture Noire исчез без следа и остается одной из величайших загадок автомобильной истории. Был ли он уничтожен? Спрятан? Перевезен в другую страну? Разобран на части? Или все эти годы находится в частной коллекции под другим именем? Ответов нет. И именно это превратило автомобиль в легенду.

Существует много машин, которые официально продаются за десятки миллионов долларов. Например, в 2022 году Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut Coupé был продан за 135 миллионов евро, установив рекорд стоимости автомобиля на публичных торгах.

Но с исчезнувшим Atlantic все иначе: его невозможно купить на аукционе, потому что его местонахождение неизвестно. Bugatti ранее оценивала потенциальную стоимость сохранившихся Atlantic более чем в €100 млн, а исчезнувшего экземпляра — значительно выше этой суммы, если он когда-нибудь будет найден. Получается парадокс: самый редкий автомобиль невозможно оценить точно именно потому, что его нет на рынке. Его цена существует пока только как гипотеза.

Удивительно, что спустя почти девяносто лет Atlantic продолжает восприниматься современно: его не нужно объяснять эпохой, он не выглядит музейным экспонатом, который интересен только специалистам, его силуэт до сих пор воспринимается как законченная художественная форма. И это закономерно: семья Бугатти вообще находилась на пересечении искусства и инженерии. Этторе создавал автомобили, его сын Жан занимался дизайном, а другой сын Этторе стал известным художником.

Неслучайно оригинальный Type 57 SC Atlantic выставлся не только в автомобильном контексте, но и в Guggenheim Museum Bilbao на выставке «Motion. Autos, Art, Architecture», где он стоял рядом с произведениями искусства и был представлен именно как объект художественной культуры.

А если «Черный автомобиль» однажды найдут, тогда мир получит один из самых невероятных сюжетов за последнее столетие. Но даже сейчас La Voiture Noire существует в особом пространстве – между историей и мифом.

Возможно, именно поэтому Bugatti позднее создала современную интерпретацию La Voiture Noire, превратив исчезнувший автомобиль в источник вдохновения уже для XXI века. Ведь иногда произведению искусства не обязательно находиться перед нами, достаточно того, что мы знаем: когда-то оно существовало и, возможно, до сих пор существует. **С**

Фото: www.auto.goodfon.ru





Автор: Екатерина Руссиян
vk @katargina_r

МЕМЕНТО МОРИ

искусство носить траур

В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, МЕМУАРАХ И НА ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТНАХ ИНОГДА МЫ ВСТРЕЧАЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВА, КОТОРЫЕ НАС УДИВЛЯЮТ И ДАЖЕ СМУЩАЮТ, ТАК КАК ОТРАЖАЮТ ОТНОШЕНИЕ ОБЩЕСТВА К СМЕРТИ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ЖИВЫХ И УШЕДШИХ В ЗАГРОБНЫЙ МИР.

Нам, живущим в XXI веке, сложно представить, насколько была вpleтена в канву жизни тема смерти и потусторонней жизни в прежние времена, особенно в викторианскую эпоху. Самый яркий пример – Туманный Альбион. Светская сторона, скажем так, этой темы была связана прежде всего с тем, что сама Виктория, королева Великобритании, овдовела в 1861 году и до конца жизни носила траур по горячо любимому супругу – принцу-консарту Альберту. На первую даму Британской империи смотрели все глаза, лорнеты и бинокли обоих континентов. И ее стойкая приверженность к траурной одежде и мемориальным украшениям способствовала популярности отдельного направления моды – «траурного».

В XIX веке отношение к смерти было совсем иным, отличным от нашего. Детская смертность была чрезвычайно высокой, медицина не знала антибиотиков и других современных методов лечения вирусных и бактериальных инфекций, поэтому смерть была неизменным спутником жизни. Часто дамы были вынуждены годами не выходить из траура, в который полагалось облачаться в случае кончины даже близких родственников. Траурные платья, которые могли носить от



Фото: архив автора

нескольких месяцев до нескольких лет в зависимости от степени родства и принятого в обществе траурного протокола, были однотонного черного цвета, но по фасону мало чем отличались от моделей своего времени. После полного траура наступали следующие его стадии – полутраур, когда в одежде постепенно появлялись серый, лавандовый, сиреневый и другие оттенки с черной отделкой. Слишком ранний отказ от траура, по мнению социума, обличал легкомыслие дамы. Вспомним мучения Скарлетт О'Хары: «Вдова обязана носить омерзительное черное платье без единой ленточки, тесемочки, кусочка кружев, – даже цветок не должен его оживлять, даже украшения, – разве что траурная брошь из оникса или кольцо, сплетенное из волос усопшего...»

«Колье из волос»? Ничего удивительного – в XIX веке большой популярностью пользовались не только открывающиеся медальоны с локоном любимого человека, но и плетеные на коклюшках или в технике макраме «волосяные» украшения.

**И ты безумствуешь в тоске,
твой дух скорбит о ней,
И свет волос ее горит,
как бы огонь лучей,
Сияет жизнь ее волос,
но не ее очей.**

**Э. По «Линор»,
1843 г.**



Слезник

Надо сказать, что такие, не побоимся громкого слова, «шедевры» делались не только из волос умершего человека, но и живого – это были так называемые «мемориальные», то есть памятные, украшения. Например, на память отцу семейства могли сплести цепочку для часов из волос жены и дочерей.



Особенно эффектно это смотрелось, если дамы были блондинками, шатенками, брюнетками или рыжими, потому что в этом случае их волосы добавляли яркие краски в такой очень личный подарок.

Обычные украшения также могли вносить разнообразие в мрачный траурный наряд. Бусы, браслеты, серьги черного цвета были допустимы и вполне одобряемы обществом. Материалы, из которых делались подобные украшения, были весьма вариативны: гагат – разновидность лигнита, имитация под него – «французский гагат» – черное стекло, мореный дуб, крашеный рог, каучуковые и эбонитовые изделия. Различные заменители гагата позволяли сделать подобные украшения доступнее и пользовались заметной популярностью.

Но не только внешний вид женщины показывал глубину ее скорби. Существуют истории о так называемых собирателях слез, или слезниках. Это флакончик продолговатой формы с узеньким жерлом. Согласно этим историям, в него предполагалось собирать слезы безутешной

дамы, чтобы затем продемонстрировать близким, например, свекрови, величину своего горя. И что же происходило, когда сосуд наполнялся до горлышка? Есть версии: либо проводился ритуал с выливанием горьких слез на могилу, либо это считалось сигналом к тому, что можно снимать траур. Правда, исторических свидетельств существования такого викторианского обычая практически нет, и сегодня «слезники» чаще относят к красивой, но недостоверной легенде.



Брошь

Интерес к теме смерти прошлых столетий волнует многих коллекционеров и сейчас. В некоторых антикварных магазинах можно обнаружить настоящую «обитель Аида»: продавцы, увлекающиеся траурной символикой, иногда создают целые композиции из венков, лент, урн, черепов, картин и других предметов, связанных с историей памяти и смерти. Но чтобы прикоснуться к этой непростой и тревожной теме, совсем не обязательно искать подобные собрания по антикварным магазинам. Например, в Новосибирске существует Музей мировой погребальной культуры, где собраны предметы, документы и свидетельства, связанные с погребальными традициями разных эпох и народов. В его экспозиции, в частности, представлен отдельный зал, посвященный викторианской эпохе, Европе и России XIX – начала XX веков. **С**



Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

ВЛАДИМИР ТАТЛИН

ПАМЯТНИК III ИНТЕРНАЦИОНАЛУ, ЕСЛИ БЫ ИДЕЯ ТАТЛИНА ВОПЛОТИЛАСЬ В ЖИЗНЬ, ВОЗНЕССЯ БЫ НАД ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕЙ И ПРЕВЗОШЕЛ БЫ ЛЕГЕНДАРНУЮ ВАВИЛОНСКУЮ, ГДЕ ВСЕ НАРОДЫ И ВСЕ ЯЗЫКИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ, НАКОНЕЦ, В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ. СПИРАЛЬ ВЫСОТОЙ 400 МЕТРОВ, КРАТНОЙ ЗЕМНОМУ МЕРИДИАНУ, ВРАЩАЮЩИЕСЯ КУБ, ПИРАМИДА, ЦИЛИНДР, БЕГУЩАЯ СТРОКА НОВОСТЕЙ, ТРАНСЛИРУЕМАЯ В ОБЛАКА, — ТАКОЙ ПРЕДСТАВЛЯЛАСЬ ХУДОЖНИКУ ШТАБ-КВАРТИРА КОМИНТЕРНА. УВЫ, КАК И СТО ЛЕТ НАЗАД, ПРОЕКТ ОСТАЕТСЯ УТОПИЕЙ, НО СВОИМ НЕСТАНДАРТНЫМ МЫШЛЕНИЕМ И СМЕЛЫМИ ЧЕРТЕЖАМИ ТАТЛИН ВДОХНОВИЛ ЭПОХУ КОНСТРУКТИВИЗМА, НАВСЕГДА ИЗМЕНИВ МИРОВУЮ АРХИТЕКТУРУ.

ПРАВИЛО 1

«Чтобы выжить, надо быть чуточку клоуном»

Владимир Татлин родился третьим ребенком в семье в 1885 году в Москве. Когда ему исполнилось четыре года, умерла от чахотки мама, Надежда Барт. Отец, Евграф Никифорович, инженер и потомственный дворянин, предпочитал жесткий подход к воспитанию, не жалея для детей розг, а вскоре в доме появилась мачеха, женщина хозяйственная, но холодная. В 10 лет Владимиру попала статья о японской архитектуре. Строгая красота пространственных решений впечатлила его, пробудив мечту стать художником. Семья переехала в Харьков, и мальчик поступил в местное училище, где брал уроки у Дмитрия Безперчего, ученика Карла Брюллова, а свободное время посвящал фисгармонии и бандуре.

В 14 лет, не выдержав самодурства отца (однажды тот запустил в него вилкой, пронзив глазное яблоко), Татлин сбежал из дома в Одессу, где устроился юнгой на пароход. Работа была тяжелой, товарищи – грубыми, а капитан – жестоким, но юноша вызывал к себе расположение ролью судового шута. Недаром много позже Александр Бенуа,





услышав выступление Татлина, сказал, что это клоун, по которому плачет арена. Долговязый, угловатый, курносый, с широкими ладонями, Татлин обожал розыгрыши и мистификации, о своих приключениях он повествовал красочно, занимательно и во множестве версий – до сих пор некоторые факты его биографии имеют различные толкования. Впрочем, шутство было лишь маской довольно скрытного и застенчивого парня.

ПРАВИЛО 2

«Я нюхал железо, веревку и смолу раньше, чем краски»

Татлин закончил мореходное училище, получив звание матроса, а затем поступил в Пензенское художественное училище, где увлекся иконописью. Он копировал работы мастеров, изучал древние фрески. В 1908 году переехал в Москву и примкнул к группе Михаила Ларионова, лидера нового русского искусства. Уже после первой выставки «Ослиный хвост» о Татлине заговорили как об оригинальном мастере: в его работах ощущалось влияние японской каллиграфии, новейшей французской живописи и русской иконописи.

Позже Татлин вышел из-под влияния Ларионова и, сняв студию на Остоженке, создал свой центр притяжения для художников – «кубистический кружок». Его друзьями стали также футуристы – Маяковский, Хлебников, Бурлюки, а дружба с Малевичем развилась в многолетнее соперничество.

ПРАВИЛО 3

«Завоевание будущего – единственное оправдание жизни художника»

В 1913 году журнал *Soirées de Paris* опубликовал критическую статью Гийома Аполлинера о творчестве Пикассо. Номер попал в руки Татлину, и тот восхитился «натюрмортами» из древесины и картона. Во что бы то ни стало он решил лично встретиться с автором. Вскоре такая возможность появилась. В Берлин для выставки русского прикладного искусства требовался живой экспонат – бандурист, желательно слепой. На эту роль пригласили Татлина. Целый месяц он успешно изображал слепого музыканта, а после отправился в Париж, где коллега представил его Пикассо.

Впрочем, у этой истории знакомства есть и другая версия. Якобы Татлин, зная о любви Пикассо к уличным музыкантам, уселся с бандурой под окнами его мастерской, и художник, оценив игру, пригласил его в святая святых. Беседа с Пикассо произвела на Татлина глубочайшее впечатление: он решил порвать с живописью как с изжившей себя формой искусства. Новая технологичная эпоха требует новых художественных инструментов, утверждал мастер.

Заимствуя поначалу идеи у Пикассо, Татлин вырос в самобытного художника. Он создавал трехмерные объекты из металла, ткани, дерева, бумаги, называя их «контррельефами». На выставке «Трамвай В» 1915 года радикальные творения Татлина превзошли творческие эксперименты Малевича, закрепив за ним статус лидера русского авангарда.

ПРАВИЛО 4

«Время – делать революцию в искусстве»

Будучи революционером искусства еще до 1917 года, Татлин с восторгом встретил Октябрьскую революцию, увидев в ней колоссальные возможности для новых форм творчества. В 1919 году он получил заказ на создание Памятника III Интернационалу.

В концепции Татлина башня высотой 400 метров из противоборствующих спиралей на двух осях – наклонной (параллельной земной оси) и вертикальной – олицетворяла братское единение и светлое коммунистическое будущее. Макеты были представлены на выставках в Петрограде, Москве, а позже – в Париже.

Критики говорили, что башня построена из трех материалов – железа, стекла и революции.



«Новая Вавилонская башня большевиков» вызвала ажиотаж в Европе, а ее автора оценивали как «явление планетарное». «Искусство умерло, но живет новое машинное искусство Татлина», – провозглашали в 1920 году на ярмарке дадаистов немецкие художники Георг Гросс и Джон Хартфилд. До сих пор башня Татлина – узнаваемый во всем мире символ русского авангарда, конструктивизма, дерзновения творцов. В 2017 году, к столетию Октябрьской революции, в парижском Лувре и во дворе Королевской академии в Лондоне появились макеты башни в красном цвете.

ПРАВИЛО 5

«Не к новому, не к старому, а к нужному»

От отвлеченного искусства к практичному, от абстрактных контррельефов к утилитарным вещам – такова трансформация взглядов Татлина. Новое понимание искусства, которое должно служить народу, обострило в нем талант промышленного дизайнера и даже кутюрье.

Татлин придумал модульный костюм со съемными деталями, назвав его «костюм-нормаль». В условиях острого дефицита модули легко решали проблему «нечего надеть»: истерся рукав – замени на новый, холодно – пристегни воротник, жарко – сними подкладку. Цвет одежды призван всего лишь маскировать грязь, а крой не должен усложнять процесс производства.

Создавая мужскую одежду, Татлин испытывал прототипы на себе и все подготовил для массового производства – серия, однако, не была запущена. В эпоху НЭПа, сменившего военный коммунизм, «нормаль» был воплощением «антимоды», хотя руководство Петрограда возлагало большие надежды на концепцию Татлина. Помимо костюма, художник занялся «выделкой полезных кастрюль», проектировал функциональную мебель и экономичную печь.

ПРАВИЛО 6

«В человеческом теле дремлют крылья»

Когда-то чайки, летевшие за кораблем по три дня без усталости, в шторм и ветер, завораживали молодого Татлина. Он мечтал создать аппарат, подобный птичьим крыльям, чтобы человек пользовался им каждый день. Современные аэропланы, напигованные приборами, художника не вдохновляли – должно быть простое, изящное решение для свободного полета.

Годы с 1929 по 1932 были посвящены созданию «орнитопера». Хотя Татлин препарировал воробьев, изучая строение крыльев, он воплощал мечту интуитивно, без инженерных расчетов. Материалами служили деревянные рейки, китовый ус, натуральный шелк. Место для пилота предполагалось в деревянной люльке из ротанга, а сам аппарат должен был двигаться с помощью мускульной силы.

Испытания провалились, но «Леталин», как удачно назвал его Велимир Хлебников, стал памятником смелой мысли, мечте о полете.

С середины 30-х Татлин утратил прежние позиции, он возвратился к станковой живописи, занялся сценографией в сотрудничестве с Камерным театром Таирова и Центральным театром Красной Армии. Умер Владимир Татлин в 1953 году, практически в нищете, всеми забытый. Настоящая мировая слава нашла его много позже. **С**

Фото: www.wikipedia.org



ЕДА



Автор: Арсений Матвеев
vk @matveenka

ТРИ ВКУСА,

КОТОРЫЕ ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО ПОПРОБОВАТЬ



ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО БЛЮД, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В МИРЕ, МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ ПЛАНЕТЫ. А ЕСТЬ ПРОДУКТЫ, О КОТОРЫХ ЛЮДИ УЗНАЮТ НЕ ИЗ МЕНЮ РЕСТОРАНА, А ИЗ КНИГ, МУЗЕЙНЫХ КАТАЛОГОВ И ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ЛЕГЕНД. РЕДКОСТЬ ЭТИХ ВКУСОВ МОЖЕТ БЫТЬ СВЯЗАНА С ПРИРОДОЙ ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, СЛОЖНОСТЬЮ ПРОИЗВОДСТВА, СТРОГИМИ ТРАДИЦИЯМИ ИЛИ ПРОСТО С ТЕМ, ЧТО КАЖДЫЙ ГОД ИХ ПОЯВЛЯЕТСЯ СОВСЕМ НЕМНОГО. МЫ ВЫБРАЛИ ТРИ СОКРОВИЩА, КОТОРЫЕ ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО ПОПРОБОВАТЬ.



АЛМАС — ИКРА БЕЛУГ-АЛЬБИНОСОВ

Один из самых известных в мире видов икры традиционно связан с белугой Каспийского моря. Название переводится с персидского как «алмаз», и оно вполне соответствует репутации продукта. Особенность тут не только в цене. Икра происходит от очень старых белуг-альбиносов, которым требуются десятилетия для достижения зрелости. Именно поэтому производство такого продукта невозможно быстро увеличить: природа устанавливает собственные сроки. Когда-то настоящую икру Almas можно было встретить в знаменитом лондонском магазине Fortnum & Mason. Икра продавалась в упаковке, напоминающей ювелирную коробочку, – соответствующий внешний вид был частью гастрономического ритуала.

Сегодня вокруг этого продукта существует немало споров: рынок икры изменился, торговля дикой осетровой икрой строго регулируется, а происхождение конкретного продукта имеет огромное значение.

И все же образ золотой баночки этой икры остается одним из самых эффектных символов гастрономической роскоши.

МАЦУТАКЭ — ГРИБ, КОТОРЫЙ НЕВОЗМОЖНО ПРИРУЧИТЬ

Если есть продукт, который доказывает, что высокая цена не всегда означает сложную технологию, то это японский ароматный лесной гриб мацутаке. Его сезон относительно короткий, а выращивать такие грибы в промышленных масштабах чрезвычайно сложно.

В переводе с японского мацутаке означает «сосновый гриб». Он растет в симбиозе с соснами и встречается в Азии, Северной Европе, России и Северной Америке.

Для японской кухни это не просто ингредиент. Его появление связано с осенью – одним из традиционных сезонов японской гастрономии. Грибы можно готовить на гриле, добавлять в рис или супы, но чем меньше вмешательства в продукт, тем лучше можно почувствовать его характерный аромат.

И здесь возникает интересный парадокс: в эпоху, когда человечество научилось выращивать практически все – от клубники круглый год до мяса в лаборатории, – один из самых знаменитых деликатесов по-прежнему зависит от леса.

Именно поэтому мацутаке так ценен: он остается символом того, что природа иногда отказывается работать по бизнес-плану.

ПУЛЕ — ОСЛИНЫЙ СЫР С ЕДИНСТВЕННОЙ В МИРЕ ФЕРМЫ

Один из самых дорогих сыров в мире делают из молока балканских ослиц на единственной в мире ферме в природном заповеднике Засавица в Сербии. На сербском языке слово *pule* переводится как «ослик» или «жеребенок осла».

Уникальность и невероятно высокая стоимость этого сыра полностью оправданы сложностью производства. Для изготовления всего 1 килограмма пуле требуется около 25 литров свежего ослиного молока. При этом одна ослица дает всего около 200 миллилитров молока в сутки, и их невозможно доить автоматизированными аппаратами: все делается исключительно вручную, трижды в день.



В ослином молоке очень мало казеина – белка, который помогает молоку сворачиваться, – поэтому сквасить такой сыр традиционным способом нельзя. Технологи заповедника Засавица разработали уникальный секретный метод сгущения, который держится в строжайшей тайне.

Сам сыр имеет рассыпчатую текстуру и мягкий, слегка сладковато-соленый, ореховый вкус.

Эти три продукта объединяет не столько цена, сколько невозможность сделать их мгновенно. Нельзя просто увеличить производство по желанию рынка. Природа, время и традиция оказываются важнее коммерции. Поэтому настоящий гастрономический люкс – это не обязательно блюдо с десятками ингредиентов и золотой посыпкой.

Иногда роскошь выглядит гораздо проще: несколько граммов икры, один гриб, кусочек сыра. И понимание того, что второго такого момента может уже не быть. **С**

ЧТО ПОЧИТАТЬ О РЕДКИХ ПРОДУКТАХ

1. Анна Цинг — «Гриб на краю света»

The Mushroom at the End of the World

История одного гриба, который невозможно нормально выращивать, но который прекрасно чувствует себя в мировой экономике. Леса, сборщики, Япония, торговля и философия – оказывается, у мацутаке может быть жизнь насыщеннее человеческой.

2. Гарольд МакГи — «О еде и приготовлении»

On Food and Cooking

Гигантская гастрономическая энциклопедия о том, что на самом деле происходит с продуктами. Почему сыр становится сыром, откуда берется аромат грибов и что случается с мясом, рыбой и икрой. Книга, после которой на обычный ужин начинаешь смотреть как на научный эксперимент.

3. Марк Миллон — «Книга о трюфеле»

The Truffle Book

О подземных грибах, охотниках, собаках, итальянских лесах и той странной ситуации, когда ресторанное меню может стоить дороже самого путешествия за продуктом.

4. Ян Макфадден — The Truffle Book:

Truffles and Truffle Culture

Для тех, кому после первого трюфеля стало мало. Здесь – история, выращивание, поиск и торговля. И главное понимание: почему трюфель до сих пор остается продуктом, который невозможно полностью поставить на промышленный конвейер.

5. Майкл Твитти — «Ген кулинарии»

The Cooking Gene

Книга о том, как продукты, рецепты и кулинарные традиции путешествовали между странами и поколениями. Отличное напоминание о том, что за каждым необычным вкусом часто стоит гораздо более длинная история, чем кажется на тарелке.

6. Самин Носрат — «Соль, жир, кислота, жар»

Salt, Fat, Acid, Heat

Книга знаменитого повара о четырех фундаментальных элементах приготовления еды. Иногда великолепному ингредиенту нужно не больше роскоши, а меньше вмешательства.

7. Фуксия Данлоп — «Акулий плавник

и сычуаньский перец»

Shark's Fin and Sichuan Pepper

Путешествие автора в мир китайской еды – от рынков и редких ингредиентов до ресторанов высокой кухни. Книга для тех, кто хочет понять, почему некоторые продукты становятся деликатесами в одной культуре и совершенно не воспринимаются как еда в другой.

8. Джеффри Стайнгартен — «Человек, который съел все»

The Man Who Ate Everything

Бывший ресторанный критик Vogue решил попробовать практически все, что только можно съесть, и превратил гастрономические эксперименты в увлекательные истории. Хороший выбор для тех, кто жаждет нового.

9. Энтони Бурден — «В поисках совершенства»

A Cook's Tour

Бурден отправляется по миру в поисках настоящей еды – иногда знаменитой, иногда странной, иногда совершенно недоступной для туриста. Книга напоминает: иногда самый интересный ингредиент – это место, где его едят.

10. Дэн Барбер — «Третья тарелка»

The Third Plate

Шеф Blue Hill рассуждает о том, откуда должны придти продукты, что происходит с землей и почему «самый дорогой» далеко не всегда означает «самый ценный». Книга заставляет посмотреть на гастрономическую роскошь с другой стороны.

An abstract painting featuring horizontal bands of color. The top section is a mix of purple, blue, and green. Below this is a wide band of brown and tan. The bottom section is dominated by blue and green, with a small white rectangular shape on the left side.

ПУТЕШЕСТВИЯ



Автор: Мария Графутко
telegram @maria_ometeotl

БРАЗИЛИЯ



«НА КОПА-», КОПАКАБАНЕ МУЗЫКА И СТРАСТЬ ВСЕГДА БЫЛИ В МОДЕ», - ПЕЛ БАРРИ МАНИЛОУ В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ХИТОВ. БРАЗИЛИЯ - СТРАНА КОНТРАСТОВ, ГДЕ НА ОДНОЙ УЛИЦЕ МОЖНО УВИДЕТЬ БЕЗДОМНУЮ СЕМЬЮ С ДЕТЬМИ, А НА СОСЕДНЕЙ - PORSCHE ПОСЛЕДНЕЙ МОДЕЛИ; ГДЕ СТОЯТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОДЕРНИЗМА, А В ФАВЕЛАХ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ПОЯВИЛОСЬ ЛИШЬ СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО. НО ЕСЛИ ЧТО-ТО И ОБЪЕДИНЯЕТ БРАЗИЛИЮ, ТАК ЭТО МУЗЫКА, КОТОРАЯ ЗДЕСЬ СЛОВНО РАЗЛИТА ПО УЛИЦАМ.

Бразилия – единственная португальскоязычная страна на своем континенте. Она делится на 27 административных единиц: 26 штатов и Федеральный округ, а ее столица Бразилиа при этом не является крупнейшим городом страны.

Тропическая природа, горячий воздух и вкуснейшая кухня заставляют сразу по приезде желать только одного: найти пляж, лечь в гамак или на лежак, взять в руки пина-коладу – желательно прямо в кокосе – и наслаждаться жизнью. Однако мы бы не советовали делать именно так. Во-первых, на пляжах может быть небезопасно, а во-вторых, в городах есть что посмотреть и попробовать помимо пина-колады.

РИО

На юго-востоке страны, на берегу залива Гуанабара, расположен Рио-де-Жанейро. До 1960 года город был столицей Бразилии, а сегодня это столица одноименного штата и второй по численности населения город страны.

В южной части города находятся два знаменитых пляжа – Копакабана и Ипанема. Считается, что Копакабана – пляж ту-совок и шума, а Ипанема – место более интеллигентное и спокойное.

Не менее известная достопримечательность – статуя Христа-Искупителя, стоящая на вершине горы Корковаду. Добраться до нее можно пешком, прогулявшись по территории национального парка Тижука, но гораздо удобнее подняться на специальном поезде. Сама статуя была воздвигнута в 1931 году. У подножия Христа-Искупителя находится смотровая площадка, с которой открывается удивительный вид на Рио: видны и пляжи, и залив, и гора Сахарная голова, и стадион Маракана. Панорама бухты действительно поражает. Другая известная достопримечательность – лестница Селарона. Хорхе Селарон, в честь которого она названа, – чилий-

ский художник и керамист. В 1980 году он поселился в Рио-де-Жанейро, в престижном районе Лапа. Сегодня лестница соединяет Лапу и Санта-Терезу. Каждый день Селарон украшал ее керамической плиткой и изразцами, и вскоре о его проекте начали узнавать все больше. Ему присылали плитку со всего мира, в том числе из России.

По легенде, Селарон говорил, что его работа над лестницей закончится только с его смертью. Он действительно занимался ее украшением до конца жизни, а затем погиб на этой же лестнице при обстоятельствах, которые официально были квалифицированы как самоубийство.

Именно здесь особенно остро чувствуется, что Рио – город контрастов. Проходя по одной улице к лестнице, можно увидеть дорогие рестораны, пекарни и приятные вывески. Стоит случайно свернуть на соседнюю – и перед глазами совсем другая реальность: люди, лежащие прямо на асфальте, шприцы, мусор, тележки с дешевой едой. Возникает ощущение, что каждый на этой улице ждет, когда вы потеряете бдительность.

Пройдя мимо старого акведука и далее по улице Республики, можно увидеть кафедральный собор Рио-де-Жанейро – собор Святого Себастьяна. Он выполнен в стиле модернизма и кажется состоящим только из бетона и витражей. Коническая форма визуально напоминает пирамиды майя. Внутрь свет попадает через витражи, а полутьма и цветные отблески создают почти магическое впечатление.

В историческом центре сохранились здания, построенные в колониальном стиле и стиле эклектики: Музей изящных искусств, ядро коллекции которого составляют произведения, вывезенные в Бразилию королем Португалии Жуаном VI во время вторжения Наполеона; Муниципальный театр, построенный в начале XX века; Национальная библиотека с большой коллекцией старинных карт и манускриптов колониальной эпохи и многие другие.



САН-ПАУЛУ

Сан-Паулу – крупнейший город Бразилии и один из крупнейших городов Южной Америки. По населению он сопоставим с Москвой – около 12 миллионов человек. Это финансовый и деловой центр страны.

Обычно туристам кажется, что исторический центр города должен быть самым безопасным районом, но в Сан-Паулу все сложнее. Когда-то это был один из самых престижных и обеспеченных районов, но со временем цены выросли, жители стали переезжать, а часть освободившихся зданий заняли люди без определенного места жительства. Сегодня ситуация сильно меняется в зависимости от времени суток: в рабочие часы здесь кипит деловая жизнь, а после закрытия офисов некоторые улицы становятся значительно менее безопасными.

Тем не менее, в историческом центре стоит посмотреть Кафедральный собор Сан-Паулу – один из крупнейших неоготических храмов мира. Его купол создан по образцу собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, фасад напоминает Кельнский собор, а на капителях внутри вырезаны изображения местных фруктов и кофейных зерен.

Недалеко от собора располагается японский квартал Либердаде – район, где особенно заметно влияние крупнейшей японской диаспоры за пределами Японии. По выходным здесь работает традиционный рынок под открытым небом: можно найти моти, рамэн и гедза, а также пройти под красными воротами тории.

В соседнем районе находится художественный музей Сан-Паулу – MASP. Этот памятник бразильского модернизма был открыт в 1968 году и знаменит прежде всего своим инженерным решением: огромный бетонный параллелепипед длиной более 70 метров поднят на восемь метров над землей и опирается всего на четыре колонны. Внутреннее пространство музея также построено по принципу максимальной свободы от опор. Коллекция музея впечатляет своим масштабом: здесь представлены произведения Рафаэля, Тициана, Веласкеса, Гойи, Моне, Ренуара, Ван Гога и многих других художников. Знаменитые стеклянные мольберты со-



здают ощущение, будто картины парят в воздухе.

Наконец, если захочется сбежать от бетонных джунглей в джунгли настоящие, можно отправиться в парк Ибирапуэра. Его здания спроектированы известным архитектором Оскаром Нимейером, среди них – музей современного искусства, планетарий и концертный зал. В самом парке множество детских и спортивных площадок, велосипедисты, собачники, бегуны и, кажется, на каждом углу – лавочки с кокосовой водой.

Из Бразилии можно привезти не только кофе, фрукты и сувениры, но и очень яркие воспоминания. Чтобы они при этом оставались приятными, стоит соблюдать элементарные правила безопасности: не выходить из отеля после наступления темноты, не надевать дорогие или крупные украшения, не доставать на улице телефон и другие ценные вещи. Конечно, многое зависит от района, времени суток и присутствия полиции рядом. **С**

СОВЕТАМ

1. Обязательно попробуйте **bobó de camarão** – густое рагу с креветками, маниоком и кокосовым молоком; **asaí** – пирожок из бобовых, обжаренный во фритюре; **feijoada** – традиционное блюдо из фасоли и мяса, которое обычно подают с фарофой, а также свежевыжатые соки из местных фруктов: кешью, карамболы, асаи, гуавы, папайи и других.
2. Скачайте **офлайн-переводчик**, но пользоваться телефоном на улице стоит осторожно. По-английски в Бразилии говорят далеко не везде, поэтому вопрос о том, как пройти к музею, вполне может закончиться смесью английского, португальского и языка жестов.
3. При оплате картой кассир может спросить: **«Крежито или дебито?»** В некоторых случаях для оплаты иностранной картой необходимо выбрать «крежито».
4. Не каждому парковщику стоит доверять **ключи от машины**. На некоторых общественных парковках охранники просят оставить им ключи от автомобиля – на случай пожара или другой чрезвычайной ситуации. Если возможно, лучше отказаться от такой услуги.
5. Не демонстрируйте **телефон, деньги и другие ценные вещи**. В больших городах много людей, живущих на улице, среди которых встречаются и воры.
6. Не стоит самостоятельно заходить в **фавелы**. Если все же хочется познакомиться с этими районами, безопаснее делать это в сопровождении местного проводника и заранее уточнить правила съемки: фотографировать и снимать видео там может быть опасно.



Подписка на новости www.cabdelart.com



Автор текста и фото: Димыч
telegram @dimych_tg

АНТАРКТИДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ В РУБРИКЕ «ПУТЕШЕСТВИЯ» МЫ ОТПРАВЛЯЕМСЯ ТУДА, ГДЕ САМА ПРИРОДА СЛОВНО СОБРАЛА КОЛЛЕКЦИЮ САМЫХ НЕВЕРОЯТНЫХ ЯВЛЕНИЙ ПЛАНЕТЫ – В АНТАРКТИДУ. АВТОР СТАТЬИ – ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК КАПИТАНА РЫБОПРОМЫСЛОВОГО СУДНА – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ПРОСТО ПОБЫВАЛ В ЭТИХ ШИРОТАХ, А ДОСКОНАЛЬНО ИЗУЧИЛ БЕЛЫЙ КОНТИНЕНТ И ПРОДОЛЖАЕТ НАХОДИТЬ В НЕМ ВСЕ НОВЫЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ, ЗАГАДКИ И ЯВЛЕНИЯ.



АНТАРКТИДА ШЛЕТ СИГНАЛЫ

Вы слышали про озеро Восток в Антарктиде? Это крупнейшее из известных подледниковых озер планеты. Реликтовое озеро под ледяным щитом толщиной около четырех километров было изолировано от внешней среды в течение миллионов лет. В 2012 году российская экспедиция впервые достигла воды озера по скважине. Исследование образцов оказалось

крайне сложным: ученым необходимо было отделить настоящие признаки жизни в озере от возможного загрязнения буровой жидкостью и самой скважины. В последующих исследованиях был обнаружен неизвестный бактериальный филотип, получивший название W123-10. Его генетическая последовательность менее чем на 86% совпадала с известными таксонами, а надежно определить его место в бактериальном древе ока-

залось невозможно. Исследователи считают, что результаты прошли необходимые проверки на загрязнение, хотя окончательное изучение жизни в озере продолжается.

ТАКСОН – ЛЮБАЯ ГРУППА ОРГАНИЗМОВ, ВЫДЕЛЕННАЯ В БИОЛОГИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ.



АНОМАЛЬНЫЕ ИМПУЛЬСЫ

В Антарктиде в ходе эксперимента ANITA были обнаружены необычные радиоимпульсы, которые выглядели так, будто связаны с частицами, движущимися вверх из-под горизонта. Именно здесь начинается одна из самых интересных загадок современной физики.

Два особенно необычных события, зарегистрированные во время полетов ANITA, имели характеристики, которые трудно объяснить обычными космическими лучами. Если предположить, что причиной были сверхвысокоэнергетические нейтрино, им пришлось бы пройти через тысячи километров Земли – примерно 6000–7000 километров, – прежде чем породить наблюдаемый сигнал. Для таких энергий Земля должна была бы сильно поглотить поток нейтрино. Поэтому появились самые разные гипотезы: от необычных отражений радиосигналов внутри антарктического льда до совершенно новых физических процессов. Среди теоретических вариантов действительно обсуждались и экзотические частицы, включая гипотетические частицы темной материи. Но важно: ANITA не обнаружила темную материю и не доказала существование новой физики. Аномалия остается предметом исследований, а ряд более поздних наблюдений существенно ограничил некоторые из первоначальных интерпретаций.

ЧЕРНЫЕ АЙСБЕРГИ

Редкие ледяные объекты с темными или почти черными участками, полосами и прожилками называют черными айсбергами. Когда ледник движется по суше, он соскребает и вмораживает в свою массу камни, песок и минералы. При таянии или смещении центра тяжести массив-

ный айсберг может перевернуться, вынося на поверхность темные слои, которые раньше находились у его основания или под водой. Обычный лед кажется белым из-за пузырьков воздуха. Голубой цвет означает плотный лед без воздуха, а черный или коричневый выдает примеси минералов. Тающие темные айсберги богаты минеральными веществами и питательными элементами. Попадая в океан, они стимулируют развитие фитопланктона и меняют биологические процессы на морском дне.

ГИГАНТСКАЯ ДЫРА

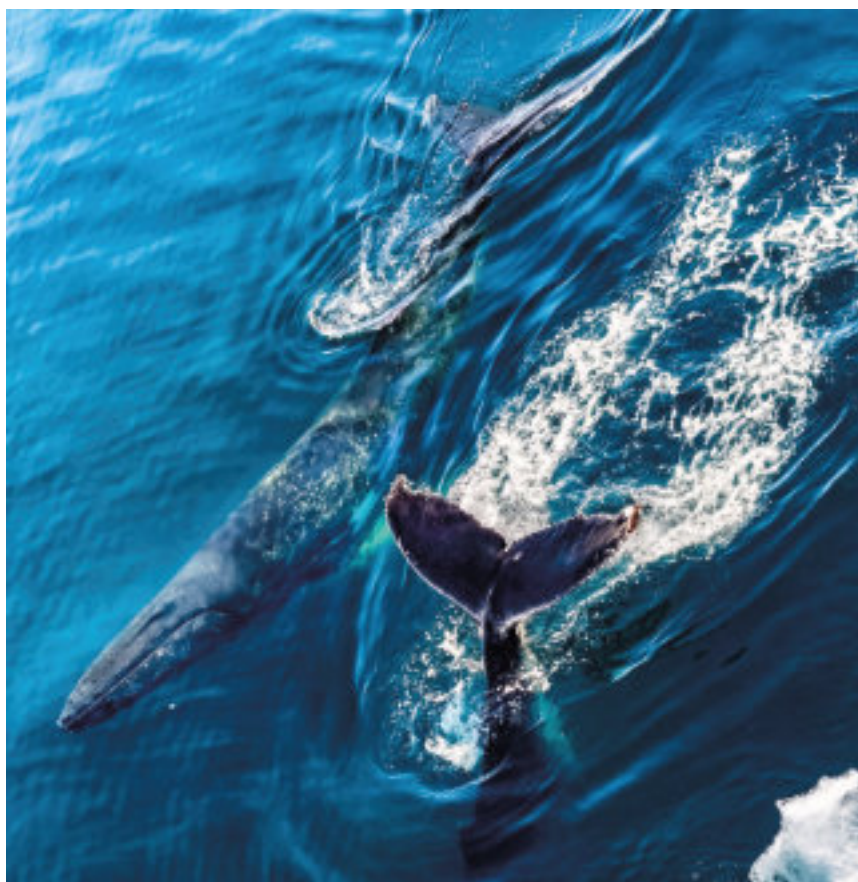
Эта дыра имеет красивое название Мод Райз. Если быть точнее, Maud Rise – это подводная гора в море Уэдделла. А огромная «дыра» – участок открытой воды среди морского льда, который периодически возникает над этой подводной

возвышенностью.

Самая знаменитая полынья появилась в 1974–1976 годах. Ее площадь достигала примерно 250 000 квадратных километров – сопоставимо с площадью Великобритании. В 2016 и особенно в 2017 году полынья снова появилась. В 2017 году она достигала примерно 80 000 квадратных километров, то есть была размером примерно со Швейцарию. Причина оказалась не одной, а целым стечением обстоятельств. Рельеф морского дна, океанические течения, сильные циклоны, вертикальное перемешивание воды и перенос соли создали условия, при которых морской лед начал исчезать, а более теплая и соленая вода поднималась к поверхности. Антарктида снова показала, насколько тесно связаны между собой атмосфера, океан и лед.

ПЕСНЯ КИТОВ

В пределах одной популяции самцы горбатых китов исполняют практически одну и ту же песню. Она не остается неизменной: со временем структура песни меняется, и новые элементы постепенно распространяются среди других самцов. Получается настоящий культурный феномен. Киты учатся друг у друга, а песня популяции постепенно эволюционирует. Исследователи считают, что вокальное поведение связано прежде всего с размножением



и социальным взаимодействием, хотя точная функция всех элементов песни до сих пор не разгадана. А еще у горбатых китов есть один из самых эффектных способов охоты в животном мире – «пузырьковая сеть». Схема выглядит почти как тщательно отрепетированная операция: окружение добычи, занывание под косяк рыбы или скопление кривля, создание завесы – замкнутой или спиральной стены из пузырьков. Добыча оказывается сконцентрирована в небольшом пространстве. Затем следует финальный бросок: киты одновременно или последовательно всплывают с широко раскрытыми пастьями, заглатывая огромные объемы воды вместе с рыбой. Для этого требуется координация между животными. И особенно интересно то, что разные популяции используют разные варианты техники. Исследования последних лет дают все больше оснований считать, что подобные охотничьи приемы могут передаваться через социальное обучение, то есть некоторые киты не просто знают, как охотиться, они учатся этому друг у друга.

ДЕТИ АНТАРКТИДЫ

В борьбе за влияние и территориальные притязания в Антарктике Аргентина использовала довольно необычную стратегию. В 1977 году беременную Сильвию Морелю де Пальма доставили из Аргентины на базу Эсперанса. 7 января 1978 года там родился ее сын Эмилио Маркос Пальма – первый официально зарегистрированный человек, родившийся на материковой Антарктиде. Guinness World Records признает его рождение самым южным в истории. Позже на аргентинской базе родились еще несколько детей. В 1984–1985 годах дети появились и на чилийской базе Villa Las Estrellas. Всего на материковой Антарктиде родилось 11 детей: восемь аргентинцев и трое чилийцев. Это было связано с политикой двух стран и их территориальными претензиями, но рождения, конечно, не могли юридически изменить международный статус Антарктики. Сегодня континент регулируется системой Антарктического договора, а территориальные претензии государств остаются особой международно-правовой темой.

КРОВАВЫЙ ВОДОПАД

Один из самых красивых и одновременно странных объектов Антарктиды – Blood Falls – Кровавый водопад. Он находится в районе ледника Тейлора, в Сухих долинах Мак-Мердо. Из трещины в леднике периодически вытекает красно-бурая соленая жидкость, создавая впечатление, будто изо льда течет кровь. Но никакой крови там нет, цвет связан с железом. Под ледником находится чрезвычайно соленая рассолистая вода, богатая железом. Когда она выходит наружу и соприкасается с атмосферой, железо окисляется, и жидкость приобретает характерный красно-ржавый цвет. Еще удивительнее то, что в этой темной, холодной и почти лишенной кислорода среде существует микробная экосистема. Исследования показывают, что микроорганизмы используют химические реакции с соединениями серы и железа для получения энергии, поскольку солнечного света там нет. Возраст изолированной подледниковой системы оценивается как минимум в 1,5 миллиона лет, а происхождение рассола связывают с древней морской водой. Некоторые исследования предполагают еще более древнее

происхождение исходной воды – вплоть до нескольких миллионов лет. Именно поэтому Blood Falls интересует не только специалистов по Антарктике, но и астробиологов. Если жизнь способна существовать в темноте, холоде, подо льдом и без привычного нам источника энергии, подобные земные экосистемы становятся своеобразной моделью для поиска жизни в других мирах.

ПЕРЛАМУТРОВЫЕ ОБЛАКА



Высоко над поверхностью Земли в Антарктиде появляются необычные облака – тонкие, волнообразные, переливающиеся всеми оттенками розового, зеленого, голубого и золотого. Их называют перламутровыми облаками. Они образуются в стратосфере – значительно выше обычных облаков, на высоте примерно 15–25 километров, где температура может опускаться ниже –70 °C. В таких условиях в воздухе формируются крошечные кристаллы льда, на которых оседают частицы различных веществ.

Когда солнечный свет проходит через них, происходит рассеяние и дифракция света. Именно поэтому облака начинают переливаться, словно поверхность перламутровой раковины.

Особенно хорошо их можно увидеть в полярных районах зимой, когда солнце находится низко над горизонтом или уже скрылось. А иногда облако оказывается освещено солнечными лучами еще до восхода или уже после заката для наблюдателя на поверхности. Красота здесь, однако, обманчива. Некоторые разновидности перламутровых облаков связаны с химическими процессами в стратосфере, которые способствуют разрушению озона. Их поверхности становятся своеобразными площадками для реакций веществ, участвующих в образовании озоновой дыры. Получается удивительный контраст. Облако, которое выглядит почти нереальным и кажется одним из самых красивых зрелищ на планете, одновременно связано с одним из самых серьезных атмосферных процессов Земли.

Антарктида умеет быть именно такой, красивой и тревожной одновременно, и, возможно, именно поэтому она так притягивает человека. **С**

БИЗНЕС



ОЛЕСЯ ТУМАНОВА: «ВЛАСТЬ
СООБЩЕСТВА СЕГОДНЯ ИЗМЕРЯЕТСЯ
ТЕМ, СКОЛЬКО РЕАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ
ОНО СПОСОБНО РЕШИТЬ»



Автор: Евгения Плохих
vk @ev_plo
Фото: Влада Мицкевич
telegram @vlada_mitskevich

В XVIII ВЕКЕ ПАРИЖСКИЕ САЛОНЫ БЫЛИ МЕСТОМ, ГДЕ ПЕРЕСЕКАЛИСЬ КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, БИЗНЕС И ЛИЧНЫЕ СВЯЗИ. СЕГОДНЯ РОЛЬ ТАКОЙ ГОСТИНОЙ ВСЕ ЧАЩЕ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЦИФРОВОЙ ЧАТ.

ЖЕНСКИЕ КОМЬЮНИТИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ СОЦИАЛЬНУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИЛУ: ЗДЕСЬ НАХОДЯТ РАБОТУ И КЛИЕНТОВ, ЗАПУСКАЮТ БИЗНЕС, РЕШАЮТ БЫТОВЫЕ ВОПРОСЫ, ПОЛУЧАЮТ ПОДДЕРЖКУ И СОЗДАЮТ НОВЫЕ СВЯЗИ. **ОЛЕСЯ ТУМАНОВА – ОСНОВАТЕЛЬ СООБЩЕСТВА TUMANOVA WOMEN'S COMMUNITY, КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ И КОНСАЛТИНГУ И ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЙ ИГРОПРАКТИК.**

ИМЕННО С НЕЙ МЫ ПОГОВОРИЛИ О ФЕНОМЕНЕ ЖЕНСКИХ КОМЬЮНИТИ, ДОВЕРИИ КАК НОВОЙ ВАЛЮТЕ БИЗНЕСА И О ТОМ, ПОЧЕМУ ИНОГДА ОДНО СООБЩЕНИЕ СПОСОБНО РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ БЫСТРЕЕ ЛЮБОЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ.

ЕВГЕНИЯ: Олеся, давай начнем с самого очевидного вопроса. Почему именно женское сообщество?

ОЛЕСЯ: Мне всегда было интересно наблюдать, насколько сильно женщины умеют объединяться, когда понимают, что могут быть полезны друг другу.

Особенно ярко это проявляется в Дубае. Здесь огромное количество экспатов: люди приезжают в новый город без привычного круга друзей, родственников и профессиональных связей. Возникает очень простой вопрос: к кому обратиться, если тебе нужен хороший врач, юрист, риелтор, школа для ребенка или просто человек, которому можно доверять? Именно из этой потребности и родилось наше сообщество.

ЕВГЕНИЯ: То есть первоначально это был не бизнес-проект?

ОЛЕСЯ: Нет. В основе была идея сообщества и живого общения, но довольно быстро стало понятно, что за этим стоит гораздо больше. Когда в одном пространстве собираются женщины с разным профессиональным и жизненным опытом, возникает настоящая экосистема. Одна знает хорошего врача, другая ищет сотрудника, третья открыла бизнес и ищет клиентов, четвертая только переехала и не знает, с чего начать. Иногда один вопрос в чате за несколько минут решает проблему, на которую человек мог бы потратить несколько дней.

ЕВГЕНИЯ: Почему именно в Дубае такие сообщества особенно востребованы?

ОЛЕСЯ: Дубай – город мобильных людей, здесь постоянно меняется окружение: кто-то приезжает, кто-то уезжает, кто-то меняет профессию, запускает новый бизнес или переезжает в другой район. В традиционном городе связи формируются годами – через школу, университет, родственников, соседей, работу. В Дубае этот процесс необходимо ускорять, поэтому сообщество становится своеобразной социальной инфраструктурой.

ЕВГЕНИЯ: Если посмотреть на сообщество с точки зрения бизнеса, что на самом деле представляет собой такой чат?

ОЛЕСЯ: Я бы сказала, что у него сразу несколько функций. Первая – информационная. Женщина может задать вопрос и практически сразу получить несколько вариантов решения.

Вторая – доверие. Это очень важная составляющая, сегодня люди все меньше доверяют безличной рекламе. Если тебе рекомендует специалиста человек, которому ты доверяешь, вероятность воспользоваться услугой значительно выше.

Третья – бизнес. В сообществе встречаются специалисты и клиенты, работодатели и сотрудники, предприниматели и потенциальные партнеры.

Четвертая – поддержка. Иногда человеку необходимо не столько решение проблемы, сколько понимание, что он не один.

И пятая – нетворкинг. Причем гораздо более живой, чем на стандартном деловом мероприятии. Тебе не нужно надевать деловой костюм, готовить визитки и идти куда-то. Иногда достаточно написать: «Девочки, мне нужен специалист по...» – и через несколько минут у тебя есть нужный контакт.

ЕВГЕНИЯ: Какие запросы чаще всего появляются в сообществе?

ОЛЕСЯ: Самые разные: поиск работы или сотрудников, вопросы с недвижимостью, уход за животными или благотворительность.

ЕВГЕНИЯ: Получается, главный продукт сообщества – не информация, а доступ к проверенной информации?

ОЛЕСЯ: Именно. Информация сама по себе сегодня практически ничего не стоит – ее можно найти в интернете. Ценность представляет фильтр: кто проверен, кому можно доверять и кто действительно сможет решить твою проблему. Поэтому я бы сказала, что одна из главных валют сообщества – доверие.

ЕВГЕНИЯ: Ты говоришь о доверии как о главной валюте. Но когда мы говорим о бизнесе, насколько серьезно эта модель уже оформлена?



ОЛЕСЯ: В ОАЭ любая активность должна иметь лицензию на соответствующие виды деятельности. В данном случае – это организация мероприятий, консалтинг и продвижение продукции. Оформление компании – это серьезный шаг, но и логичное развитие той работы, которая строилась до этого.

ЕВГЕНИЯ: То есть комьюнити стало основой для более широкой предпринимательской деятельности?

ОЛЕСЯ: Да. Я вижу в этом естественную эволюцию. Сначала люди знакомятся и начинают доверять друг другу. Потом появляются совместные проекты, рекомендации, клиенты, партнерства. А дальше уже можно создавать полноценные коммерческие продукты и услуги. Для меня важно, чтобы это происходило органично, а не превращалось в бесконечную рекламу внутри чата.

ЕВГЕНИЯ: Может ли женское комьюнити реально влиять на бизнес?

ОЛЕСЯ: Безусловно. Есть очень простая цепочка: доступ к людям – доступ к информации – доступ к клиентам – доступ к возможностям. Если предприниматель один раз качественно помог женщине из сообщества, она может порекомендовать его другим. Искренние рекомендации работают гораздо лучше обычной рекламы.

ЕВГЕНИЯ: Сегодня существуют международные женские сообщества и клубы – Chief, The Wing, Female Fusion. Можно ли сравнивать их с локальными инициативами?

ОЛЕСЯ: Конечно, масштаб совершенно разный, но принцип во многом похож. Исторически мужчины создавали закрытые клубы, бизнес-завтраки, профессиональные объединения. Через них формировались связи и принимались решения. Женские сообщества сегодня создают собственную инфраструктуру взаимодействия. Но мне кажется важным другое: современное женское сообщество уже давно не ограничивается разговорами о семье, красоте или досуге. Женщина может прийти в чат с одним запросом, а через несколько месяцев открыть компанию, найти партнеров, поменять работу или полностью изменить свою жизнь.

ЕВГЕНИЯ: Существует мнение, что чем больше сообщество, тем оно успешнее. Ты согласна?

ОЛЕСЯ: Не всегда. Большое количество участников само по себе ничего не гарантирует. Если люди перестают доверять друг другу, чат превращается просто в поток сообщений.

Поэтому я считаю необходимыми правила и определенную культуру общения.

Именно поэтому мы регулярно пересматриваем состав сообщества. Мне важно понимать, что женщины действительно хотят быть частью этого пространства. Мне нравится мысль, что это не просто группа, в которую однажды добавили человека. Это живое сообщество, которое постоянно развивается.

ЕВГЕНИЯ: А где проходит граница между сообществом и бизнесом?

ОЛЕСЯ: Это очень тонкая грань. Если сделать все исключительно коммерческим, исчезнет главное – искренность. Люди очень быстро чувствуют, когда их рассматривают только как клиентов. Комьюнити должно иметь коммерческую составляющую, иначе его сложно развивать, но деньги не могут быть единственной целью. Сначала должно появиться доверие. Потом возможности. Мы привыкли смеяться над бесконечными уведомлениями в женских чатах. Но за этим потоком сообщений постепенно формируется новая социальная и экономическая реальность. Цифровой чат становится современной гостиницей – только вместо нескольких десятков людей здесь могут одновременно существовать сотни участников, а расстояние между вопросом и ответом измеряется минутами.

В Дубае этот феномен особенно заметен. В городе, где люди постоянно начинают жизнь заново, доверительные сообщества становятся способом быстро создавать новые социальные связи. И, возможно, самая интересная трансформация заключается в том, что власть сообщества сегодня измеряется уже не его статусом и не размером офиса. Хорошее комьюнити – это пространство, где дружба, поддержка, профессиональные связи и бизнес существуют одновременно. **С**

The background is an abstract composition of two main textured areas. The upper portion is a vibrant orange with a fine, grainy texture. The lower portion is a teal or light blue, also with a grainy texture, separated from the orange by a soft, irregular boundary. The overall effect is that of a watercolor or a textured print.

ИНТЕРВЬЮ



Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

«КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ – ЭТО ЧУТЬЕ ПРОДЮСЕРА»

УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ – ВЕЩЬ ПОЧТИ НЕУЛОВИМАЯ. МОЖНО ПРОСЧИТАТЬ БЮДЖЕТ, СОБРАТЬ СИЛЬНУЮ КОМАНДУ, ВЫБРАТЬ ИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА, НО ПРЕДСКАЗАТЬ РЕАКЦИЮ ЗРИТЕЛЯ ДО ПРЕМЬЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО. ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНИЦА МЕЖДУ ТВОРЧЕСКИМ ЗАМЫСЛОМ РЕЖИССЕРА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ПРОДЮСЕРА? И ЧТО В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ СТАНОВИТСЯ ГЛАВНЫМ: ПОЛНЫЙ ЗАЛ, КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ ИЛИ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО СПЕКТАКЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СОСТОЯЛСЯ?

ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИЛИ **С АЛЬБЕРТОМ МОГИНОВЫМ, ЗА ПЛЕЧАМИ КОТОРОГО БОЛЕЕ 50 ПОСТАВЛЕННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, – ЗАСЛУЖЕННЫМ РАБОТНИКОМ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, КАНДИДАТОМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, УЧРЕДИТЕЛЕМ И ПРОДЮСЕРОМ «СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА АНТРЕПРИЗЫ» И «СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА МЮЗИКЛА» В МОСКВЕ.**



ОЛЕСЯ: Альберт Рафисович, насколько продюсер сегодня должен разбираться в драматургии, режиссуре и визуальном искусстве? Где заканчивается его компетенция и начинается территория режиссера?

АЛЬБЕРТ: Изначально продюсер обязан, просто обязан разбираться как минимум в драматургии. Потому что в любом случае его задумка базируется на материале – пьесе, сценарии или какой-то истории. То есть вначале он должен в нее поверить, и он должен почувствовать, что она будет востребована современным зрителем и может быть успешна с коммерческой точки зрения. Что касается режиссуры и визуального искусства, продюсер, естественно, – это человек, который придумывает проект и ведет его от и до. Поэтому, конечно, помимо литературного материала, он должен понимать, какого режиссера нужно пригласить, чтобы справиться с по-

ставленной задачей и воплотить то, что он видит. Также продюсер занимается подбором актеров, приглашением художников по костюмам, художников-сценографов, если нужно, балетмейстеров, хореографов, художников по свету, по гриму и так далее. То есть по большому счету продюсер – это человек, который должен знать процесс создания спектакля и понимать, что он получит на выходе.

Где заканчивается его компетенция и начинается территория режиссера? На самом деле опытный продюсер грамотно делегирует полномочия и не лезет в те сферы, которые ему не знакомы или в которых он не является профессионалом. Поэтому задача продюсера – пригласить режиссера, ознакомить его с литературным материалом, услышать его концепцию. И если эта концепция подходит под видение продюсера, то дальше продюсер уже не вмешивается в режиссуру.



Фото: спектакль «Последний пылкий влюбленный», продюсер – Альберт Могоинов

ОЛЕСЯ: Можно ли заранее понять, что спектакль станет успешным, или в театре всегда остается элемент интуиции?

АЛЬБЕРТ: Скажем так, конечно, базовые вещи для успеха заранее продумать можно. Это может быть и литературный материал, и имя режиссера, и имена артистов, которые присутствуют. Но это базовые рамки. Все равно элемент интуиции, чутья – он присутствует. Можно сделать отличный спектакль с великолепными актерами, с классным режиссером, но спектакль может не пойти, не быть востребованным у зрителя. Поэтому, конечно, интуиция многое значит в работе театрального продюсера.

ОЛЕСЯ: Вы много лет работаете именно в антрепризе. В чем ее главное преимущество перед государственным репертуарным театром, и в чем ее главный риск?

АЛЬБЕРТ: Преимущество антрепризы заключается в том, что продюсер может ставить любой материал, который ему нравится, несмотря на жанр или на автора. В государственных репертуарных театрах все-таки существуют, во-первых, определенные рамки, во-вторых, определенная жанровая направленность. Во-вторых, продюсер театральной антрепризы имеет возможность приглашать в свои спектакли любых актеров, даже если они не связаны с театром или, наоборот, из разных театров. А ми-

нус и главный риск – это то, что государственные репертуарные театры в случае неудачи спектакля рискуют государственными деньгами, а продюсеры рискуют своими. И если спектакль не находит своего зрителя, никто эти вложения не компенсирует.

Если говорить о ближайшей премьере, которая прошла буквально на днях, – это спектакль «Последний пылкий влюбленный» по пьесе Нила Саймона. Этот легендарный спектакль шел давным-давно в БДТ. И играли его Алиса Бруновна Фрейндлих и Владислав Стржельчик. В антрепризе по-разному ставили этот литературный материал, но я решил его поставить с двумя великолепными актерами: Маратом Башаровым и Аленой Бабенко. И на

самом деле я считаю, что это большая удача – в таком благоприятном литературном материале задействовать таких великолепных многогранных актеров. А с учетом того, что Алена Бабенко практически не работает в антрепризе, то это пример того, как можно актрису театра «Современник» и актера театра и кино объединить в одной театральной постановке.

ОЛЕСЯ: Может ли коммерческий успех спектакля быть критерием его художественного качества или эти две вещи существуют независимо друг от друга?

АЛЬБЕРТ: Конечно, они существуют независимо друг от друга. Коммерческий успех спектакля – это чутье продюсера. Это может быть модный китч на злобу дня, но не факт, что коммерчески успешный спектакль всегда высокого художественного качества. Примером из моей практики может стать спектакль «Маленькие комедии» по рассказам Чехова «Медведь» и «Предложение». Это, наверное, был первый полноценный спектакль, поставленный мной в качестве театрального продюсера. Он в течение уже почти 20 лет имеет безумный коммерческий успех и полные залы, и при этом режиссеру Алексею Кирющенко удалось сделать спектакль высокого художественного качества. Эта постановка как раз прекрасная иллюстрация, когда коммерческий успех и творческая художественная составляющая объединены.

Фото: спектакль «Маленькие комедии», «Современный театр антрепризы», продюсер – Альберт Могоинов



КОГДА ВЫСОКОКЛАССНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЕЩЕ И КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШЕН – ЭТО МЕЧТА ЛЮБОГО ПРОДЮСЕРА.

ОЛЕСЯ: Вы поставили более 50 спектаклей. Был ли проект, который с точки зрения бизнеса казался рискованным, но вы все равно решились его делать исключительно потому, что верили в художественный результат?

АЛЬБЕРТ: Да, был такой спектакль – «Мизери». В нем сыграли Евгения Добровольская и Даниил Спиваковский. Когда я собирался ставить этот спектакль, меня отговаривали все, потому что известно, что детективы и триллеры на театральных площадках не приживаются и зачастую не имеют никакого коммерческого успеха. Но меня очень сильно зацепила эта история, и Евгения Добровольская «загорелась» вместе со мной, что позволило сделать этот проект. И на удивление всех, он оказался очень востребован у зрителя. Несмотря на то, что это Кинг, не комедия, а триллер, и несмотря на то, что отговаривали все!

ОЛЕСЯ: Есть ли спектакли, которые вы хотели бы поставить, но пока не нашли для них правильной формы или аудитории?

АЛЬБЕРТ: Вы знаете, я всю жизнь очень любил читать. И изначально я издатель и полиграфист, больше 10 лет возглавлял типографию «Детская книга». Я был знаком практически со всеми литературными новинками, которые выходили в нашей стране. И поэтому, конечно, литературного материала очень много, и есть вещи, которые на самом деле надо ставить, но пока у меня нет возможности это сделать. Даже не из-за формы, не из-за аудитории, а в первую очередь это связано с исполнителями, потому что есть актеры, которых не всегда можно заполучить. Потому что, с одной стороны, к счастью, с другой стороны, к сожалению, сейчас очень большое количество денег «вливается» в отечественное кино, и талантливые и востребованные актеры – все в кино. И часто у них параллельно идет по несколько кинопроектов, у них просто нет времени для того, чтобы репетировать новый спектакль.

ОЛЕСЯ: Сегодня много говорят о необходимости переосмысливать культурное наследие. Как вы к этому относитесь?

АЛЬБЕРТ: Я убежден, что культурное наследие переосмыслению не подлежит. Время идет, меняются эпохи и обстоятельства, но культурное наследие – это достояние народа, а не государства и не того или иного времени. Оно складывалось веками и должно передаваться из поколения в поколение, как сказки, которые мы бережно проносим сквозь столетия. И потому я считаю, что трогать его не стоит. Кто бы что ни говорил о советском времени, но именно тогда для отечественной культуры было сделано очень многое. Многие вещи, заложенные в те годы, и сегодня не дают нашей стране скатиться в культурную безграмотность. Так что нет, переосмысливать не стоит.

ОЛЕСЯ: Вы занимаетесь и драматическим театром, и мюзиклом. Что принципиально меняется в работе про-

дюсера, когда к драматургии добавляются музыка, вокал, хореография и сложная сценическая технология?

АЛЬБЕРТ: В принципе, в самом вопросе уже заложен ответ. Конечно, работа с мюзиклами в разы сложнее, потому что добавляются те вещи, которые отсутствуют в драматических спектаклях. И, скажем так, продюсерский диапазон в мюзиклах должен быть намного шире, и продюсерский опыт, и знания должны быть намного объемнее, чем у продюсера драматического спектакля.

ПРОДЮСЕР ВСЕ ВРЕМЯ СТОИТ ПЕРЕД ВЫБОРОМ: СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ПОСРЕДСТВЕННОЕ, НО ГАРАНТИРОВАННО ПРИНОСЯЩЕЕ РЕЗУЛЬТАТ, ИЛИ ОСТАТЬСЯ НА ПУТИ ХОРОШЕГО ТЕАТРА, НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА, ПОНИМАЯ, ЧТО НИКТО НЕ ДАСТ ГАРАНТИИ, ЧТО ЭТО «ВЫСТРЕЛИТ». И ТУТ КАЖДЫЙ ПРОДЮСЕР РЕШАЕТ САМ, В КАКУЮ СТОРОНУ ЕМУ СВЕРНУТЬ НА ЭТОЙ РАЗВИЛКЕ.



Фото: мюзикл «Вальмон. Опасные связи» в постановке Современного Театра Мюзикла в Театриуме на Серпуховке, продюсер - Альберт Могинов

ОЛЕСЯ: Тема нашего осеннего номера – «Кабинет редкостей». Если представить ваш профессиональный путь как коллекцию, какие три вещи обязательно вошли бы в нее: спектакль, произведение искусства и, например, встреча с человеком?

АЛЬБЕРТ: Если говорить о моих спектаклях, то понятно, что для меня как для продюсера – это все «мои дети». И, конечно, каждый «ребенок» любим. Я не могу сказать, какой именно спектакль для меня особенно дорог, хотя, наверное, все-таки «Маленькие комедии». Это мой первый спектакль, он занимает отдельное место в коллекции.

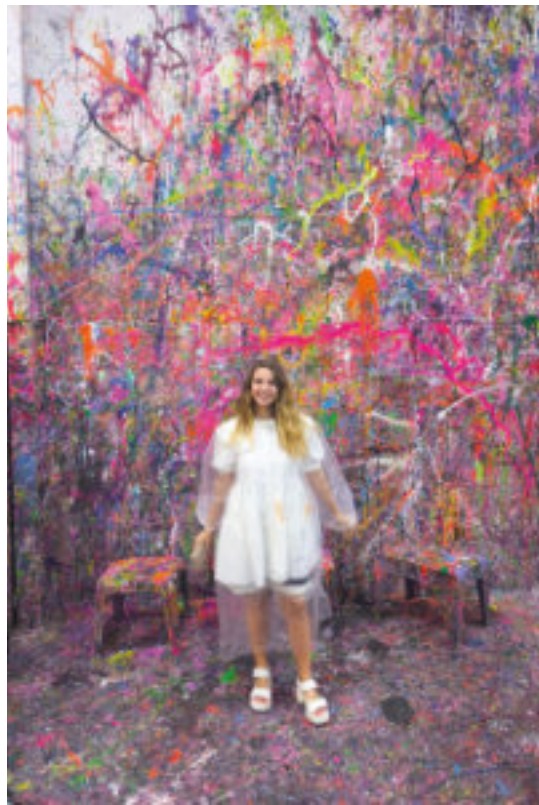
Что касается произведения искусства, некоторое время назад мой взгляд обратился к русским старообрядческим иконам – и это стало не просто увлечением, а настоящим призванием собирателя. Сегодня в моей коллекции более 300 икон различных иконописных центров. И я вынашиваю замысел, который считаю делом своей жизни: создать для людей музей русской старообрядческой иконы. Поэтому из всего собрания произведений искусства я хотел бы отметить именно икону – икону романовских писем, созданную Максимом Архиповским, сыном знаменитого иконописца. Это подлинная жемчужина моей коллекции.

А если говорить про людей: в моей жизни встречалось очень много достойных личностей. Отметить хотелось бы встречу с талантливым актером Романом Сергеевичем Мадяновым – интереснейшим человеком, а самое главное – очень честным, мудрым и порядочным. **С**

Напоследок

Редкость всегда была особой формой ценности. В мире, где почти все можно воспроизвести, купить и поставить на поток, именно уникальность становится настоящей роскошью. Вот едут в потоке две машины: одна – пикап, другая – седан, но обе абсолютно одинакового тыквенного цвета – сразу интересно. Еще интереснее, когда встречаются редкие люди. Например, такие, которые создают для вас КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ. Люди, увлеченные чем-то большим, чем зарабатывание денег, люди, умеющие создавать глубокие смыслы, люди, не поддающиеся тиражированию. Нас притягивает то, что существует вопреки массовости. Редкость напоминает: настоящее сокровище не обязательно должно быть громким или очевидным – порой достаточно того, что второго такого просто не существует. Берегите редкое и храните хрупкое!

Всего хорошего,
Евгения Плохих



ТЕМА НОМЕРА ЗИМА 2026–2027 «В поисках настоящего»

Почему нам по-прежнему важны оригинал картины, вещь, сделанная вручную, старый дом, книга с историей, живой голос, несовершенная фотография или личный почерк? Наш зимний номер будет посвящен поиску настоящего – тому, что делает искусство, человека и саму жизнь уникальными. Мы поговорим о красоте и индивидуальности, об искусстве и авторстве, о моде и личном стиле, о предметах с историей, ремесле, коллекционировании, архитектуре и пространствах, в которых чувствуется присутствие человека. О том, почему в мире, где технологии все увереннее создают изображения, тексты, музыку и другие формы контента, особую ценность приобретают вещи, в которых остается след человеческого взгляда, руки, характера и времени.

«В поисках настоящего» – тема зимнего номера 2026–2027.

Ждем ваши вопросы и предложения на info@cabdelart.com.

Давайте создавать номер вместе!



КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ | CABINET DE L'ART
Коллекционное печатное издание
Интернет-журнал: www.cabdelart.com

2014-2027 Cabinet de l'Art ©, № 48 (36)
Тираж 999 экз.

Адрес редакции: 119415, Москва, Ленинский проспект, 106/1-152А
Издатель: ИП Андреев Г.В., ОГРНИП: 323670000004846
+7 925 113 4017
info@cabdelart.com

Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Отпечатано в типографии ООО «Фотобук Маркетинг», Москва, Электровзводская, 14с1.

КАБИНЕТ ДЕ Л'АРТ
CABINET *de l'art*