CABINET de l'art

ЗИМА 2023/24

16+

МОДА • КРАСОТА • ИСКУССТВО • СТИЛЬ ЖИЗНИ

CABI

NET *de l'art*

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

Cabinet de l'Art Official

Подписка на новости www.cabdelart.com

CABINET de l'art

РЕДАКЦИЯ
ЗИМА 2023/24

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ОЛЕСЯ СУДЖАН

ШЕФ-РЕДАКТОР
ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

ВЕБ-РЕДАКТОР, РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»
ДАРЬЯ ГОРЕЛИК

РЕДАКТОР РАЗДЕЛОВ «МОДА» И «КРАСОТА»
ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»
ОЛЬГА СЕРЕГИНА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»
ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ТАТЬЯНА МИХАЛЬСКАЯ

РЕДАКТОРЫ РАЗДЕЛА «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»
НАТАЛИЯ САВИЛОВА
АЛЕКСАНДР ЧЕРНОУСОВ

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ
ГАЛИНА КОМАРОВА

FASHION-ИЛЛЮСТРАТОР
ЮЛИЯ СУНГУРОВА

ИЛЛЮСТРАТОР РУБРИК
АЛИНА ХРАМОВА

Телефон редакции +7 925 113 4017
info@cabdeart.com
www.cabdelart.com
vk, telegram @cabdelart

По вопросам рекламы, партнерства и сотрудничества jenya@cabdelart.com

Над номером работали:

Александра Качалина, Арсений Матвеенко, Екатерина Руссиян, Вера Тимошенко, Елена Казакова, Анастасия Моисеенко, Вероника Хлапцева, Мария Графутко.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале.

Для лиц старше 16 лет.

«ЗЕМНЫЕ»

ФОТОГРАФ: Rust2D www.rust2d.ru
ОБРАЗЫ: арт-проект «ЗЕМНЫЕ»
vk @by_natalisnov
МОДЕЛИ: Василиса Светличная
vk @vasilisathewise,
Виктория Позднякова
vk @id136402856

Миниатюра второго разворота:
фрагмент картины
Владислава Стржеминского
“Pejzaż morski, 2 VII”, 1934

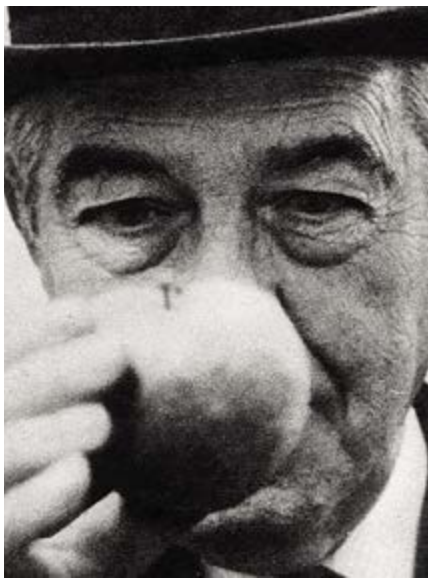
СОДЕРЖАНИЕ

МОДА

Неотменяемый тренд 15
Мода в иллюстрациях 16
Moonlight 17
Арт-трендпарад 23
Adidas 26
«Земные» 29
Интервью с фотографом обложки 35

КРАСОТА

10 зимних beauty-трендов 39
La vie en rose 41



ИСКУССТВО

Искусство — отражение пути 49
Погружение в искусство 51
Арт-календарь 54
Центр «Зотов» 57

КИНО И ТЕАТР

Новинки кино 65
Александр Ханжонков: первый кинопродюссер 67
Театральная афиша 69

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Радиоволна 73
Книги 75
Профессия — находить общий язык 77
Mi Piace 79
Горячие старты холодной зимой 85

СТИЛЬ ЖИЗНИ

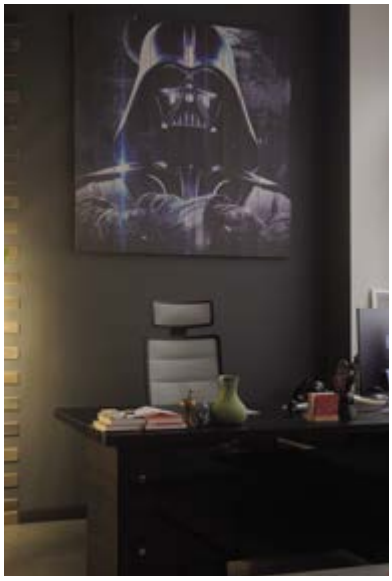
Yangwang U8 89
Атмосфера зимы 92
Правила жизни Леонара Фужиты 94

ЕДА

Мандарины 99

ПУТЕШЕСТ-ВИЯ

Хемингуэй и путешествия 101
Mexico mi amor 104



БИЗНЕС

Александр Куликов 107

ИНТЕРВЬЮ

Актриса Марина Гончарова 111

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Сумка “Stone”
www.published-by.com

Чокер
www.omut.jewelry

ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ СЕБЯ

Что значит быть лучшей версией себя?

Когда мы только начали делать этот номер, у меня был ответ: развиваться духовно и физически — работать над собой, улучшать свои навыки и качества, совершенствовать таланты и способности; ставить цели, не останавливаться и достигать их; узнавать и пробовать новое; поддерживать свою мотивацию, формировать полезные привычки и так далее.

Но к финалу верстки журнала, когда и без того непростой 2023-й показал себя во всей красе, меня вдруг осенило — ведь все просто: лучшая версия меня — это Я спокойная, с расслабленной головой, никуда не спешащая, без тревог и стресса, здоровая, живая и бодрая, и, в конце концов, счастливая. Вот такая лучшая Я, которой хорошо с самой собой и с которой хорошо людям рядом, а достигать, получать, исполнять — это уже прикладное и не самое важное.

Надеемся, наш журнал поможет вам приблизиться к лучшей версии себя или просто приятно провести время за чтением. Мы рассказали о последних трендах в моде и красоте **(тренд сезона на стр. 15)**, об интересном досуге в театрах или на выставках **(о Клубе коллекционеров Cosmoscow на стр. 51 и о Центре «Зотов» на стр. 57)**, о талантливых людях и новых именах **(интервью с актрисой Мариной Гончаровой на стр. 111)** и еще многое другое.

Тема этого зимнего номера — «ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ СЕБЯ».

Я говорю большое спасибо от всего сердца нашей редакции и вам, нашим читателям.

И поздравляю с Новым, непременно счастливым, 2024 годом!

Пуловер жаккардовый из ангоры
www.1811stores.com

Туалетная вода
www.korres-store.ru

Парфюмированная свеча
www.eu.baobabcollection.com

С любовью, главный редактор
Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

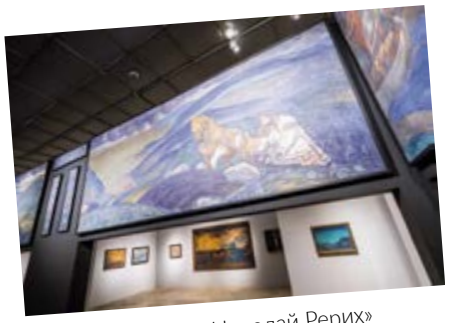
Метафорические карты
«Северные предания Йона Бауэра»
www.mann-ivanov-ferber.ru

ВЫБОР РЕДАКТОРА

Набор заколок №1 Hairpin
www.fionafranchimon.ru

Криомаска для лица
www.clarins.ru

«Краткая история Цивилизации»,
Евгений Водолазкин
www.inet-kniga.ru



Выставка «Николай Рерих»
в Новой Третьяковке
www.tretyakovgallery.ru

Елочная игрушка ручной
работы «Будильник»
www.farforspb.ru

Джинсы с кристаллами
www.lime-shop.com

Блузка из тафты
www.12storeez.com

Казаки
www.ekonika.ru

Бархатное кимоно
www.tobeblossom.ru

Шуба из искусственного меха
www.matu.me

Серьги со стразами
www.wosstore.com

Дубленка
www.ushatava.com

Комбинезон
www.vassatrend.ru

БЫТЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ – ЭТО ЗНАЧИТ...

ДЛЯ ВАС РАБОТАЛИ

ОЛЕСЯ СУДЖАН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
vk @sudzhan_olesya

Любить себя. А это значит понимать и принимать себя.

Быть счастливым человеком. А счастье — оно в мелочах.

Любить жизнь и быть открытым новому.

ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

ШЕФ-РЕДАКТОР
vk @id3171368

Делать то, чего действительно хочешь.

Не бояться трудностей.

Радоваться своим, пусть маленьким, но победам.

ОЛЬГА СЕРЕГИНА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

telegram
@olgasereginaart

Оставаться собой, потому что...

Версия — это не оригинал,

а лучшая версия в глазах одних будет худшей в глазах других.

КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ

ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК НОМЕРА

www.hrum.design

Чтобы создать новую версию себя, нужно сначала что-то сделать со старой. А она меня пока более-менее устраивает.

АВТОРЫ

АЛЕКСАНДРА КАЧАЛИНА

АВТОР РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»

vk @adkachalina

Оставаться честным с собой.

Не предавать свои интересы.

Не останавливаться на достигнутом.

ЕКАТЕРИНА РУССИЯН

АВТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»

vk @katargina_r

Не оглядываться на прошлые ошибки.

Не забывать прошлое.

Каждый день улучшать что-то в мире или хотя бы в себе.

ВЕРА ТИМОШЕНКО

АВТОР РАЗДЕЛА «ПУТЕШЕСТВИЯ»

vk @timoshenkovera

Жить сердцем и всегда поступать из любви.

Безоговорочно верить в себя.

Делать добро и находить красоту во всем.

RUST2D

ФОТОГРАФ ОБЛОЖКИ НОМЕРА

www.rust2d.ru

Регулярно читать www.cabinetdelart.com.

Быть востребованным в любимом деле.

Уметь себя продать как профессионала.

Подписка на новости www.cabdelart.com

Moda

Автор: Елена Казакова
telegram @elenakazakova_school

Неотменяемый тренд

ГОВОРЯ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ТРЕНДАХ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ХОЧЕТСЯ ЗАМЕТИТЬ ОДИН ИЗ САМЫХ ДОЛГОСРОЧНЫХ — ТРЕНД НА ЕСТЕСТВЕННОСТЬ И НАТИВНОСТЬ. ЭТО ЗНАЧИТ ПОДЧЕРКИВАТЬ СВОЮ ПРИРОДНУЮ КРАСОТУ, ЛЮБИТЬ КАЖДЫЙ КИЛОГРАММ И САНТИМЕТР СВОЕГО ТЕЛА, ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ КАЖДОЙ СВОЕЙ МОРЩИНКИ, ВЕДЬ ОНА — ИСТОРИЯ ЖИЗНИ. КОГДА-ТО ЕДИНОДУШНО ПРИНЯТЫЙ ИДЕАЛ ХУДОСОЧНОЙ КРАСОТЫ ТОТАЛЬНО ИЗМЕНИЛСЯ. СЕЙЧАС СТИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ПРИНИМАЕТ СЕБЯ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ. ВРЯД ЛИ ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО МОЖНО ЗАБЫТЬ О ФИТНЕСЕ. ЭТО ЗНАЧИТ ТОЛЬКО ОДНО — В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ, С ЛЮБОЙ ВНЕШНОСТЬЮ И С ЛЮБЫМ РАЗМЕРОМ ОДЕЖДЫ МЫ МОЖЕМ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ, МОЖЕМ БЫТЬ АКТИВНЫМИ УЧАСТНИКАМИ ЖИЗНИ И ИСПЫТЫВАТЬ РАДОСТЬ ОТ КАЖДОГО ДНЯ.

В новой коллекции 2024 от **Alexander McQueen** мы видим роскошную женщину, облаченную в кружево, шелк и кожу. Появиться в таких аутфитах — это не только про смелость, это еще и про величественность. Мимо такой женщины нельзя пройти, она как цветок, который распустился специально для того, чтобы явить миру свою особенную красоту.

А в коллекции бренда **Marina Rinaldi,** ДНК которого одежда размеров +size, главное — освобождение от комплексов и шаг к личной свободе. Женщина в Marina Rinaldi раскованная, элегантная, принимающая комплименты и абсолютно роскошная! Бренд гарантирует — и не без оснований — идеальную посадку, настроение, комфорт и вдохновение.

Современные российские дизайнеры тоже предлагают дамам размеров «плюс сайз» великолепную одежду, подчеркивающую их природную стать. Зачастую наши бренды опережают мировые тренды, более тонко и продуманно подходят к выбору тканей и силуэтов, учитывая менталитет российских женщин.

Alexander McQueen

Alexander McQueen

Marina Rinaldi

Marina Rinaldi

4FORMS

4FORMS

4FORMS

4FORMS

Astromoda

Astromoda

Например, **4FORMS** — это бренд для женщин, которые понимают баланс стиля и качества. Марка представляет самый обширный на российском пространстве размерный ряд — от 44 до 68 размера. Образы одинаково подходят как для деловых встреч, так и для красной дорожки или закрытой премьеры.

Astromoda — еще одна российская компания, предлагающая дамам актуальную одежду до 64 размера. Вещи Astromoda рукотворные, созданные по законам искусства. Тут есть оригинальные пальто и уникальная по крою джинса — от кюлотов с заниженной талией до курток оверсайз. Много ручной росписи, принтов по мотивам произведений великих мастеров и дизайнов в этнической и ведической тематиках.

Бодипозитив — уже неотменяемый тренд массового сознания. И пусть тот день, когда дамы с размером +size примут себя, станет точкой невозврата и шагомк лучшей версии себя. **C**

Фото: www.alexandermcqueen.com, www.us.marinarinaldi.com, www.4forms.ru, www.astro-moda.ru

МОДА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Автор: Юлия Сунгурова
vk @julisungurova

Balmain

Armani

Chanel

Givenchy

Hermes

Fendi

Miu Miu

Isabel Marant

Valentino

Versace

MOON LIGHT*

ФОТОГРАФ, СТИЛИСТ: ЕЛЕНА ИЛЛАРИОНОВА
WWW.HELENMARLLEN.TILDA.WS
ВИЗАЖИСТ, СТИЛИСТ ПО ВОЛОСАМ:
АЛИСА АБАКУМОВА
ГАФЕР: АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРСКАЯ
МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ КРАСИЛЬНИКОВА,
МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО: VP PROJECT

* перевод с англ. “Лунный свет”

CABINET
de l'art

CABINET
de l'art

CABINET de l'art

Автор: Дарья Горелик
telegram @maybedarie

АРТ ТРЕНД ПАРАД

ЗИМА 2023/24

ТЕМПЕРАТУРА ОПУСКАЕТСЯ НИЖЕ НУЛЯ, А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО НУЖНО УТЕПЛЯТЬСЯ. НО УТЕПЛЯТЬСЯ — ЭТО НЕ ПОВОД СКРЫВАТЬ ВСЕ ПОД ПУХОВИКАМИ И КУРТКАМИ. НАОБОРОТ! МОДНЫЕ ДОМА УДИВИЛИ НАС СОЧЕТАНИЕМ КРАСОТЫ И ПРАКТИЧНОСТИ, НОВЫМИ СИЛУЭТАМИ И НЕОБЫЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. ПРЕДЛАГАЕМ ИЗУЧИТЬ ЗИМНИЕ ТРЕНДЫ НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКИХ МИРА ИСКУССТВА: КУТЮРЬЕ И ХУДОЖНИКОВ.

Элизабет Виже-Лебрен «Портрет Марии Антуанетты», 1778

Erdem

JW Anderson

Sportlight Launcmetrics

Фисташка

Может показаться, что еще рано думать о весне и нежных оттенках, но мода на фисташковый пришла уже в зимнем сезоне. Фисташковый — один из самых аппетитных трендовых цветов 2024 года, сладкий и одновременно очень заметный. Посмотрите, как это цвет используют кутюрье Erdem, JW Anderson, Sportlight Launcmetrics.

Рафаэль Санти
«Портрет Аньоло Дони»,
1506

Marc Jacobs

Valentino

Alessandra Rich

Красно-бело-черный

Нет ничего практичнее для гардероба, чем хорошая база, в том числе, зимой. Если душа лежит к минимализму, то этот сезон для вас, потому что дизайнеры сделали ставку на базовые цвета: черный, белый и красный. Сразу несколько модных домов представили упрощенные наряды, состоящие именно из этой триады: Marc Jacobs, Valentino, Alessandra Rich.

Пьетро Ротари
«Девушка с цветком в волосах»,
1760–1762

Chanel

Emporio Armani

Schiaparelli

Цветок

Один из самых ярких, необычных и женственных трендов зимы – цветочные аксессуары. Чтобы добавить немного тепла в холодную пору, цветок можно носить на руке или шее, либо выбирать модели, расшитые искусственными цветами — свитера, юбки, жакеты. Выбор в этом сезоне велик: натуральные и искусственные цветы в своих коллекциях использовали Chanel, Emporio Armani и Schiaparelli.

Жан-Жак Хеннер
«Девочка с бантом в волосах»,
1870

GmbH

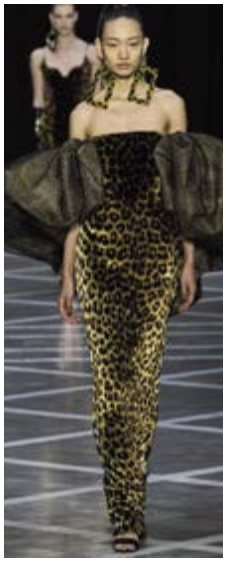
Valentino

Nina Ricci

Банты

Банты считаются очень женственным элементом, и в этом сезоне они снова стали важной частью многих коллекций. Дизайнеры проявили изобретательность и поэкспериментировали с привычными формами и размерами бантиков. Они стали не только аксессуарами, но и полноценными элементами гардероба. Можно подсмотреть несколько идей у GmbH, Valentino и Nina Ricci.

Чарльз Эдвардж Перуджини «Девушка в леопардовой шкуре»



Halpern

Roberto Cavalli

Dolce and Gabanna

Леопард

В 2024 году леопардовый принт возвращается на подиумы, и его можно найти во многих коллекциях. В этом сезоне дизайнеры решили создать повседневные вещи в полюбившейся расцветке: топы, юбки, пальто. Выходим на городскую охоту в образах от Halpern, Roberto Cavalli, Dolce and Gabanna.

Франц Ксавер Винтерхальтер «Портрет великой княгини Александры Иосифовны, принцесса Саксонии-Альтенбурга», 1850

Stella McCartney

Bevza

Courreges

Эксперименты с рукавами

Дизайнеры не устают экспериментировать с элементами гардероба и в зимнем сезоне предлагают сделать ставку на рукава — на подиуме можно увидеть самые разнообразные варианты: широкие, с прорезями, рукав-колокол, расклешенный рукав и еще много вариаций. Примеры можно подсмотреть у Stella McCartney, Bevza, Courreges.

Амедео Модильяни «Портрет женщины в черном галстуке», 1917

Alexander McQueen

GCDS

Undercover

Галстук

Хорошую рубашку, как кашу маслом, галстуком не испортишь. В зимнем сезоне галстук становится модным дополнением — можно выбрать из огромного количества цветов, фактур, материалов. Это может быть вязаный галстук, галстук из кожи или шифона. Такой аксессуар дополнит любой образ, а как правильно его подобрать подскажут модные дома Alexander McQueen, GCDS, Undercover. **C**

Фото из архива редакции , www.wikipedia.org, www.pixabay.com

Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

БРЕНД, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ СПОРТ

СЕГОДНЯ ADIDAS — КРУПНЕЙШИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ СПОРТИВНОЙ ОБУВИ, ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ В ЕВРОПЕ И ВТОРОЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ В МИРЕ ПОСЛЕ NIKE. КАК ЗАРОДИЛСЯ ЭТОТ БРЕНД? ЧТО ОН ПРИВНЕС НОВОГО В МИР МОДЫ? И ЧТО ДАЕТ ЕМУ ПРАВО ОСТАВАТЬСЯ ЛИДЕРОМ ИНДУСТРИИ? ОТВЕТЫ НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ — В НАШЕЙ РУБРИКЕ «ИСТОРИЯ БРЕНДА»

У основателя бренда Adidas Адольфа Дасслера была цель, чтобы у каждого спортсмена появилась возможность носить удобную и качественную обувь. В 1920 году в возрасте 20 лет он создал первую пару обуви из парусины, одного из тех немногих материалов, которые были доступны в трудный послевоенный период. А после себя Дасслер оставил около 700 патентов, которые являются неоспоримым доказательством его постоянного стремления к совершенству.

НАЧАЛО ПУТИ

История великого бренда началась на кухне в маленьком городке в Германии. Адольф Дасслер зарегистрировал «Gebrüder Dassler Schuhfabrik» в 1924 году и вместе с братом приступил к созданию своих первых изделий. Спортсмены в обуви от молодых мастеров завоевали первые медали уже через 4 года.

Только 18 августа 1949 года Ади Дасслер в возрасте 49 лет начал работать самостоятельно: он зарегистрировал свое собственное предприятие и приступил к работе с 47 сотрудниками в маленьком городке Херцогенаурах. В том же году он зарегистрировал обувь, на которой в первый раз появились легендарные три полоски.

НАЗВАНИЕ И ЛОГОТИП

Существует мнение, что название бренда — это акроним фразы: «All Day I Dream About Soccer» — с английского «Весь день я мечтаю о футболе», но это ложь. Компания Adidas изначально была основана в 1924 году под названием, означавшим обувная фабрика братьев Дасслер. А в 1949 году Ади Дасслер учредил официальное и уже известное нам название, объединив первую часть своего имени и фамилии в одно слово.

Дело в том, что в 1948 году братья серьезно поссорились. Каждый из них в итоге создал собственную компанию. Ади назвал фирму Addas, а Руди свою - Ruda. Через пару месяцев Addas превратился в adidas - сокращение от Ади Дасслер, а Ruda - в Puma. Они стали конкурентами. В 1949 году Адольф взял две полосы с эмблемы Dassler и пририсовал к ним третью. Но оказалось, что такая эмблема была уже занята финским спортивным брендом, и чтобы зарегистрировать логотип с тремя полосками как товарный знак Adidas, Адольф выкупил ее за сумму, которая в нынешнем эквиваленте составляла бы 1600 евро и две бутылки виски.

ИННОВАЦИИ

В 1950-х годах Adidas завоевал популярность, потому что футболисты начали использовать обувь компании из-за ее легкости и специальных зацепок на подошве.

Кто бы мог подумать, что заклепки на легких кроссовках могут изменить историю! Бутсы от Adidas не только помогли бренду достичь успеха, но и смогли изменить ход спортивного события. Сборная Германии по футболу встретилась с непобедимыми венграми в финале чемпионата мира 1954 года. И не без помощи обуви родного бренда немцы смогли победить.

Бег изменился навсегда после создания кроссовок Energy Boost. В них используется совершенно новый амортизирующий материал. Он был разработан совместно с немецкой химической компанией BASF.

В 1963 году фирма расширила ассортимент товаров, выпустив первые футбольные мячи. А четыре года спустя Adidas начал выпускать одежду.

Фото: www.unsplash.com

ADIDAS VS PUMA

Адольф Дасслер основал бренд Adidas всего через год после того, как его брат Рудольф Дасслер создал Puma. История двух невероятно известных брендов восходит к семейной ссоре. Без нее ни Puma, ни Adidas не существовали бы сегодня.

Свой путь они начинали вместе, работая над брендом Geda. Во время Второй мировой войны обувная фабрика была переоборудована для производства оружия, а Рудольф был призван на фронт. После возвращения с войны, он провел год в тюремном заключении, и только потом совместное производство обуви возобновилось.

Однако в это время между братьями Дасслер начался раскол. По сей день никто до конца не уверен, что стало причиной спора. Даже их внуки не могут ответить точно, но за прошедшие годы появилось множество теорий, вдохновленных рассказами друзей и семьи.

КОЛЛАБОРАЦИИ

В 2000-х Adidas расширил свою линейку товарами в стиле casual, представив миру модную повседневную одежду в спортивном стиле. Для создания дизайнов привлекались уже всемирно известные модельеры, например, Йоджи Ямамото и Стелла Маккартни. А такие интересные лейблы как Y-3 и Porsche Design Sport выступали ключевыми партнерами.

В 2022 Gucci и Adidas Originals создают совместную коллекцию, которая сочетала наследие и креативные коды обоих всемирно известных брендов. На подиуме был продемонстрирован калейдоскоп цветов, а в дизайне использовался культовый трилистник и логотип Gucci.

В настоящее время штат Adidas насчитывает около 62 тысячи человек по всему миру и около тех тысяч магазинов. В мировом рейтинге лучших работодателей Forbes, в который входят 750 фирм, производитель спорттоваров занял место в топ-20. Также Adidas находится в топ-100 самых дорогих брендов мира. **C**

ФОТОГРАФ: RUST2D WWW.RUST2D.RU
ОБРАЗЫ: АРТ-ПРОЕКТ «ЗЕМНЫЕ» VK @BY_NATALISNOV
МОДЕЛИ: ВАСИЛИСА СВЕТЛИЧНАЯ
VK @VASILISATHEWISE,
ВИКТОРИЯ ПОЗДНЯКОВА VK @ID136402856,
НАТАЛИЯ НОВИЧКОВА VK @BY_NATALISNOV

CABINET de l'art

CABINET
de l'art

CABINET de l'art

Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

«Я СОЗДАЮ СОБСТВЕННЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ИНТЕРВЬЮ С ФОТОГРАФОМ ОБЛОЖКИ НОМЕРА RUST2D

Фото: www.rust2d.ru

ОЛЕСЯ: Как и почему вы стали фотографом? Как началась ваша профессиональная биография?

RUST2D: В 2002 году я попал на стажировку в Британию. Это был мой первый выезд за границу. Я был буквально покорен особым цветовым контрастом, царящим на улицах Лондона. Все было ярко по сравнению с привычной в те времена отечественной серостью. Я пожалел, что у меня не было с собой камеры, и вернувшись домой, ее приобрел. Первый год я снимал все подряд без толку и не мог понять и оценить результат.

Моя подруга, певица, пригласила меня в детский мюзикл «Праздник непослушания» — им был нужен фотограф, дизайнер и художник-декоратор. Из-за недостаточного бюджета экономили на всем, и я с энтузиазмом взвалил на себя все три вакансии. Я сделал портреты всех артистов мюзикла, а когда напечатал свой первый удачный женский портрет, то сполз спиной по стене и долго сидел на полу неподвижно. Тогда я осознал свое предназначение.

- ЗАКОНЧИЛ ТЕХНИЧЕСКИЙ ВУЗ
- ПРОВЕЛ НЕСКОЛЬКО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК
- РАБОТАЛ В ТЕАТРАХ
- НЕ ОБРАБАТЫВАЕТ ФОТОГРАФИИ — СНИМАЕТ СРАЗУ «ЧИСТЫЙ» КАДР
- ЛЮБИТ СТУДИЙНУЮ СЪЕМКУ — ПРЕДПОЧИТАЕТ «УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ПЕРСОНАЛЬНЫМ СОЛНЦЕМ»

Честно говоря, я до сих пор не могу привыкнуть к внешней женской красоте.

После успеха мюзикла режиссер Вадим Данцигер позвал меня работать в свой родной альма-матер — театр им. Ермоловой. А там меня заметило театральное агентство «Премьера». Я снимал артистов и рисовал афиши антрепризных спектаклей. Так что моя карьера началась с театра. В 2004 году фотографов было мало, и профессия считалась уважаемой и важной. Мне повезло застать «золотое время» необесцененной цифровой фотографии.

ОЛЕСЯ: Вы автор обложки этого номера. Расскажите, как велась над ней работа.

RUST2D: Эта серия возникла в соавторстве с талантливым хореографом Натальей Новичковой. Кстати, эта эффектная блондинка на кадрах именно она. Наталья руководит женским танцевальным коллективом «Земные», часто выступающим в шоу и на модных показах. Я собирался снимать на уходящем дневном освещении, но мы придумали сделать платья из белой кальки, и хотя мы работали оперативно, на это ушло 2 часа. Уже стемнело, и свет был упущен. Зато платья, созданные Натальей, получились волшебными, и нам пришлось, как обычно, импровизировать и использовать студийные лампы, смешанные с мощным источником постоянного света и дым-машиной для создания меланхоличной атмосферы. Хрупкость и ломкость тонкой кальки я подчеркнул с помощью бесконтрастной съемки с холодной цветовой температурой.

ОЛЕСЯ: У вас много съемок, посвященных танцу. Почему вам это интересно?

RUST2D: Человек, увлеченный, не позирующий, занятый делом в процессе, — безусловно красив. Мои первые съемки танца были для меня настоящим испытанием. Привыкший к полному контролю над картинкой, я абсолютно потерялся в хаосе неожиданных переменчивых движений, которые не мог отследить. Но когда увидел кадры, олицетворяющие свободу, я был щедро вознагражден. Где-то в 2012 году, собирая лучшие кадры для своего портфолио, я заметил, что мои работы ничем не отличаются от сотен других фотографов. То есть жесткие стандарты глянца настолько отшлифовали картинку, что кадры стали идеальным продуктом для быстрого невдумчивого просмотра. Осознать это — почувствовать тупик, получить эту отстраненность мне помог именно танец. Танец разрушал границы видимого, убирал стереотипы, будоражил и околдовывал. У меня не сразу начали получаться хорошие кадры, я долгие годы набирал потенциал, постепенно понимал внутренние импульсы побуждающие движения, чувство волны и потока, радость от процесса. Я научился танцевать и пребывать комфортно в этом состоянии. И тогда у меня что-то стало получаться.

Я часто думаю о деревьях, об их изломах, исполненных грации, об их упругой силе и мягких узлах под корой, и считаю, что деревья танцуют куда лучше людей, особенно яблони и вишни. У них есть чему поучиться. Я назвал свой фотопроект о танцовщиках «Грузчики Ветра», он о красоте, о вере и о тяжелой плате за то, чтобы быть легким.

ОЛЕСЯ: Это очень поэтично. Получается, вы одновременно и художник, и фотограф. Как вы считаете, должен ли каждый фотограф быть художником?

RUST2D: Я снимаю и рисую больше 20 лет. За это время у меня множество раз поменялось понимание красоты и ориентиров в художественном поиске. Уже долгое время меня беспокоит следующий вопрос. Так уж заведено, что фотограф, снимая портрет человека, как бы «присваивает» себе его красоту, кладет в «копилку» портфолио. В какой-то момент для своих проектов мне стало неловко просто снимать портреты или пейзажи. Имею ли я право ставить ярлык со своим именем под фрагментом пространства, который я считаю оптимально фотогеничным? Поэтому практически на всех своих авторских кадрах я делаю декорации или добавляю аксессуары или ко-

стюмы для сессии, тем самым делая свою работу не украденной у реальности. Я создаю собственный визуальный театр.

Фотографу не обязательно уметь рисовать, но было бы не лишним расширять свой «культурный код» в смежных гуманитарных областях — в архитектуре, в кино, в моде, в парфюмерии, в литературе.

У ФОТОГРАФА И ХУДОЖНИКА РАЗНЫЕ ЗАДАЧИ: ФОТОГРАФ ДЕЛАЕТ ОБЪЕМНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ ПЛОСКОЙ, А ХУДОЖНИК, НАОБОРОТ, В ПЛОСКИЙ ХОЛСТ ПЫТАЕТСЯ ДОБАВИТЬ ГЛУБИНУ, ВЫПУКЛОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВУ.

Там, где фотограф делает «срез» — «пилит» реальность, художник ее «сверлит» и местами «наращивает» и «выделяет». По-моему, художник — это восторженный ремесленник. Важно знать ремесло и находиться в голодном восторге. Когда рисуешь, ведешь свободную линию, важно пребывать в состоянии куража и ощущения трепета перед прекрасным.

ОЛЕСЯ: Тогда что такое фотография — труд, ремесло или искусство?

RUST2D: Возможно, я вызову несогласие, но выражу свое личное мнение: фотография — это ремесло, но не искусство, увы. Это компас, задающий направление к искусству, помогающий на первых порах нащупать в себе чувство прекрасного. Но это всего лишь начало творческого пути, на котором придется совершить еще множество последующих шагов, вопреки обстоятельствам и внешнему информационному шуму, чтобы найти свое доказательство красоты, прийти к своей гармонии, манере и поэзии в кадре.

ОЛЕСЯ: За последнее время какая ваша съемка или проект был самым запоминающимся или самым трудным?

RUST2D: Каждый проект трудный. Я волнуюсь и мандражирую перед новым съемочным днем. У меня было много безумных и страшных съемок, но они практически не связаны с танцем. Страшно снимать с высоты строительного крана без страховки, держась обеими руками за фотоаппарат. Страшно ночью в Африке, уходя из племени, искать место для ночлега и в итоге ночевать на дереве.

Я много снимал цирк и порой мне приходилось заходить в клетку к хищникам. Это очень страшный опыт. Внутри клетки спиной чувствуешь тяжесть взглядов больших зверей, а когда они рычат, ощущаешь себя куском мяса, коленки подкашиваются сами собой. Однажды по работе я оказался в клетке с шестью тиграми, двумя львами и пантерой. В клетке кроме меня был дрессировщик. Когда я уже снял практически все нужные кадры, он решил поставить шестерых тигров на задние лапы. Один тигр отказывался выполнять трюк и даже выбил лапой палку-стэк с нанизанным мясом из рук хозяина. Тогда дрессировщик сказал мне: «Прости, друг, но если я сейчас не заставлю его встать на задние лапы, то не заставлю уже никогда». Тот упрямый тигр мог сорвать следующее представление. Я понял, что оказался заложником в ситуации и ждал, вжавшись спиной в клетку, но все равно не выпускал камеру из рук. Где-то через час подкармливаний и уступок дрессировщику удалось договориться с тиграми, и все дружно встали на задние лапы. Тогда я приобрел несколько седых волос из-за той авантюры.

ОЛЕСЯ: Как вы считаете, ваши работы выделяются на фоне работ других фотографов?

RUST2D: Думаю, для обывателя мои кадры такие же, как у других, а может, и хуже. Кстати, есть важное отличие между любителем и профессионалом: любителю всегда нравятся свои работы.

ОЛЕСЯ: Вы снимаете в свободное время?

RUST2D: Последние 6 лет я постоянно рисую, каждый день. Мне еще много нужно бумаги испортить, чтобы достичь той поэзии в линиях, которые я наблюдаю в природе. Снимаю редко. На мобильный телефон не снимаю совсем и практически им не пользуюсь. Я рисую в электричках и метро или брожу по улицам Москвы с музыкой в ушах.

ОЛЕСЯ: Что такое идеальный кадр и хорошая фотография, на ваш взгляд?

RUST2D: Идеальный кадр — удачная случайность, при которой глубокое содержание удается поймать в наиболее гармоничной форме. Лично для меня идеальный кадр — это точно не портрет, скорее, это жанровый многофигурный кадр с подвешенной интригой, где можно постепенно понять, чем все закончится. Придумать такой кадр — это очень большая редкость и удача. Может, у меня и не было еще такого. Я считаю, что хорошую фотографию сделать очень сложно. Это как испытать внезапное счастье, когда мурашки бегут по спине. Каков при этом интервал жизни между двух вспышек счастья? Может, неделя, может, год. Искусство — продукт штучный, и у каждого мастера есть свой внутренний ценз. У меня получается сделать две-три хороших работы в год. Вот еще странный момент: я люблю свои кадры, как птенцов, но чтобы понять их ценность, необходимо показать их зрителю. И вот только в тот момент, когда я выкидываю своих птенцов в эфир чужих глаз, — можно даже не ждать чужой реакции — именно в тот момент внутренний голос совести говорит мне правду. Только тогда я понимаю реальную ценность работы. И она очень редко оправдывает мои ожидания. Непоказанная хорошая работа греет меня изнутри, как козырь, но рано или поздно она должна пройти испытание публичного просмотра. **C**

Красота

Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

10 *beauty*-трендов зимы

ЗИМА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВРЕМЯ ШУМНЫХ КОРПОРАТИВОВ, ЮБОК С ПАЙЕТКАМИ И НОВОГОДНИХ КОЛПАКОВ. ЭТО ЕЩЕ И ПОРА ПОСТОЯННЫХ МОРОЗОВ. А ЧТОБЫ В ЭТОМ СЕЗОНЕ ВАМ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ ТЕПЛОМ И КРАСОТОЙ, МЫ ПОДГОТОВИЛИ ДЛЯ ВАС ПОДБОРКУ ТРЕНДОВ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ И СОЗДАНИЯ СТИЛЬНОГО МАКИЯЖА.

ТЕМНЫЕ ГУБЫ

В моду снова вошли темные помады ягодных, сливовых и бордовых оттенков. Такой макияж привлекает внимание и добавляет яркости всему образу. Лучше отдавать предпочтение матовым средствам, которые не сушат губы и не забиваются в трещинки. Эффект должен быть не глухой, а немного сатиновый, с легким намеком на блеск. Помада должна слегка увлажнять губы — если спешите, можно обойтись без предварительного нанесения бальзама. Пример такого средства — помада с пудровым эффектом от Lancome L'absolu Rouge Intimatte.

Фото: : www.lancome-usa.com

МАТИРУЮЩАЯ ОСНОВА

После нескольких сезонов популярности влажной и сияющей тональной основы матовая фарфоровая кожа снова начала входить в моду. Достаточно заменить сияющую базу на матирующую — и у вас получится трендовый макияж! Для зимних будней может прекрасно подойти база от Clarins Instant Smooth.

Фото: www.clarins.ru

«БЕЗ МАКИЯЖА»

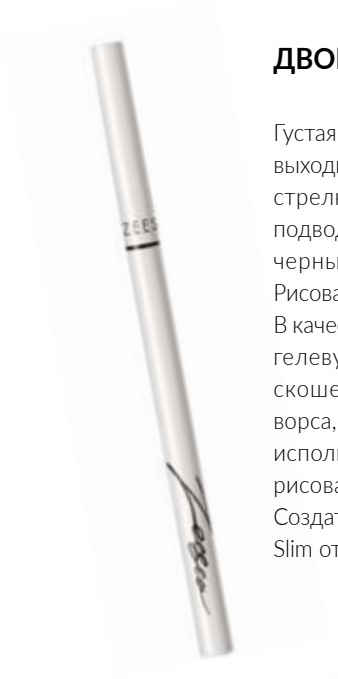
Этот тренд для тех, кто не любит наносить много косметики, но хочет выглядеть стильно и ухоженно этой зимой. Для этого достаточно слегка выделить брови, скулы и внутренний уголок глаза. Можно нанести немного туши и бальзам для губ. Для создания такого образа идеально подойдет набор для макияжа бровей Beautiful Brows от Deliah

Фото: www.delilahcosmetics.com

РУМЯНЕЦ SNOW DAY

Прямиком из 1980-х в моду возвращается техника нанесения румян до висков. Легкий розовый румянец, будто вы только зашли домой с мороза, сделает образ более милым и нежным. У пудровых румян Blush Subtil от Lancome шелковое ровное покрытие, которое позволяет достигать равномерного распределения пигмента на коже, создавая естественный вид свежего лица. Румяна прекрасно держатся в течение всего дня, легкая и прозрачная текстура позволяет моделировать различную интенсивность цвета, от еле уловимого естественного румянца до более активных насыщенных красок вечернего макияжа.

Фото: www.lancome-usa.com



ДВОЙНАЯ СТРЕЛКА

Густая черная подводка для глаз никогда не выходит из моды! Двойные стрелки — это стрелки нарисованные двумя оттенками подводки: один, чаще всего, традиционно черный, другой — более интересный. Рисовать такие стрелки - предельно просто. В качестве черной подводки лучше выбрать гелевую и дополнить ее своей тонкой скошенной кистью из искусственного ворса, а в качестве цветной можно также использовать гелевое средство, а можно рисовать тенями или жидкой подводкой. Создать такой макияж поможет Paint Color Slim от Zeesea.

Фото: www.zeeseacosmetics.com

ДЛИННЫЕ РЕСНИЦЫ

Этой зимой ресницы становятся еще гуще, длиннее и эффектнее. Для создания модного макияжа нанесите удлиняющую тушь или наклейте накладные ресницы. Например, с помощью накладных ресниц от Mac можно изменить форму глаз, сделать взгляд более открытым, замаскировать нависшее веко.

Фото: www.mac-cosmetics.ru

ЯРКИЕ ТЕНИ

Яркие и необычные макияжи актуальны не только в период новогодних праздников. Самые популярные цвета теней сезона варьируются от нюдовых, переосмысленных в дополнительном глэм-ключе, до более темных, таких как серый, фиолетовый и коричневый. В моде и универсальные оттенки, такие как синий и зеленый, которые можно использовать не только в вечернем, но и в дневном макияже. Советуем выбирать палетки, в которых классический нюд сочетается с более смелыми цветами, например, как в палитре Cosmic Crush от Too Faced Born This Way.

Фото: www.toofaced.com

БРОВИ

Густые брови в тренде в этом сезоне. Предлагаем использовать для макияжа помаду для бровей — так проще и быстрее сделать их ярче! Лучше выбирать средства с тонкой скошенной кисточкой, как в линейке у Anastasia Beverly Hills — нанести средство будет еще легче..

Фото: www.anastasiabeverlyhills.com

ЦВЕТНЫЕ РЕСНИЦЫ

В этом сезоне ресницам уделяется очень много внимания. Подиумы рекомендуют попробовать использовать цветные туши или накладные ресницы разных оттенков. Например, в линейке Overcurl у Dior есть туши синего и зеленого цветов.

Фото: www.dior.com

ГУБЫ В СТИЛЕ 90-Х

Макияж губ в стиле 1990-х годов по-прежнему популярен. Неудивительно, ведь коричневая и телесная цветовые палитры идеально подходят для холодного времени года. Самые смелые девушки выбирают оттенок горького шоколада, а те, кто поскромнее, — более светлый, бежевый. Если решите поностальгировать, можете попробовать, например, Phyto-Rouge Shine от Sisley. **C**

Фото: www.sisley-paris.ru

La vie EN rose

ФОТОГРАФ: COLIN MCLELLAN WWW.CMCLELLAN.COM
ДИЗАЙНЕР, ФЛОРИСТ: JULIA ROSE
WWW.WEDDINGFLOWERSBYJULIAROSE.COM
МОДЕЛИ: JESSICA WELLING, JASMINE O'BRIEN, LUKE CUNNINGHAM, TARZAN MARK HERLAAR

CABINET de l'art

* перевод с фр. "Жизнь в розовом цвете"

CABINET
de l'art

CABINET de l'art

CABINET

Искусство

Автор: Александра Качалина
vk @adkachalina

ИСКУССТВО — ОТРАЖЕНИЕ ПУТИ КАЖДОГО

ФРАЗА «ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ СЕБЯ» НАПОМИНАЕТ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СВЕРХЧЕЛОВЕКА ПО НИЦШЕ — ЭТО ЛИЧНОСТЬ, В КОТОРОЙ ВОЛЯ К ЖИЗНИ, К УВЕЛИЧЕНИЮ ЖИЗНЕННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ СИЛЫ ДОСТИГАЕТ НАИВЫСШЕЙ ТОЧКИ СВОЕГО РАЗВИТИЯ. МОЖНО ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА И ПРЕДСТАВИТЬ, КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ПРИХОДЯТ В ГОЛОВУ, КОГДА ДУМАЕТЕ ОБО ВСЕМ ЭТОМ. ВОЗНИКАЮТ ОБРАЗЫ ИЗВИЛИСТОЙ ДОРОГИ, ЛЕСТНИЦЫ, ОТКРЫТЫХ ГЛАЗ, ОГОЛЕННОГО СЕРДЦА, КРЫЛЬЕВ, РОСТКА, ПРОРЫВАЮЩЕГОСЯ ИЗ ЗЕМЛИ... ПОЭТОМУ МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ КАРТИНЫ И ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МОГУТ НАТОЛКНУТЬ ВАС НА НОВЫЕ МЫСЛИ И ПОМОЧЬ ОЦЕНИТЬ, НА КАКОЙ ЧАСТИ СВОЕГО ПУТИ ВЫ НАХОДИТЕСЬ.

Глаза

Часто говорят, что глаза — это зеркало души. Рене Магритт в своей картине «Фальшивое зеркало» (1928) подчеркивает, что важен не внешний облик вещей, а то, что они способны до нас донести: мудрость, красоту мира, все то, что доступно нашему взору.

Композиция на картине представляет собой изображение крупным планом человеческого глаза. Однако это не обычный человеческий глаз. Его радужка изображена автором как ярко-голубое небо с плывущими по нему белыми облаками — символом мудрости и духовности, а их бесконечный путь по небесному куполу - путь духовного совершенства и личностного роста.

Другое названия этой картины — «Кривое зеркало»: мы видим только то, что доступно нашему взору. Недосягаемое помогает уловить смысл бытия, так как наше сознание в поисках истины начинает блуждать по самым далеким и скрытым местам вселенной, познавая ее и понимая. Только из бесконечно далеких друг от друга реальностей может родиться новый, неповторимый образ. Видим ли мы то, что есть на самом деле — или то, что привыкли и хотим видеть? Кто мы в этом мире — наблюдатели или наблюдаемые, статисты или хозяева собственной судьбы? Одно можно сказать наверняка: «Фальшивое зеркало» Магритта — это приглашение взглянуть на мир по-другому.

Рене Магритт в образе персонажа с его картин.
Фото: Courtesy of Kutlesa Gallery

Сердце

Личность Фриды Кало и ее творчество прекрасно отображает внутренние терзания, удары судьбы и семейные узы. В работе «Две Фриды» (1939) есть много отсылок к жизни художницы: оголенные сердца, кровные связи, отголоски несчастной любви. На холсте изображены две женщины — они сидят на софе, держась за руки. Одна из них одета в традиционное мексиканское платье, другая — в европейский наряд. Это — две разные ипостаси самой художницы. По версии некоторых исследователей, это отсылка к смешанному происхождению Фриды: отец ее был немцем, а мать — метиской. Другие считают, что так женщина демонстрирует свой внутренний раскол, одновременную приверженность национальным традициям и любовь к европейским ценностям. Именно эту европейскую часть, по мнению Кало, не смог принять ее муж.

Фото: www.ru.wikipedia.org

Смотреть картину «Две Фриды»

Николай Рерих «Звезда героя» (1936)

Сама художница рассказывала, что вторая фигура — это воображаемая подруга из детства. Она появилась, когда девочка была всеобщим изгоем из-за своей хромоты, и ее никто не поддерживал. Выдуманная Фрида вернулась, когда женщина опять осталась одна в целом мире, без всякой поддержки извне.

Их открытые сердца соединены одним сосудом: он обвивает плечи и шеи, заканчиваясь в руках европейской Фриды. Она пытается пережать сосуд зажимом, но из него все равно сочится кровь, оставляя следы на белоснежной ткани.

Обнаженные сердца, кровоточащие раны и даже начинающееся раздвоение личности - все это Фрида Кало переносила в свои картины с необыкновенной искренностью. Именно поэтому ее произведения до сих пор глубоко трогают сердца зрителей, вызывая чувство щемящей жалости и сопереживания.

Это история про то, как легко себя потерять, и про то, что иногда нужно посмотреть на все со стороны, чтобы увидеть то, что тебя ломает.

Путь

Дорога до любых целей, к мечтам и до себя самого обычно лежит «через тернии к звездам». Преодоление преград и трудностей, чтобы достичь далекого, прекрасного и желанного — это реальность, которая может как мотивировать, так и лишать сил продолжать.

Хочется обратиться к работе Николая Рериха «Звезда героя» (1936). На темно-синем небе мерцают живым, трепетным светом звезды, а небо прорезает блистательная комета. Это и есть «звезда героя». Внизу, на фоне огромных гор, в сиянии огня костра — фигура путника, устремленного духом ввысь, внимающего звездному знаку. Самоотверженным подвигом осветить людям путь ко благу — это и значит стать кометой света… Работа посвящена старшему сыну Рериха — Юрию, которому родители завещали приехать в Россию для передачи их наследия и утверждения его в российской культуре. Юрий Николаевич исполнил завет, и в советской стране конца 1950-х годов, когда имя и учение Рерихов были под запретом, его мужественный подвиг стал подобен комете, рассекающей тьму невежества и духовного застоя.

Есть в этой картине какая-то загадка, ощущение неведомого и еще ощущение какого-то уюта, или места, где можно укрыться от земных тревог. Кажется, что человек, изображенный на картине, точно знает это место. А может быть, оно не снаружи, а внутри? А падающая звезда — это предвестие Нового мира, где все будет по-другому. Испытания и вечное движение взращивают в нас новые силы для достижения истинных желаний на пути к своей вершине.

Вера в себя

Начать с малого — это уже больше, чем не сделать ничего. Каждое дело, будь это работа, хобби или развитие личностных качеств требует времени, внимания и вовлеченности. Не все и не всегда получается сразу, и тому пример история жизни художника Эдварда Хоппера: с малых лет он увлекался рисованием, много практиковался, часто экспериментировал со стилями, но долгое время это не приносило успеха. Хоппер продолжал создавать картины, искал сюжеты и начинал по новой. Только к 40 годам его усилия привели к прорыву. Безусловно, его творчество оказало сильное влияние на развитие поп-культуры XX века.

«Полуночники» (1942) — самый авторитетный шедевр мастера. На картине изображено одно из ночных заведений города, где можно было выпить кофе или даже перекусить. Присутствуют все атрибуты стиля живописца: пустая ночная улица, темные окна домов, застывшие за стойкой фигуры людей. Интересно, что отчасти шедевр обязан появлением одному из рассказов Хемингуэя — «Убийцы».

Мы никогда не знаем, сколько времени понадобится каждому из нас для достижения своей цели, но главное — начать и делать. **С**

Автор: Мария Графутко
telegram @maria_ometeotl

Погружение в искусство

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, НЕСМОТРЯ НА СЛОЖНЫЕ ПРОЦЕССЫ В МИРЕ, НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. И ЭТО НЕСЛУЧАЙНО: ИСТОРИЧЕСКИ В САМЫЕ СЛОЖНЫЕ ВРЕМЕНА ЧЕЛОВЕК НАХОДИЛ СПАСЕНИЕ В ДВУХ МЕСТАХ — В ХРАМЕ И В МУЗЕЕ. В РОССИИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ СООБЩЕСТВ, КЛУБОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРИОБЩАЮЩИХ ЛЮДЕЙ К ИСКУССТВУ. ОДНИ, КАК ФОНД «НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ», ЯВЛЯЮТСЯ ПЛАТФОРМОЙ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ВСЕМИ ИГРОКАМИ АРТ-СООБЩЕСТВА, ДРУГИЕ — МЕСТОМ ОТКРЫТЫХ ВСТРЕЧ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ, ГДЕ МОЖНО И ВЫСТАВКУ ОБСУДИТЬ, И В КИНОКЛУБ СХОДИТЬ, И НАУЧИТЬСЯ ГОНЧАРНОМУ МАСТЕРСТВУ. ТРЕТЬИ ОРГАНИЗУЮТ КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ И АРТ-КОНСАЛТИНГ ДЛЯ «СВОИХ». МЫ ПОГОВОРИЛИ ОБ ЭТОМ С **РУКОВОДИТЕЛЕМ КЛУБА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ COSMOSCOW ЭЛЕН РОЖНОВОЙ**.

МАРИЯ: Расскажите, пожалуйста, про Клуб коллекционеров. Что он из себя представляет? Какие стояли задачи перед вами в момент создания, и получилось ли, на ваш взгляд, их реализовать?

ЭЛЕН: Клуб возник в 2018 году, и основная идея была в том, чтобы создать платформу для общения между коллекционерами. Нам хотелось, чтобы коллекционеры имели возможность больше общаться, ездить с единомышленниками в путешествия, а те, кто только начал покупать, — развиваться и приобретать искусство более осознанно, получать ответы на свои вопросы. Одна из услуг, которая предоставляется членам клуба, — арт-консалтинг, где ты можешь задать любые вопросы и получить развернутые ответы. Клуб коллекционеров — это постоянно действующая организация. Если ярмарка и аукцион Cosmoscow проходят раз в году, то мы вместе с Клубом устраиваем события каждый месяц по несколько раз. Мы ходим на мероприятия, причем, не только на выставки, но и на другие важные для понимания современной культуры события: современный балет, концерты, спектакли. Иногда мы сами организуем дискуссии и лекции. Например, в августе мы рассматривали диджитал-искусство, а после целый месяц мы посвятили фотографии как виду искусства. Мы ездим в поездки и по России и по другим странам, посещаем культурные места, организуем просмотры международных арт-событий. В этом году съездили в Дубай и в Париж на Art Basel. В этих поездках наша главная цель — не только посмотреть произведения искусства, но и наладить коммуникацию с арт-сообществом, обменяться опытом, новостями. Мы обязательно договариваемся с экспертами — галеристами, художниками, кураторами, коллекционерами, чтобы создать пространство диалога между ними и членами нашего клуба. Я считаю, что именно такой диалог очень важен для расширения кругозора и более глубокого взгляда на искусство.

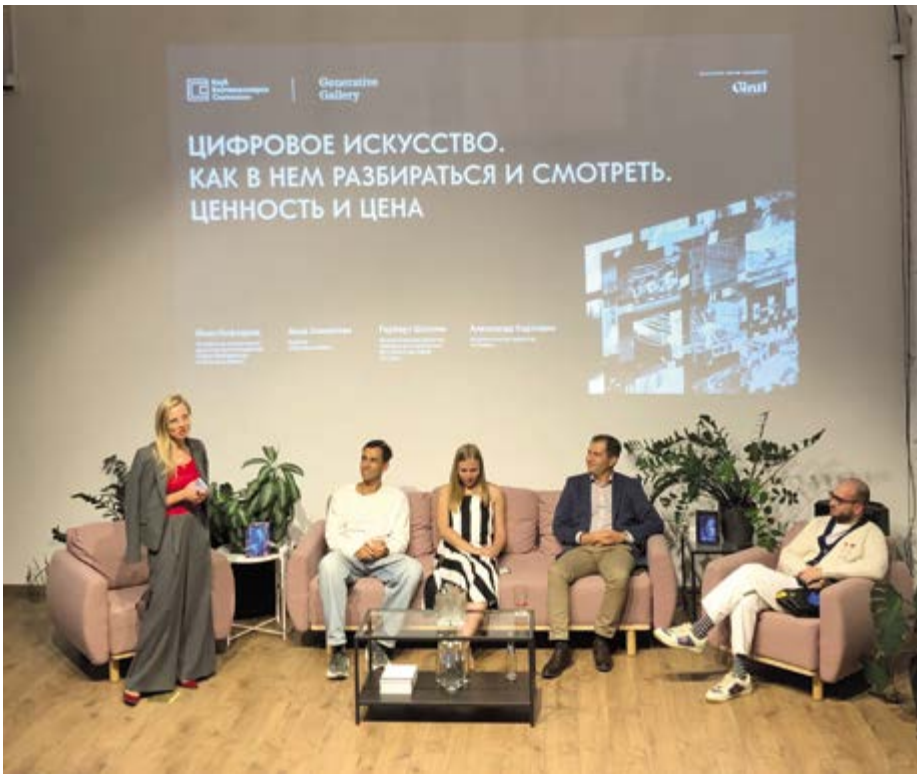


Фото из личного архива Элен Рожновой.

МАРИЯ: Элен, расскажите, пожалуйста, о том, кто такие члены Клуба коллекционеров? Очень интересно будет узнать о том, какие же они — современные коллекционеры.

ЭЛЕН: Наши коллекционеры, члены Клуба — это люди, которые хотят большего понимания, чувствования арт-рынка, чтобы принимать более осознанные решения о покупке искусства. Им необходим, особенно на первых порах, арт-консалтинг, некие ориентиры. Именно для этого мы организуем наши мероприятия, на которых рассказываем о волнующих темах: что сейчас актуально в искусстве, почему тот или иной художник будет развиваться и расти, как работают галереи и ярмарки и так далее. Конечно, это люди, которые могут себе позволить и путешествовать, и приобретать искусство.

МАРИЯ: В последнее время я часто слышу о разных объединениях для культурных людей. Расскажите, пожалуйста, в чем состоит преимущество Клуба коллекционеров Cosmoscow и как можно в Клуб попасть?

ЭЛЕН: В первую очередь, нам важна мотивация людей. Чтобы попасть в Клуб, нужно пройти несколько этапов: выразить свое намерение, оставив заявку, затем мы общаемся с кандидатами и уточняем, для чего они хотели бы присоединиться к нам, чем они занимаются, что их волнует. Мы строим клуб единомышленников, поэтому уделяем интервью так много внимания.

Кроме того, бренд Cosmoscow открывает двери не только в России, но и в зарубежные институции. Наша ярмарка узнаваемая, является крупнейшей в стране, и, конечно, на слуху у активных игроков рынка. Поэтому члены Клуба коллекционеров имеют возможность попасть в те места, куда обычно путь закрыт, и познакомиться с людьми, с которыми в обычной поездке никогда не получится пообщаться.

Наконец, не стоит забывать еще об одном важном моменте: современный мир строится на нетворкинге. Мы даем членам нашего Клуба прямые «ниточки», связывающие их с другими коллекционерами, с художниками, с галеристами и так далее. В современном мире это очень ценно.

МАРИЯ: Заметили ли вы какие-то зарождающиеся или развивающиеся тренды в современном искусстве в последнее время по итогам осеннего выставочного сезона и ярмарок?

ЭЛЕН: Мне не нравится слово «тренды», но я заметила, что среди художников стала очень актуальна тема магии, мистики, эзотерики. Они много и активно начали в это погружаться в последнее время, по моим наблюдениям. Но не могу сказать, что коллекционеры также активно реагируют на эти темы. Им важнее имя художника, его развитие и перспективы, а также в целом личный отклик на искусство этого художника. С таким, чтобы коллекционер интересовался лишь одной какой-то темой, а имя, статус, развитие художника его мало волновали, — я не сталкивалась практически. Обычно происходит все-таки наоборот.

В этом году художником года стал Артем Филатов. Он создал свою работу «Все исчезает» с помощью краски, которая каждый раз попадая под воздействие света, выцветает, и, таким образом получается, что каждый, кто показывает или смотрит на эту работу, приближает ее к моменту, когда краска выцветет совсем. Так вот, на мой взгляд, у него очень тонкие вещи, и мне радостно, что его работы находят отклик у многих людей.

МАРИЯ: Элен, коллекционируете ли вы сама?

ЭЛЕН: Я покупаю искусство с 2015 года, но мне сложно назвать себя коллекционером. У меня нет системы коллекционирования. Я просто покупаю работы тех, в кого поверила. Иногда у меня, конечно, случаются и эмоциональные покупки, хотя они тоже не лишены логики: все-таки профессионализм позволяет автоматически понять ценность художника. Мне интересно покупать авторов на старте их карьеры, следить за их развитием, и, признаюсь, увеличением цен. Это не может не радовать, когда видишь, что работы в твоей коллекции усиленно растут в цене, а художники становятся все более яркими, известными. Это меня стимулирует что-то приобретать у молодых художников и давать им мотивацию дальше работать, показывать, что в них кто-то верит. В этом году я, наконец-то, все систематизировала, описала, внесла в табличку, и у меня получилось 93 работы. В целом, я считаю, что, если ты кого-то в чем-то направляешь, надо самому тоже пройти этот путь.

МАРИЯ: Какие советы вы можете дать молодым коллекционерам или тем, кто хочет начать, но не знает как?

ЭЛЕН: Изучать, смотреть, общаться. Для этого и был создан Клуб. Еще, наверное, посоветую не бояться задавать вопросы,

показаться глупым. Нужно быть открытым, потому что потом, в какой-то момент, обязательно приходит понимание того, куда двигаться, чего хочется и так далее. Но не задавая волнующие вопросы, невозможно убрать пробелы в понимании. Нужно обязательно вовлекаться, изучать и интересоваться. Добавить это в свою систему жизни.

Я бы еще сказала, что очень важно находиться в круге единомышленников. Так происходит гораздо большее вовлечение, обмен информацией и опытом. Нашим коллекционерам очень нравится путешествовать вместе, говорят, это самое запоминающееся. В путешествиях мы узнаем историю места, куда приехали, ходим в музеи и галереи, общаемся с представителями культуры, а также пробуем местную еду, напитки, чтобы прочувствовать колорит. Изучать города через искусство — это особое времяпрепровождение. Всегда можно найти что-то отличное от Москвы и Петербурга, что-то странное и непривычное. Это дает понимание того, где мы сейчас находимся в этом мире, перед какими вопросами и вызовами стоят художники.

Коллекционирование — невероятный процесс. Полное азарта, вдохновения, желания, влюбленности, но не лишенное при этом холодного ума и понимания арт-процессов, это увлечение помогает и сделать мир чуточку лучше, и глубже понять себя. Зачастую кажется, что этот арт-мир полон мошенников, и в нем невозможно найти истину. Как будто если прийти в галерею и озвучить свой запрос, то галерист продаст какую-то безвкусную ерунду. Но это не так.

ИСКУССТВО — ЭТО БЕЗДОННАЯ ЯМА. ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ПОГРУЖАЕМСЯ В НЕЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ ВИДИМ, СКОЛЬКО ВСЕГО ЕЩЕ МОЖНО НОВОГО УЗНАТЬ. И КОГДА ЭТОТ ПРОЦЕСС ПОГРУЖЕНИЯ ЕЩЕ И ОРГАНИЗОВАН, ЧТОБЫ БЫЛО НЕ СТРАШНО, И БЫЛИ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ВСЕГДА МОЖНО ПОЗВОНИТЬ И ПОСОВЕТОВАТЬСЯ, ТО ЭТО ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ. ВОТ ДЛЯ ЭТОГО И СУЩЕСТВУЕТ НАШ КЛУБ. Я ВЕРЮ, ЧТО МЫ ЭТУ СВОЮ МИССИЮ ВЫПОЛНЯЕМ. **C**

Фото: Cosmoscow dinner. Алена Фетисова

Автор: Дарья Горелик
vk @dariedarie

Арт-КАЛЕНДАРЬ
ЗИМА 2023/24

1 ИСПАНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. ИЗ СОБРАНИЙ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

8 ноября 2023 г. — 4 февраля 2024 г.
ГМИИ им А.С. Пушкина
Москва, ул. Волхонка, 12

Впервые с 1937 года на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина будет показано более 50 работ великих испанских художников XVI–XIX веков, среди которых Эль Греко, Диего Веласкес, Франсиско де Сурбаран, Хусепе де Рибера, Бартоломе Эстебан Мурильо, Франсиско Гойя, Мариано Фортуни, Хоакин Соролья, Игнасио Сулоага. Цель выставки – показать эволюцию испанской живописи от маньеризма до импрессионизма, а также представить историю коллекционирования и бытования произведений искусства Испании в России.

2 ПАВЕЛ ФИЛОНОВ. ХУДОЖНИК МИРОВОГО РАСЦВЕТА

до 17 марта 2024 г.
Медиацентр Зарядье
Москва, парк Зарядье

Фото: www.stroi.mos.ru

Выставка приурочена к 140-летию со дня рождения художника Павла Филонова. В экспозицию входит более 60 его живописных и графических работ из фондов Русского музея в Санкт-Петербурге. Они дают представление о свойственном Филонову понимании мира, космического пространства и взаимоотношений человека и Вселенной. Посетители выставки могут увидеть картины из знаменитого цикла «Ввод в мировой расцвет», написанные в 1910-х годах, такие как «Пир королей», «Крестьянская семья», «Перерождение интеллигента». Чтобы посетителям выставки было легче «расшифровать» работы уникального, но трудно понимаемого мастера, организаторы наполнили экспозицию большим количеством пояснительных текстов. Аннотации сопровождают основные разделы, посвященные становлению Филонова-художника и относящиеся к его конкретным полотнам.

3 НИКОЛАЙ РЕРИХ

10 октября 2023 г. — 10 марта 2024 г.
Новая Третьяковка
Москва, Крымский Вал, 10

Масштабный выставочный проект Третьяковской галереи приурочен к 150-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874–1947) — знаменитого художника, мыслителя, археолога, путешественника. Выставочный проект представляет наследие Рериха как целостное явление российской и мировой культуры, а также демонстрирует широту и многогранность творческой деятельности живописца с 1897 по 1947 год. Экспозицию составили художественные произведения и документальные материалы. В состав выставки вошли свыше сотни картин и графических листов — от знаменитых шедевров раннего творчества «Гонец» и «Заморские гости» (обе — Государственная Третьяковская галерея) до работ индийского периода «Гуга Чохан» и «Ченрази» (Государственная Третьяковская галерея). Экспозиция представляет Рериха не только как «мастера гор», создававшего станковые произведения, но и как художника, успешно реализовавшего свой талант в театре и архитектуре.

4

КОНСЕРВАТОРЫ И БУНТАРИ. ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА XIX ВЕКА» ИЗ СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА

1 сентября 2023 г.— 17 марта 2024 г.
Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля
Омск, Музейная ул., 4

Экспозиция новой выставки из собрания Государственного Эрмитажа знакомит посетителей с произведениями коллекции французского искусства XIX века, одной из самых ярких и представительных в мире. В числе представленных на выставке — впервые в Омске — работы Ораса Верне, Гюстава Курбе, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Огюста Родена, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро, Винсента Ван Гога, Поля Сезанна и других мастеров.

Фото: www.damuseum.ru

5

В ТЕНИ АНГКОРСКИХ БАШЕН. ИСКУССТВО КАМБОДЖИ

3 ноября 2023 г. — 14 января 2024 г.
Музей Востока
Москва, Никитский бул., 12А

Выставка «В тени ангкорских башен. Искусство Камбоджи» приурочена к 70-летию независимости королевства Камбоджа. Храмы Ангкора — обширный градостроительный комплекс IX-XIV веков одна из главных достопримечательностей Камбоджи. Интерес к ее архитектуре и скульптуре всегда был высок, при этом другие виды искусства и художественных ремесел долго незаслуженно оставались в «тени Ангкора». Несправедливость решили исправить в Музее Востока. На выставке впервые широко представлены прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства — серебряные церемониальные сосуды, лаковые подносы и коробки, инкрустированные перламутром и зеркальным стеклом, тканые храмовые завесы с религиозными сценами, металлические шкатулки в виде реальных и мифических животных, манускрипты на пальмовых листьях. Всего более 150 предметов искусства из собрания Государственного музея Востока

Фото: Скульптура сидящего Будды с жестом самадхи. Камбоджа, кон. XIX – нач. XX вв., www.orientmuseum.ru

Фото: www.afisha.ru

6

ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

1 декабря 2023 г. — 13 мая 2024 г.
Русский музей, Корпус Бенуа
Санкт-Петербург,
Инженерная улица, 2-4

В корпусе Бенуа Русского музея открыта выставка полотен Василия Ивановича Сурикова, посвященная 175-летию со дня рождения живописца. В экспозиции представлено более 120 произведений из музеев трех важнейших для Сурикова городов: Петербурга, Москвы и Красноярска. С таким размахом великого художника не показывали с 1930-х. Впервые после сложной реставрации на выставке будут представлены знаменитые монументальные полотна Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин» из коллекции Русского музея, что дает возможность увидеть эти работы в том состоянии, какими их создал художник. Кроме того, зрители увидят знаменитые исторические картины «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» и «Меншиков в Березове».

7 МАКОВСКИЕ. КОНСТАНТИН И ВЛАДИМИР

20 декабря 2023 г. — 19 мая 2024 г.
Серпуховский историко-художественный музей
Серпухов, ул. Чехова, 87

Выставка «Маковские. Константин и Владимир» подготовлена к 105-летию музея и является первым проектом в открытом после реставрации новом пространстве музея — бывшем «Каретном сарае» — объекте культурного наследия регионального значения, который входит в ансамбль городской усадьбы купцов Мараевых. В экспозиции представлено 87 работ из собраний Серпуховского историко-художественного музея, Русского музея, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Эрмитажа, Самарских, Саратовских, Нижегородских и Ульяновских художественных музеев, Владимиро-Суздальского историко-архитектурного художественного музея, музеев-заповедников Переславля-Залесского и города Рыбинск, а также частных коллекций. Пространство дополняют звуковые инсталляции с фрагментами произведений тринадцати русских писателей, с которыми династия Маковских была связана дружбой.

8 ГРАВЮРНЫЙ КАБИНЕТ ФРЭНСИСА ХАСКЕЛЛА

21 декабря 2023 г. - 24 марта 2024 г.
Фонд In Artibus
Москва, Пречистенская наб., 17/19

Фрэнсис Хаскелл — один из крупнейших британских историков искусства XX века, ученый, которому мы во многом обязаны сближением этой дисциплины с социальной историей, а также пионер исследований художественного вкуса и взаимоотношений заказчиков и художников. За долгие годы совместной жизни, работы и путешествий Хаскеллы собрали коллекцию гравюр XVI-XIX веков, в которой личный вкус и человеческие связи ученого явно преобладают над стремлением собрать эстампы определенного периода или определенной национальной школы.

Фото: Неизвестный гравер по гравюре. Маркантонио Раймонди. Танец фавнов и вакханок. Лист из издания Speculum Romanae Magnificentiae, www.inartibus.org

Фото предоставлены агентствами, www.ru.wikipedia.org

Фото: Верне К.-Ж. Восход солнца. Франция. 1746, www.hermitagemuseum.org

9 «САЛОНЫ» ДИДРО. ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ПАРИЖЕ XVIII ВЕКА

8 декабря 2023 г. – 17 марта 2024 г.
Государственный Эрмитаж
(Николаевский зал Зимнего дворца)
Санкт-Петербург, Дворцовая пл., 2

Совместный проект Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина знакомит с выставками французской Королевской академии живописи и скульптуры, получивших название Салонов, и их критическими обзорами, сделанными знаменитым философом и мыслителем эпохи Просвещения Дени Дидро (1713–1784). Обзоры парижских выставок современного искусства Дидро стали не только образцом блестящей и нелицеприятной критики, но и незаменимым источником для понимания искусства XVIII столетия. Представленные в Николаевском зале Зимнего дворца произведения искусства погружают зрителя в атмосферу парижских Салонов XVIII столетия — периодических публичных выставок, инициированных французской Королевской академией живописи и скульптуры в 1667 году при Людовике XIV. **С**

ЦЕНТР ЗОТОВ

Автор: Ольга Серегина
telegram @olgasereginaart
Фото предоставлены
www.centrezotov.ru

ЗНАКОМЬТЕСЬ, — «ЗОТОВ»!

ЗОТОВ
КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Центр «Зотов» — культурное пространство, посвященное конструктивизму.

Год рождения — 23 ноября 2022 г.

Место рождения — Москва, Пресненский район, здание отреставрированного Хлебозавода № 5

Успехи за первый год:

- масштабные выставки-исследования: «1922. Конструктивизм. Начало» (ноябрь 2022 — март 2023), «Логос: голос конструктивизма» (апрель — август 2023), «Родченко. Личное» (сентябрь 2023 — январь 2024), «Пресня: выставка моей памяти» (ноябрь 2023 — февраль 2024),
- совместные проекты с вузами, концерты и перформансы, мастер-классы и лекции, встречи и паблик-токи, кинопоказы и кинобранчи, презентации изданий и книжные клубы. В рамках событийной программы за год в центре прошло 1463 экскурсии, 1160 кинопоказов, 111 лекций, 233 мастер-класса, 21 концерт и перформанс. За год мероприятия центра посетили более 100 000 человек.

Планы Центра на следующий год:

- выставка, посвященная архитектуре конструктивизма и эпохе формирования нового человека, нового пространства и нового быта в России в 1920–1930-е годы;
- выставка, нацеленная раскрыть русский культурный код в самых разных областях культуры, науки и повседневной жизни: от иконы и фольклора до авангарда и технологий;
- выставочный проект, задуманный совместно с командой Дома Радио, ставшего творческой резиденцией коллектива musicAeterna в Санкт-Петербурге, посвященный новому подходу к звукам и музыке, развитию и популяризации радио в стране.

Качественные выставки можно подготовить, мастер-классы и лекции провести, кинофильмы показать и обсудить с ответственными профессиональными работниками культурного центра, будь то музей, галерея, кинотеатр, театр. Статус, посещаемость и даже признание этим можно заработать. Но любовь, верных друзей и единомышленников культурный центр может получить только благодаря влюбленной в него и в свое дело команде. Любая институция — это, прежде всего, люди. Поэтому, — знакомьтесь, — «Зотов»: **генеральный директор Дарья Филиппова, старший куратор выставочного направления Полина Стрельцова, куратор выставочных проектов Анна Замрий.**

Для Дарьи, Полины и Анны мнения о «Зотове» совпали. Для них это не просто центр — это единомышленники, команда, творчество, вовлеченность и открытость, возможности, энергия и «авантюризм», как у конструктивистов.

ЦЕНТР ЗОТОВ

ДАРЬЯ ФИЛИППОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА «ЗОТОВ»

ОЛЬГА: Дарья, как вы решились или как вам посчастливилось возглавить совершенно новую культурную институцию на карте Москвы? Как подбиралась ваша команда Центра «Зотов»?

ДАРЬЯ: Я начала свою карьеру в ГМИИ им. А.С. Пушкина, где отвечала за разработку маркетинговой стратегии музея, новых форматов работы с аудиторией и создание программы лояльности. В 2019 я стала работать в банке ВТБ, где занималась пулом культурных партнеров банка, одним из которых был как раз создававшийся Центр «Зотов». В музейных масштабах и в масштабах московских культурных институций у нас не очень большая команда. Нас порядка 50 человек менеджерского состава, который обеспечивает все, что здесь происходит. И команда формировалась типичным образом, подбирали сначала одних, потом других. Лично я решаю вопросы о кандидатурах, и я задаю бриф на то, какого сотрудника нужно найти. Если приходит новый человек в команду, даже сейчас я лично беседую для того, чтобы самой знать свою команду, так как мы все общаемся в открытом формате.

ОЛЬГА: Как в этой модели принимаются решения? Насколько автономны в решениях, в выборе идеи кураторы, работники разных направлений? Детские программы, например, — это разработки тех людей, которые работают в этом отделе, или им «спускаются» определенные указания?

ДАРЬЯ: Все, что вы здесь видите, — это разработки конкретных людей, конкретных кураторов, которые у нас работают. Каждый из детских или взрослых курсов представляет собой некую авторскую разработку и методику. Это все создано для нас здесь. У нас есть совместные встречи, выставочные совещания, на которых мы обсуждаем программные блоки, выставки и наши планы, но инициатива и импульс всегда идут от кураторской команды. Безусловно, я или кто-то из моих близких заместителей может выдвигать идеи, и потом куратор может их подхватить. Идеи, проекты кураторы представляют выставочному совещанию членов нашей команды. Коллегиально обсуждая все плюсы и минусы со всех сторон, с разными компетенциями, мы принимаем решение.

ОЛЬГА: Центру исполнился год. С вашей точки зрения, пришлось поменять что-то концептуально? Были ли какие-то вами же намеченные установки, которые, как вы поняли, оказались абсолютно не востребованы?

ДАРЬЯ: Я бы сказала, что наоборот. В начале мы думали, что через выставочные проекты можно рассказывать про конструктивизм и актуализировать наследие, но потом поняли, что этого недостаточно. Нужна и постоянная экспозиция. Мы начали обсуждать и работать над этим, потому что считаем, что это важно. И это был запрос от нашей аудитории.

ОЛЬГА: У вас будет постоянная экспозиция, и одновременно вы будете формировать свою коллекцию как музей?

ДАРЬЯ: Я думаю, что это неразрывно будет связано друг с другом. Это непростой процесс, поэтому я так аккуратно сейчас об этом говорю, но точно знаю, что мы будем это делать. И надеюсь, что мы это сделаем в тот период времени и в те сроки, которые для себя запланировали.

ОЛЬГА: Вы работаете со школами?

ДАРЬЯ: Мы хотим расширять эту работу, и честно могу сказать, сейчас пока школьников у нас не очень много приходит. Потому что многие заточены на то, чтобы идти туда, где все понятно. Например, в Третьяковскую галерею, часть картин которой есть в учебниках. Но нам кажется важным — и это одна из частей миссии распространения знания о конструктивизме, — чтобы к нам ходили школьники, дети. Я думаю, как минимум это могло бы быть интересно пресненским школам. Учащиеся могут послушать про тот район, в котором они находятся и параллельно познакомиться с программой центра.

У НАС НЕТ ЧЕТКОЙ И СТРОГОЙ ИЕРАРХИИ, В КОТОРОЙ ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ДОЙТИ ДО ДИРЕКТОРА И СПРОСИТЬ У НЕГО ЧТО-ТО. МНЕ КАЖЕТСЯ, У НАС В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ «ПОЛУГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ» ФОРМАТ.

ЦЕНТР ЗОТОВ

Фасад здания Центра

ОЛЬГА: Вы не хотите выйти на международный уровень со своим центром?

ДАРЬЯ: Сейчас, конечно, сложнее партнеров найти, но, безусловно, мы хотим. Очень много всего нужно сделать. Я за то, чтобы выстраивать приоритеты.

ОЛЬГА: Какие у вас приоритеты на следующий год?

ДАРЬЯ: Новой институции нужно попасть в среду. Решать задачи первостепенного характера. Для нас, например, важно, чтобы наша деятельность воспринималась в научном сообществе. Мы вносим свой определенный вклад в систематизацию и в актуализацию знания о конструктивизме. Мы это делаем и с помощью наших публикаций, и, надеюсь, с помощью запуска грантовых программ, которые мы хотим представить в следующем году в более расширенном виде, нежели в этом году у нас получилось. И в том числе за счет выставочных проектов, конечно же. Поэтому, прежде всего, приоритет в этом.
Также важно сформировать работающую структуру центра, чтобы ни у кого не вызывало вопросов, что это за центр, что здесь вообще происходит, зачем он есть, и как он отличается от всего того, что уже есть на музейной карте Москвы.
А дальше, естественно, хочется взаимодействовать с другими странами. К нам уже приходили китайские коллеги. Мы разговаривали и знаем, что им интересна эта тема, безусловно, и что можно с этим работать. Я думаю, что нам тоже было бы интересно. Но тут, как вы понимаете, надо либо расшириться в два раза, либо выставить себе приоритеты и понять, что ты сможешь этим заняться через какое-то время.

ОЛЬГА: У вас есть целевые гранты. Как вы принимаете решение, на что идет грант? То есть как ставится цель?

ДАРЬЯ: Мы пока по-настоящему не начали это делать. В этом году мы только поддержали публикации книг. А в следующем году мы как раз хотим сделать open call для исследователей. Будут сформулированы задачи, какого рода исследования будут приниматься к рассмотрению, будет сформирован экспертный совет, который потом будет отбирать заявки. И уже те, кто получит нашу поддержку, будет иметь возможность завершить и опубликовать свое исследование.

ОЛЬГА: Вы планируете это запустить в рамках 2024 года?

ДАРЬЯ: Да, мы хотели бы это запустить уже в конце первого квартала 2024 года. За 2023 год мы успели провести одну конференцию на тему конструктивизма и ее исследованности, куда пригласили наших коллег, и сформировалась картина того, в чем есть потребность.

ЦЕНТР ЗОТОВ

ПОЛИНА СТРЕЛЬЦОВА

СТАРШИЙ КУРАТОР ВЫСТАВОЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЦЕНТРА «ЗОТОВ»

ОЛЬГА: Полина, Центр «Зотов» открылся выставкой под вашим кураторством, сейчас вы старший куратор выставочного направления центра. Как вы попали в совершенно новую институцию, с каким багажом, откуда и почему пришли работать именно в «Зотов»?

ПОЛИНА: Ответ на этот вопрос — история вдохновляющая и волшебная, я сама не могу осознать ее до сих пор. Я работала в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева много лет, начала сразу после окончания университета в 2012 году, и по большой любви. Я брала штурмом выставочный отдел и мечтала, чтобы меня туда взяли на очень скромную зарплату младшего научного сотрудника. Проработав в музее 10 лет, я поняла, что нужно двигаться дальше, хотя и музейная работа мне всегда нравилась. Но в Музее архитектуры штатных кураторов не было, а создание выставок меня всегда зажигало. Я сделала выставку «Вхутемас. Архитектурный факультет». И вот интересная деталь — мы ее делали вместе с моей сегодняшней коллегой и вторым куратором выставочного направления Центра «Зотов» Анной Замрий — на тот момент она была привлеченным человеком и занималась архитектурой этой выставки. У нас сразу сложился настоящий творческий союз. Но после наши профессиональные пути разошлись. Я ушла из музея и работала в архитектурных бюро.

Когда поступило предложение Центра «Зотов» — примерно через полгода после того, как я ушла из Музея архитектуры, — это было действительно неожиданно и, честно говоря, довольно рискованно, потому что я понимала масштабы, размах и ответственность — это был вызов. Вначале мне предложили быть консультантом архитектурной части, поскольку я историк архитектуры, много лет занималась исследованием архитектуры авангарда. А потом звезды сложились так, что мои компетенции расширились в процессе работы. Я уже перестала быть только куратором архитектурного раздела, и мы начали думать о выставке. Я привлекла Аню и еще несколько коллег, с которыми сейчас продолжаем работать. В общем, на самом деле, это волшебная история — это и работа мечты, и команда мечты. То, что мы делаем, — это по внутреннему большому чувству.

ОЛЬГА: Центр «Зотов» призван знакомить аудиторию с конструктивизма, помогать увидеть проявление его во всех направлениях искусства. Конструктивисты ведь ставили себе цель, задачу — преобразовать весь мир. То есть конструктивизм был их философским, мировоззренческим взглядом на жизнь, на мир, а дальше уже случилось так, что во всех направлениях в искусстве это связывается с определенным проявлением, например, с лаконичностью формы, с определенными цветовыми решениями и так далее. Как вы сами считаете, изучение конструктивизма — это исследование в искусстве в привязке к определенному периоду, к определенным его выражениям? Или все-таки конструктивизм — это гораздо более широкое, основополагающее, глубинное понятие?

ПОЛИНА: В вашем вопросе содержится много ответов. Чем больше мы занимаемся конструктивизмом, тем больше мы понимаем, что, несмотря на всю сложность этой темы, мы не ошиблись. Это действительно то, что важно, и то, что может сегодня подарить новый взгляд, в том числе на нынешнюю современную ситуацию. Потому что конструктивизм, безусловно, — это мировоззрение, это философия, это целый комплекс мировоззренческих, социальных, общественных, культурных изменений, который сложился в определенную конфигурацию, которая при этом была направлена на достижение светлых гуманистических идеалов, всеобщего счастья.

В искусстве это то направление, которое впервые взялось за «перекройку» жизни и объединение жизни и искусства. Это вдохновляющий опыт. Это наш манифест — единое понимание всех сотрудников «Зотова» и наших друзей — единомыслие, совместное творчество. Поэтому мы с каждым новым проектом убеждаемся, что, во-первых, мы выбрали правильную методологию создания выставочных проектов, что это довольно широкий взгляд на конструктивизм. И каждый раз, когда мы пытаемся его ограничить, искусственно вычленить какую-то одну его сторону, убрав контекст, социальную ситуацию, историческую ситуацию, то получается плоская, недостаточно объемная картина, которая не раскрывает всю суть и философию этого направления.

КОНСТРУКТИВИЗМ ОЧЕНЬ ЖИВОЙ. ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОМУ ТЕСНО В МУЗЕЙНЫХ СТЕНАХ, ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ПОЗНАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ. С ПЕРВЫХ НАШИХ ШАГОВ МЫ ПОДЧЕРКИВАЛИ ВАЖНОСТЬ ПРОЖИВАНИЯ, АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТИХ ИДЕЙ.

ОЛЬГА: Как вы делаете наполнение выставок? Насколько мне известно, сейчас у Центра «Зотов» своей постоянной коллекции нет, вы привлекаете музеи, фонды. Например, для следующей выставки, как вы выбираете партнеров?

ПОЛИНА: В начале, конечно, рождается идея. Уже спустя три больших выставочных проекта, мы понимаем примерно, где что может храниться. Также Анна работала с музеями, у нее большой музейный опыт. Это и есть «горизонтальные связи», без которых мало что работает, и мы уже обросли друзьями и людьми, которые поддерживают нас и болеют за общее дело. Это для нас очень важно — вопрос о единомышленниках. Мы не строим границы вокруг Центра «Зотов», а стараемся как можно больше вовлекать и привлекать, и мне кажется, вот этот наш настрой с самого начала успешно работает. У нас часто появляются в центре моменты абсолютно семейной атмосферы, когда к нам приходят коллеги из других институтов, и нет конкуренции, а есть ощущение общего дела, и это очень ценно. Да, они гордятся, что их экспонаты представлены у нас, это правда.

ОЛЬГА: А можете сказать, кто из интересных ваших соратников, сподвижников, из культурных институций будет представлять материалы вам для следующей выставки?

ПОЛИНА: Следующая выставка про архитектуру, поэтому основные партнеры — это хранители архитектурных чертежей, это наш дорогой партнер — Музей архитектуры. Мы расширяем географию нашего проекта — берем и конструктивистскую ветку Санкт-Петербурга. Это будет интересная часть выставки, потому что в таком широком контексте конструктивизм еще не рассматривался. Специально для нас будут реставрировать редчайшие макеты 1920-х годов. Также мы привлекаем к этой выставке коллег из Новосибирска и Екатеринбурга — это «Территория авангарда» Екатеринбурга и «Ново-Сибирск. Конструктивизм!». Это не государственные, не коммерческие структуры, а подвижники, энтузиасты, которые занимаются популяризацией наследия этого времени, с которыми мы оказались абсолютно на одной волне.

ОЛЬГА: У вас уникальное для выставок и очень правильное и хорошее сочетание двух составляющих: они и для специалистов, в них есть научная основа для профессиональной дискуссии людей, и, с другой стороны, есть и зрелищная часть. Сохранится ли такое сочетание на предстоящей выставке?

Выставка «Логос голос конструктивизма»

ПОЛИНА: Да, действительно, мы очень хотели, чтобы выставки, несмотря на сложные заявленные темы, были интересны и научному сообществу, и широкой публике. Важно не потерять этот баланс, и мы постоянно проверяем наши «приборы»: нет ли перегибов в какую-либо сторону, понимают ли нас люди, считывают ли, способны ли мы привлечь людей, которые совсем ничего не понимают в конструктивизме и в авангарде.
И еще очень важно, и я надеюсь, что мы будем наращивать наши обороты в этом направлении, — это вовлечение молодого поколения, и в том числе совсем молодого, это работа с детьми.

ЦЕНТР ЗОТОВ

АННА ЗАМРИЙ

КУРАТОР ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ ЦЕНТРА «ЗОТОВ»,

КУРАТОР ВЫСТАВКИ «ПРЕСНЯ: ВЫСТАВКА МОЕЙ ПАМЯТИ»

ОЛЬГА: Анна, в Центре «Зотов» два постоянных штатных куратора. Как вы делите между собой проекты?

АННА: Мы молодая организация — Дарья иногда даже называет нас «стартап» — мы пробуем работать с разными моделями. Сначала мы попробовали делать все совместно, в партнерстве 50 на 50 каждый выставочный проект. И поняли, что у нас получается гигантская нагрузка. Сейчас мы пробуем другую модель — сменный график. Пока одна делает выставку, которая открывается вот сейчас, у другой есть возможность больше времени заниматься следующим выставочным процессом. И такое ощущение, что это наиболее комфортно.

ОЛЬГА: Дарья рассказала, что кураторы сами придумывают тему. То есть получается, что выставка, которая сейчас идет, — «Пресня: выставка моей памяти» — это ваша идея?

АННА: Да, эта выставка родилась из Лаборатории авторской фотокниги, которую мы проводили летом вместе с Аллой Мировской, художником, которая стала моим сокуратором по выставке «Пресня: выставка моей памяти». В ходе Лаборатории мы поняли, что есть гигантский интерес к этому району. И нам стало интересно изучать контекст для каждого явления, места, события. Интересно встраиваться в сообщество, знакомиться с ним и налаживать связи. Вот из этого и вышла идея о выставке про память места, про наследие, которое нам интересно изучать.

ОЛЬГА: По-моему, для архитектурного решения выставки Алексей Трегубов — и лучший вариант и большая удача. Как он стал архитектором вашей выставки?

АННА: Я знала о нем отчасти из-за моего архитектурного бэкграунда, но мы не были знакомы лично. Когда я думаю о выставочном проекте, я понимаю, что это коллективный труд, в котором важны все его составляющие для получения хорошего продукта: от идей, дальше к кураторской оптике, архитектуре, графическому дизайну, светодизайну. Поэтому когда я работаю как куратор, я сразу думаю о том, кто из архитекторов эту идею прочувствует и сможет донести лучше остальных.
Идея выставки состояла именно в том, чтобы сделать так называемый спектакль, где главные действующие лица — это экспонаты, и мы находимся в гигантской декорации. Я сразу подумала, что Алексей Трегубов — это идеальный художник-архитектор для этой задачи. Потом у нас был период общения и притирки, и в итоге он согласился. Мы получили большое удовольствие от сотрудничества.

ОЛЬГА: А мы от результата! Ваш проект про память и все ее особенности, нюансы — ведь каждый из нас помнит все по-своему, и нет единой картинки, чтобы она стала эталоном реальности. Хотя у вас в тексте к выставке сказано, что «Пресня: выставка моей памяти» — это две Пресни, реальная и воображаемая, мне кажется, что и та и другая версия — реальная, и у каждого она — Пресня — своя, реальная. Архитектура Алексея прекрасно это воспроизводит наглядно. Ты чуть передвигаешься, буквально несколько сантиметров — и с новой точки видишь уже иное. Получается, что в одном ракурсе у тебя складывается одна картинка, потому что попадают экспонаты в одном составе, а с другой точки вырисовывается совсем другая картинка, потому что экспонаты поменялись местами. Это была его идея или ваша? Как она родилась?

АННА: Мы с Алексеем в период обсуждения возможного сотрудничества как раз говорили о памяти в целом, о том, как каждый из нас эту память представляет, ощущает физически. У нас с ним есть один общий архитектурный язык, на котором мы можем поговорить и понять друг друга. Оказалось, что нас в этом процессе интересуют очень схожие вещи. Например, что память на самом деле имеет клиповую структуру. Мы помним маленькие такие клипы, которые потом мозг как-то сшивает между собой и реконструирует. То же самое, например, коллаж или монтаж у конструктивистов. И то, что вы отметили в застройке, — вот эти разные планы, которые накладываются друг на друга и делают какую-то свою историю, — это и есть совместное, общее найденное видение, я бы сказала, на котором все и базируется.
Мне понравилось, как Алексей интерпретировал тему памяти Пресненского района: есть набережная, есть закоулки. Это застройка жилых кварталов, рабочих конструктивистских. У него есть два «островка» на возвышении — это зоопарк и Краснопресненский парк, которые между собой связаны как будто зеленым бульваром. То есть он сделал свой коллаж

ЦЕНТР ЗОТОВ

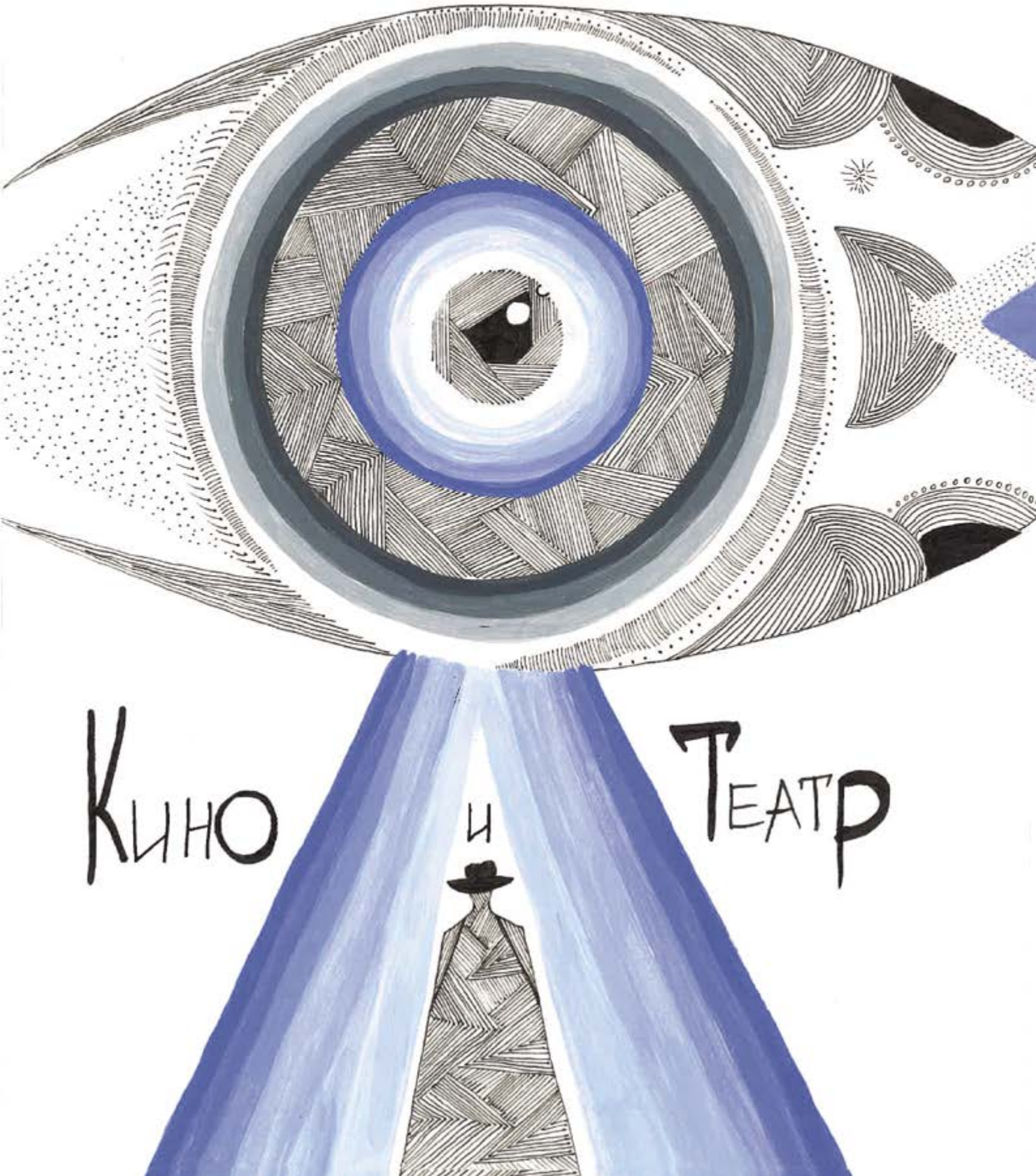
Пресни, как он ее видит и чувствует. Это его Пресня, которая существует в его представлении. Ведь наша выставка не краеведческая, не историческая. Это выставка субъективная, очень сильно субъективная история, и кураторская, и архитектурная. Выбор цитат, который мы сделали, — тоже исключительно наш личный субъективный выбор. Они нам были интересны. Это снова из области мифотворчества. И вот здесь важно для посетителя, чтобы он сам пришел и заразился этим духом и желанием посмотреть на место не с точки зрения сугубо исторического или географического, а сам подумал и уловил, как оно отзывается внутри, какие оно пробуждает мысли, эмоции, воспоминания, и сосредоточиться на них. Это попытка «иммерсивного театра».

ОЛЬГА: Мы в начале говорили о модели сменной работы кураторов выставочного направления. Что будет следующим в вашей работе?

АННА: Я планирую начать работать над проектом «Русское невероятное» — пока у нас такое рабочее название. Работать планирую с прекрасной кураторской группой, в которую войдет Черняхов Андрей Александрович, Ермолаев Александр Павлович, Шулик Татьяна Олеговна. Мы будем исследовать феноменологию русского в искусстве. Все от древних икон до сегодняшних дней и «мостики» в конструктивизме, пересечения и объединяющие моменты. То есть попробуем выявить русский код, а точнее говоря, какие-то феномены. Потому что очень интересно, прежде всего, просто понять, есть ли это действительно, ведь одно дело декларировать, другое — показать. Будет все это в сентябре 2024 года.

ОЛЬГА: А для вас «Зотов» — это что?

АННА: Это команда, и на втором месте, наверное, для меня это какие-то возможности. И это, конечно, энергия, которая в этом во всем есть: и в здании, и в людях, и в проектах, и в посылах, и в наших гостях и посетителях, которые приходят, и это вдохновляет нас работать. **C**


Кино
и
Театр

Автор: Юрий Аверченков
vk @ynaverch

НА БЕЛОМ ЭКРАНЕ *НЕ СНЕГ*, А КИНО...

МЫ ГОТОВЫ К КИНОЗИМОВКЕ. С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЕЛИМСЯ С ВАМИ ОБЗОРОМ ПРЕМЬЕРНЫХ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ ВЫХОДЯТ В ПРОКАТ В ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ. НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ПРОСМОТРОМ ХОРОШЕГО КИНО, ОБЩЕНИЕМ С ДРУЗЬЯМИ И ЧТЕНИЕМ НАШЕЙ ПОДБОРКИ.

КЕША ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ

Жанр: драма, комедия
Режиссеры: Константин Богомолов, Евгения Громова
Звезды: Константин Богомолов, Юлия Александрова, Юлия Снигирь
Когда: декабрь 2023
Возраст: 18+

Сериал онлайн-платформы KION про ненасытного ловеласа Кешу Мельникова, не умеющего заканчивать прежние отношения. Будучи трижды разведенным, он умудряется поддерживать связь с каждой из бывших жен, да еще и заводит новый роман с юной пловчихой. Это уже не любовный треугольник и даже не квадрат. Трио уязвленных «разведенок» объединяется, чтобы отомстить любвеобильному Кеше.

ТРИ БОГАТЫРЯ И ПУП ЗЕМЛИ

Двенадцатая часть приключений трех богатырей, Князя, Горыныча и коня Юлия, без которых уже традиционно не обходятся ни одни новогодние каникулы. На этот раз полюбившиеся герои столкнутся с настоящими динозаврами и вынуждены будут отыскать Пуп Земли. Только вот как выглядит этот Пуп, где находится и для чего вообще нужен? Скоро узнаем в кинотеатрах.

Жанр: мультфильм
Режиссер: Константин Феоктистов
Когда: декабрь 2023
Возраст: 6+

ФЕРРАРИ

Жанр: драма
Режиссер: Майкл Манн
Звезды: Шейлин Вудли, Адам Драйвер, Пенелопа Крус
Когда: декабрь 2023
Возраст: 16+

Байопик об основателе легендарной автомобилестроительной компании «Феррари». Потеряв сына и пребывая в глубоком кризисе, Энцо Феррари бросает вызов судьбе: он стремится показать рекордную скорость своей машины в престижной гонке на выносливость Mille Miglia. Но может ли фанатичная жажда результата быть оплачена человеческими жизнями?

ХОЛОП 2

После перевоспитания мажор Гриша не только стал хорошим человеком, но и взял на себя обязательства по перековке нахалов и негодяев в добропорядочных граждан. В поле зрения Гриши попадает избалованная гламурная Катя, которая немедленно отправляется в «прошлое» и становится крепостной прислужницей в деревне строгого режима.

Жанр: комедия
Режиссер: Клим Шипенко
Звезды: Аглая Тарасова, Милош Бикович, Мария Миронова
Когда: январь 2024
Возраст: 12+

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Жанр: приключения
Режиссер: Алексей Нужный
Звезды: Сергей Бурунов, Мария Аронова, Константин Хабенский
Когда: январь 2024
Возраст: 6+

Осел, Собака, Кошка, Петух, Трубадур — легендарная группа «Бременские музыканты» совершает грандиозное турне прямо из нашего детства! Бродячие артисты не забыли свое призванье, по-прежнему принося смех и радость людям. Такая-сякая Принцесса непременно сбежит из дворца с возлюбленным Трубадуром и расстроит Короля-отца, а легендарный Сыщик, готовый отыскать даже прыщик на теле у слона, пустится в погоню. Коварных козней Атаманши и Разбойников тоже не удастся избежать. Так что лучше по-хорошему хлопайте в ладоши вы и пойте знакомые песни вместе с любимыми героями!

ТРИ МУШКЕТЕРА: МИЛЕДИ

Жанр: приключения
Режиссер: Мартин Бурбулон
Звезды: Ева Грин, Венсан Кассель
Когда: февраль 2024
Возраст: 18+

Ради спасения похищенной Констанции д'Артаньян готов на сделку хоть с самим дьяволом. Судьба дает ему такую возможность: пылкий и отважный мушкетер вынужден сотрудничать с таинственной леди Винтер. Д'Артаньян попадает в эпицентр интриг и заговоров… Только смелость, гордость и честь верных мушкетеров короля смогут уберечь Францию от хаоса и смуты.

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Вокруг самого мистического романа прошлого века ходит столько легенд и суеверий, что отважная попытка экранизации заслуживает однозначного уважения. Знаменитый писатель и настоящий мастер художественного слова отвергнут литературным сообществом и властью, но, вдохновленный музой по имени Маргарита, начинает работу над новым большим романом. В нем пойдет речь о загадочном иностранце, появившемся вдруг в Москве вместе со странной и зловещей свитой.

Жанр: фэнтези, драма
Режиссер: Михаил Локшин
Звезды: Юлия Снигирь, Евгений Цыганов, Юрий Колокольников
Когда: январь 2024
Возраст: 16+

ПРИСЦИЛЛА

Жанр: музыкальная драма
Режиссер: София Коппола
Звезды: Кейли Спейни
Когда: февраль 2024
Возраст: 18+

Кубок Вольпи за лучшую женскую роль, а также семиминутные овации на 80-м Венецианском кинофестивале! История Присциллы Пресли — супруги легендарного поп-идола XX века. Так ли легко быть женой знаменитого певца, являющегося объектом обожания миллионов?

Фото: www.kinopoisk.ru

РЕЦЕПТ ЛЮБВИ

Признанный лучшим режиссером на Каннском фестивале Чан Ань Хунг рассказывает о любви талантливого повара Додена и работающей у него в поместье су-шефом Южени, упорно не отвечающей на предложения своего кавалера выйти за него замуж. Но в деле завоевания непокорных дам все обстоит так же, как в приготовлении шедевральных блюд: нужно проявить талант и терпение, вложить душу и собрать чувственные ингредиенты согласно подсказанному сердцем рецепту любви. **С**

Жанр: мелодрама
Режиссер: Чан Ань Хунг
Звезды: Жюльет Бинош
Когда: февраль 2024
Возраст: 18+

Автор: Екатерина Руссиян
vk @katargina_r

АЛЕКСАНДР ХАНЖОНКОВ

ЗАБЫТЫЙ ПАТРИАРХ РУССКОГО СИНЕМАТОГРАФА

РОЖДЕНИЕ РУССКОГО КИНО СВЯЗАНО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, С ИМЕНЕМ АЛЕКСАНДРА ХАНЖОНКОВА, ПЕРВОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОДЮСЕРА. ЧЕМ ЖЕ БЫЛА «ДЕСЯТАЯ МУЗА» В ЕГО ЖИЗНИ? АБСОЛЮТНО ВСЕМ. ЭТО БЫЛА ЕГО СУДЬБА.

Александр Ханжонков

Когда появилось диковинное развлечение — синематограф, все зрители немого кино разделились на две группы: одни им восхищались, другие относились пренебрежительно. Сейчас нам кажутся смешными и наивными первые шаги кинематографа. «Фильм» назывался «фильмой», ленты снимали от двух дней до недели, а сценарий и сюжет до начала съемок держали втайне от актеров, чтобы информация не просочилась к конкурентам. Стоимость картины оплачивалась как ткань — за метр, артисты обязаны были приходить со своими костюмами, играли очень театрально, искусственно. Появиться известному актеру в «фильме» было стыдно — снимались от денежной безысходности, позже мучительно краснея за роли. В кино пришло много случайных людей — например, Вера Холодная вообще не имела никакого актерского образования.

Как-то раз казачий офицер Ханжонков, гуляя по городу, зашел — так, между делом — посмотреть «фильму», и жизнь его изменилась за полчаса. После сеанса Александр Алексеевич вышел преображенным, новым человеком. Он заболел, заболел неизлечимо, до конца своих дней — заболел синематографом. Отставной подъесаул вложил в кинопроизводство все свои небольшие деньги, полученные при увольнении в запас, — в такое непонятное, рискованное, но очень интересное предприятие. Неоднократно Ханжонков влезал в долги и выкручивался, как мог, чтобы сохранить собственное дело.

В 1906 году Ханжонков открыл первое кинематографическое предприятие как филиал иностранной, организующей субтитры заграничных фильмов компании. И уже в 1907 году он снял первую ленту. Так, один из ранних фильмов назывался «Драма в таборе подмосковных цыган». Оцените поэтическое название! Да и сюжет был соответствующий.

Иван Мозжухин стал известен благодаря киноателье Ханжонкова

Вера Холодная дебютировала в киноателье Ханжонкова

Витольд Полонский и Вера Каралли в фильме «Возмездие», 1916 год

Дело Александра Алексеевича стремительно развивалось. В кинопроизводстве Ханжонкова работали такие замечательные режиссеры, как Петр Чардынин и Евгений Бауэр, актеры Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Владимир Максимов, Вера Каралли. В 1913 году на Триумфальной площади в Москве был простроен первый электротеатр «Пегас» на 500 мест. На торжественном открытии Дома кино присутствовали именитые гости, которых угощали заморскими деликатесами, шампанским и черной икрой. А после показа «премьерной фильмы» люди увидели самих себя на экране — операторы сняли приезд гостей и тут же показали пленку зрителям. Сначала это вызвало переполох и недоумение, а затем бурный восторг публики.

Ханжонков искал новые направления и жанры. На киносеансах помимо игры таперов за сценой создавались звуковые эффекты, иллюстрирующие происходящее на экране. Продюсер даже предлагал смесь взаимных кино-театральных сцен, написанных по специальному сценарию. Ведь в то время в обществе велись серьезные дебаты, вытеснит ли новое киноискусство театр. И мы с вами сегодня знаем ответ.

Помните фильм «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна? Режиссер на одной из лент лично раскрасил на каждом кадре флаг красным цветом, и красное зарево на черно-белом фоне было сенсацией. Оказывается, Эйзенштейн не был первооткрывателем такого «цветного» кино. Более ранний, но, увы, неудачный колористический опыт был как раз у Ханжонкова. По его задумке ученица Строгановского училища раскрасила кадры пленки, но краска растеклась, и от дальнейших экспериментов отказались.

А первая кукольная анимация! Да, да, и это было в кинопроизводстве Ханжонкова. Короткий фильм с игрушечными насекомыми был настолько реалистичен, что зрители посчитали этих жучков и кузнечиков дрессированными или загипнотизированными. Были и документальные, пропагандирующие фильмы: «Пар», «Глаз», «Электрический телеграф». Интересен фильм «Пьянство и его последствия», где великолепный Иван Мозжухин сыграл пьяницу, и где были черт и белая горячка как непременные атрибуты этой пагубной привычки.

В 1915 году у кинопроизводства Александра Ханжонова возникли сложности. Ушли замечательные режиссеры, актеров переманили более высокой оплатой в другие ателье. Александр Алексеевич очень тяжело переживал сложившуюся ситуацию. Стоит упомянуть, что из-за полученной травмы Ханжонков провел полжизни в инвалидном кресле. А потом был сложный 1917 год, и отъезд Александра Алексеевича из России…

Ханжонков был верен своему делу до конца жизни, ради этого он вернулся из эмиграции в 1923 году, чтобы работать в концерне «Русьфильм», его приветствовал телеграммой сам Анатолий Луначарский. Правда, в 1925 году, работая завпроизводством в «Пролеткино», Ханжонков был обвинен в финансовых злоупотреблениях и оказался под судом. Александра Алексеевича оправдали, ведь доказательств вины не было. Но Ханжонков так и не оправился от этого последнего удара. Он отошел от дел, переехал с семьей в Ялту. Мастер отечественной киноиндустрии умер в 1945 году.

До революции половина всех отечественных фильмов была сделана на «ханжонковской» «Фабрике грез». Публике пытались привить вкус, стиль и определенные правила поведения. Благодаря в том числе и Александру Ханжонкову мы имеем сегодня феномен русского кино. **С**

Фото из личного архива автора.

Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША
МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ. ЗИМА

Театр на Таганке
Сцена на Факельном

Пронзительный спектакль **«Мой бедный Марат»** по мотивам пьесы Алексея Арбузова погружает зрителя в дни блокадного Ленинграда. В осажденном городе переплетаются судьбы трех молодых людей. Духовное родство, возникшее между ними во время испытаний, оборачивается переживаниями внутри любовного треугольника. Эдгар Закарян, режиссер: «Мы наблюдаем за внутренними противоречиями и метаниями героев: от полного отчаяния до просвета, от осмысления трагичности судьбы до душевной гармонии. Но после такого тяжелого пути, как ни странно, человек становится более чутким и тонким».

Театр Наций

Шекспировского **«Макбета»** в интерпретации режиссера Елизаветы Бондарь и драматурга Анны Лифиренко правильнее определить как театральный перформанс, где сценография, звук, костюмы и даже текст произведения остро современны и провокационны. Спектакль исследует внутренний мир шотландского военачальника. По версии создателей, Макбет получил контузию в одном из сражений, отчего его психическое состояние катастрофически меняется. Символами изменений становятся не только странные предметы, окружающие героев, но и звуки, которые они начинают издавать.

Фото: Алексей Молчановский, предоставлено пресс-службой Театра Наций

Школа Драматического Искусства

С героями пьесы Виктора Розова **«С вечера до полудня»** в течение одного дня происходят события, заставившие их пересмотреть взгляды на жизнь и свое место в ней. Одни легко скачут по жизни, как на коне, добиваясь успеха и славы, пусть даже ценой предательства, другие мучаются, страдают и не могут отпустить прошлое. Егор Равинский, режиссер: «Герои идут от внутренней болезни к выздоровлению. В начале действия присутствует ощущение запустения и упадка. Однако постепенно все меняется, мы понимаем, что близки перемены, и однажды настанет лучший период».

Фото: Наталия Чебан

Театр Терезы Дуровой

Музыкальный спектакль **«Три лотоса»** режиссера Терезы Дуровой переносит маленьких зрителей в Древний Китай. Его правитель считает, что все волшебные предметы должны принадлежать только ему, в том числе волшебный лотос, исполняющий желания. Но у судьбы на этот счет иное мнение — лотос попадает в руки простых людей: уборщика и уборщицы из императорского дворца. Угодив в круговорот невероятных приключений, герои неожиданно для себя узнают, что ужасные крысы могут вести себя благородно, а страшные жабы — проявлять сострадание...

Театр им. Маяковского

Кинорежиссер Сергей Урсуляк в спектакле **«Другая сказка»** дебютирует на театральной сцене вольным пересказом всего Шварца разом и даже вплетает в него малоизвестный киносценарий «Каин 18», написанный вместе с Николаем Эрдманом. Это не совсем «Голый король», и не «Дракон», и точно не «Тень» — это какая-то другая сказка. Добро и зло, любовь и предательство, власть и ее ничтожность — Урсуляк превращает сказочную философию драматурга в театр яркой формы, откровенной актерской импровизации и дуракаваляния. Если и идти на глубину — то с легкостью и музыкой.

Электротеатр Станиславский

Проект **«Горький. Опыт: Чудаки»** от лаборатории Анатолия Васильева «Варвара» Анатолия Васильева — это вечер этюдов по пьесе Горького. Герои размышляют об идеальном человеке, о его животном и духовном началах, о том, что такое свобода. Как и герои Горького, мы в эпоху стремительного развития технологий тоже пытаемся понять: «Кто я такой?». Отсутствие у спектакля жесткой структуры, импровизация, незавершенность позволяют зрителю увидеть театральный процесс «изнутри», стать непосредственным участником театра прямого действия, театра, который создается здесь и сейчас.

Театр им. Вахтангова

В основе спектакля **«Долгие годы»** — пьеса, написанная режиссером Георгием Долмазяном по мотивам романа Джозефины Лоуренс «Годы тянутся так долго» и фильма «Уступи место завтрашнему дню». Однако в центре внимания режиссера не пожилые отец и мать, а их четверо детей. Молодые люди в расцвете сил должны стать родителями своих родителей. Готовы ли они к этой трудной роли? Георгий Долмазян: «Жизнь испытывает нас, заставляя ответить на вопрос, остались ли в нас любовь, сострадание, жалость, умение услышать и понять другого».

Фото: Яна Овчинникова

МАМТ

Балет **«Снежная королева»** по сказке Андерсена на музыку Чайковского от художественного руководителя Максима Севагина — сказочное, атмосферное, танцевальное воплощение знаменитой истории. «Поставить это произведение было моей детской мечтой, я вынашивал идею балета более десяти лет», — делится своим замыслом хореограф. — «Сказка Андерсена — невероятно благодатный материал: яркие персонажи, мотивы христианской философии, темы дороги, развития, трансформации и преображения на пути к совершенству».

Фото: Александр Филькин, предоставлено пресс-службой

Театр на Трубной

Легко потерять голову, но страшнее и прекраснее всего — потерять ее от любви. Комедия **«Безумные влюбленные»** от самого влюбчивого испанского поэта и драматурга XVII века Лопе де Вега разогреет своей страстностью зимний сезон. Герои сошли с ума от любви и ревности! Юная красавица влюблена в своего соседа, в нее влюблен его отец, а в отца влюблена ее мать, в то время как сам сосед влюблен в куртизанку, которая сама запуталась в своих чувствах. Режиссеры Максим Иванов и Марина Ведяскина: «Порой кажется, что положение безвыходно. Но только им, этим безумцам, ведомы те неисповедимые пути, которые ведут к истине».

Фото: Петр Захаров

Театр «Практика»

Резидент «Практики» независимый театр «Эскизы в пространстве» в спектакле **«Вавилон»** исследует города-мегаполисы и переосмысляет легенду о Вавилоне с высоты сегодняшнего дня. Создатели постановки вдохновлялись такими текстами, как «Черная книга» Орхана Памука, «41 хлопушка» Мо Яня, «Стыд» Салмана Рушди и пьесой «Вавилон 2.0» Рината Ташимова. Режиссер Дмитрий Мышкин отмечает, что этот спектакль, в первую очередь, — исследование самих себя.

Театр кукол Образцова

Театр кукол подготовил настоящую цирковую авантюру на свежем воздухе! **«Тайна Хранителя Времени»** — новогоднее представление с артистами, куклами и персонажами легендарных часов Театра кукол Образцова. Обитатели домика в часах — Волк, Коза, Медведи и остальные друзья — отправятся чинить часы и спасать Новый год.

Театр Модерн

«Модерн» представляет детский спектакль **«Затерянный мир»** в новогодней упаковке. «Для спектакля создана оригинальная инсценировка, но основной дух романа — романтика и приключения — полностью сохраняется. Это захватывающая история, рассказывающая детям про вечные ценности: добро, справедливость, любовь, дружбу и бережное отношение к окружающему миру», — комментирует режиссер-постановщик спектакля Юрий Грымов.

Театр Эстрады

На обновленной сцене Театра Эстрады идет премьерный показ остроумного и зажигательного шоу **«История в отеле».** Это шоу от лучших танцоров планеты, которые рассказывают зрителю самые разные отельные истории: от девичника перед свадьбой в баре до романтического свидания на крыше отеля. «Я считаю, что танец — это уникальное искусство, которое может сделать счастливым как самого танцующего человека, так и того, кто просто смотрит шоу», — говорит Денис Тагинцев, автор идеи.

Фото: Александр Мурашкин

Театр иллюзии

Спектакль **«Таланты и поклонники»** по пьесе Александра Островского — это дань театральному миру с его безграничным обаянием, безусловной любовью и его подчас трагичной судьбой. «Конечно же, мы не могли пройти мимо такого события и не отметить юбилей Островского премьерой спектакля», — признается режиссер, заслуженный артист России Сергей Векслер. «Выбор пал на комедию «Таланты и поклонники», в которой драматург очень точно и тонко раскрывает изнанку театральной жизни с ее интригами и человеческими страстями, поднимает тему жертвенности и любви к профессии». С

Фото: Ольга Дынина

Свободное Время

Автор: Александр Черноусов
vk @or
vk @reshmelody

Мелодичные треки завтрашнего дня. *Зима*

ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ, С ВАМИ АЛЕКСАНДР И РУБРИКА «РАДИОВОЛНА» — НОВОСТИ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗАХ СЕЗОНА.

ЗА ОКНОМ СНЕЖНО И СВЕЖО, СОЛНЦЕ ЛЕНИВО ИГРАЕТ НА ЗАМЕРЗШИХ ТРОТУАРАХ, ПРИРОДА ЗАМЕРЛА, А ЛЮДИ ПОГРУЗИЛИСЬ В ПРИВЫЧНУЮ ЗИМНЮЮ РУТИНУ. ВРЕМЯ КАК БУДТО МАКСИМАЛЬНО ЗАМЕДЛИЛОСЬ. ОСТАНОВИТЬСЯ, ЗАДУМАТЬСЯ, ПОМЕЧТАТЬ — АХ, КАКАЯ МУЗЫКА ЖИЗНИ!

ПОДБОРКА ЗАМЕТНЫХ РЕЛИЗОВ ЭТОЙ ЗИМЫ ПОЛУЧИЛАСЬ НА ЗАГЛЯДЕНИЕ РАЗНООБРАЗНОЙ. КАКИЕ-ТО ТРЕКИ ПОГРУЖАЮТ В МЕДИТАЦИЮ, СЛОВНО ОКУНАЮТ В ВОДУ, ДРУГИЕ — ВЫРЫВАЮТ ИЗ ЭТОГО РАЗМЕРЕННОГО И ПРИГЛУШЕННОГО РИТМА. ПУСТЬ КАЖДЫЙ СЛУШАТЕЛЬ НАЙДЕТ ДЛЯ СЕБЯ ПРЕКРАСНЫЙ И ЦЕПЛЯЮЩИЙ МОТИВ, А НОВЫЙ 2024 ГОД СТАНЕТ ГОДОМ САМЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ НОВИНОК.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: PETER GABRIEL
АЛЬБОМ: I/O
РЕЛИЗ: 1 ДЕКАБРЯ 2023
ЖАНР: ART ROCK

Английский гений Питер Гэбриел держал всех в ожидании новинок больше 20 лет. И в последний месяц 2023 года мир все-таки увидел его десятый альбом! Уникальность юбилейной работы — в его разноплановости. Каждый из 12 треков имеет два разных микса, что делает альбом самым продолжительным в карьере музыканта.
Примечательно также то, что работа над I/O стартовала еще в 1995 году и неоднократно прерывалась по разным причинам, треки перезаписывались в семи разных студиях. Старания автора не прошли даром: критики оценили как звук, так и текст песен. Сам же Питер за несколько лет до знаменательной даты отмечал, что у него «достаточно песен, которые нравятся, чтобы записать пластинку, которой можно гордиться». И музыкант не подвел!

ИСПОЛНИТЕЛЬ: BRING ME THE HORIZON
АЛЬБОМ: POST HUMAN: NEX GEN
РЕЛИЗ: 12 ЯНВАРЯ 2024
ЖАНР: METALCORE, POST HARDCORE

Январский альбом «Брингов» можно с уверенностью назвать самым громким анонсом среди наших подборок 2023 года. А как иначе должен начинаться новый год? Ярко, смело, бодро! Первый сингл DiE4u вышел больше двух лет назад, а к концу 2023 года фанаты услышали уже пять треков, в том числе и фит с Lil Uzi Vert.
Оливер Сайкс вместе с напарниками сохранил свой стиль, а звучание на протяжении всего альбома было выдержано в панк-роке, хайпер-попе, пост-хардкоре и эмо-мотивах. Клавишник группы Джордан Фиш отметил, что «эта запись посвящена музыке, на которой мы выросли, — слушайте ее в том порядке, в котором мы открывали ее для себя».

Американские бунтари Green Day выпускают уже 14-й полноформатный альбом! Отсылка к северо-ирландской Смуте на обложке, три классических сингла и черно-белые клипы готовят слушателя к фирменному звучанию и качественному панк-року. Который, к слову, может прийтись по душе даже тому, кто далек от увлечения подобными жанрами. Ведь благодаря хитовым мотивам группа остается в авангарде мировой сцены больше 30 лет.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: GREEN DAY
АЛЬБОМ: SAVIORS
РЕЛИЗ: 19 ЯНВАРЯ 2024
ЖАНР: PUNK ROCK, SKATE PUNK

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
JAMES ARTHUR

АЛЬБОМ:
BITTER SWEET LOVE

РЕЛИЗ: 26 ЯНВАРЯ 2024

ЖАНР: POP, DREAM POP

Альбом Bitter Sweet Love многие называют апогеем творчества британца Джеймса Артура. Конечно, хочется верить, что на вершине музыкант будет находиться как можно дольше, но такие отзывы лишь подогревают интерес! После 10 лет карьеры синглы Homecoming, Just Us, Blindside и другие звучат и правда качественно. Музыка остается такой же легкой, а вокал - чувственным и трогательным. Нет сомнений, что релиз сделает теплее даже самый морозный зимний вечер.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
THE SMILE

АЛЬБОМ:
WALL OF EYES

РЕЛИЗ: 26 ЯНВАРЯ 2024

ЖАНР: ART ROCK

Том Йорк, Джонни Гринвуд и Том Скиннер только-только провели тур, презентуя миру дебютный альбом их проекта The Smile, и сразу приготовились к выпуску второго альбома. Вряд ли такая плодотворность сказалась на качестве, ведь сингл Wall Of Eyes завораживает с первых секунд, а клип на него был снят самим Полом Томасом Андерсоном!
В другом, более раннем сингле Bending Hectic слышны те же струнные мотивы в исполнении Лондонского современного оркестра и акустическая гитара. А общий фон уносит слушателя если не в студию Abbey Road, то точно в невесомость.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ZARA LARSSON

АЛЬБОМ: VENUS

РЕЛИЗ: 9 ФЕВРАЛЯ 2024

ЖАНР: POP, DANCE

К 26 годам Зара Ларссон выпускает уже четвертый альбом в своей карьере. В течение 2023 года были представлены три сингла, один из которых певица записала совместно с Дэвидом Гетта. Все тот же задорный, дерзкий и ритмичный стиль музыки особенно хорошо подчеркивает взросление шведской звезды. Перед выходом Venus Зара также делится рождественским EP Honor The Light - невероятно мелодичной и чуткой работой.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
PALOMA FAITH

АЛЬБОМ:
THE GLORIFICATION
OF SADNESS

РЕЛИЗ: 16 ФЕВРАЛЯ 2024

ЖАНР: POP

Февральский релиз в шестой раз коронует одну из самых заметных поп-исполнительниц последнего десятилетия! Хитовые синглы How You Leave A Man и Bad Woman - яркая страница музыкальной истории 2023 года. И если среди меломанов остались те, кто сомневается в успехе The Glorification of Sadness, то прослушать последние релизы Паломы Фейт просто необходимо.
А как иначе, если альбом посвящается разрыву длительных отношений с близким человеком? Работы певицы получились очень искренними и эмоциональными.

Многие уже успели соскучиться по крупным релизам MGMT, но длительное ожидание наконец завершается! Не без юмора американский дуэт описал предстоящий альбом как «относительно безболезненное рождение после длительного периода беременности», а музыку в нем охарактеризовал по большей части как детскую и несерьезную. Но все это, конечно, только подтверждает, что уникальное инди-звучание группы будет сохранено, и первые синглы Mother Nature и Bubblegum Dog — прямое тому доказательство. И пусть никого из меломанов такие аналогии не пугают! **C**

ИСПОЛНИТЕЛЬ: MGMT

АЛЬБОМ: LOSS OF LIFE

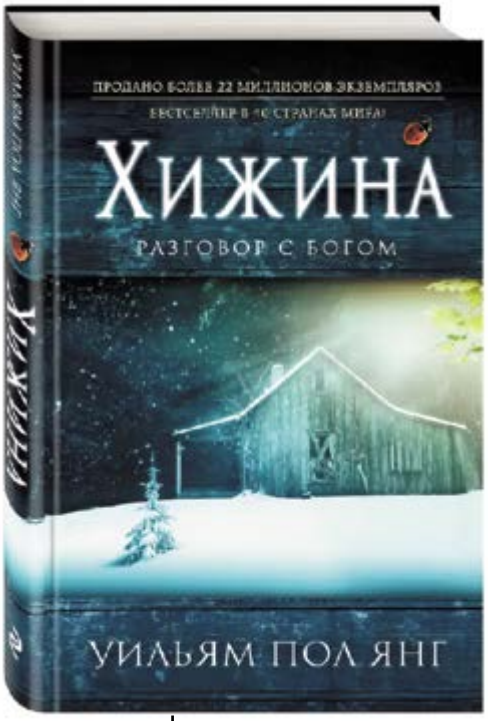
РЕЛИЗ: 23 ФЕВРАЛЯ 2024

ЖАНР: INDIE ROCK,
SYNTHPOP

Фото: www.wikipedia.org, www.flickr.com, www.music.apple.com, www.music.yandex.ru, предоставлены агентствами

Автор: Наталия Савилова

ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ – СЕЙЧАС



ВЫБОР, КОТОРЫЙ МЫ ДЕЛАЕМ КАЖДУЮ МИНУТУ НАШЕЙ ЖИЗНИ, ВЛИЯЕТ НА ТО, КАКОЙ БУДЕТ СЛЕДУЮЩАЯ. ТАК КАК ЖЕ ВЫБРАТЬ ТО, ЧТО СТАНЕТ ЛУЧШИМ ДЛЯ НАС? КНИГИ ЗИМНЕЙ ПОДБОРКИ РАССКАЗЫВАЮТ О ТОМ, К ЧЕМУ ПРИВОДЯТ РЕШЕНИЯ И КАКОВА ЦЕНА ВЕРНОГО И НЕВЕРНОГО ВЫБОРА.

Уильям Пол Янг «Хижина»

Эта книга долго шла к читателю: 26 отказов в публикации. Но риск согласившегося на выпуск издательства оказался оправдан: пять миллионов экземпляров было продано лишь за один год. Насколько трудной была дорога самой книги, настолько труден и путь героев в ней. Во время семейного турпохода пропадает младшая дочь — ее похищает маньяк. Спустя четыре года отец так и не может прийти в себя от горя, но однажды получает письмо, «написанное» самим Господом, в котором последний призывает героя посетить хижину, где нашли доказательство страшной трагедии, произошедшей с его дочерью. Герой отправляется в путь, который полностью изменит его.

Фото: www.ozon.ru, www.wikipedia.com

Дэймон Гэлгут «Обещание»

Действие этого романа разворачивается в ЮАР, на родине самого писателя. События охватывают четыре десятилетия, начиная в 1986 году. Перед нами семья Свартов, владельцы старой фермы. Герман Сварт, глава семьи, убежденный расист в отличие от своей жены. Она беспокоится о судьбе чернокожей служанки Саломеи, «доставшейся их семье вместе с фермой», и перед смертью просит мужа оставить ей дом в награду за верную службу. Муж дает обещание так и сделать, но после ухода жены не торопится сдержать слово. Проходят годы, в семье многое меняется, но дома у Саломеи так и нет. Сможет ли кто-то из семьи осуществить обещанное?

Томас Пинчон «Внутренний порок»

Этот роман, написанный в экзотическом жанре психоделического нуара, повествует о частном детективе Ларри «Доке» Спортелло. Действие происходит в Калифорнии 1970-х годов. Уходит «эпоха любви», и Док сквозь дымку дурмана наблюдает за этим. Однажды к нему возвращается бывшая девушка Шаста, и рассказывает о том, что скоро будет похищен известный землевладелец. Док вовлекается в это сложное дело и попадает в паутину спорных улик и обманчивых следов, пытаясь осознать, что такое «Золотой клык» — схема дантистов для ухода от налогов, название азиатского наркокартеля или же что-то более ужасающее…

Ева Иллуз «Фабрика счастливых граждан»

Это острое исследование Евы Иллуз, одного из ведущих современных социологов, рассказывает о том, каким образом появилось неожиданное единение психологов, экономистов и коучей, создавшее ту самую «фабрику счастливых граждан», которая упоминается в заголовке. Автор с большой долей скептицизма размышляет о том, как популярные авторы «позитивной психологии», мотивирующие спикеры и бесконечные марафоны счастья не столько вдохновляют нас быть довольными жизнью, сколько заставляют стать послушными, ничего не решающими пешками в большой игре политиков и корпораций.

Джоан К. Роулинг «Случайная вакансия»

В тихом английском городке Пэгфорд, где царит идиллия и, кажется, никогда ничего не происходит, внезапно умирает Барри Фейрбразер, член местного совета, что потрясает всех местных жителей. Смерть лишь одного человека влияет на судьбы каждого члена сообщества. Постепенно мы узнаем, что скрывается за красивыми фасадами. В действительности в этом милом городке все друг другу враги: богатство против бедности, молодость против старости, женщины против мужчин… Уютный Пэгфорд весьма обманчив.

Случайная вакансия, образовавшаяся в местном совете, обостряет все разногласия и приводит к жестокой борьбе между горожанами. **С**

Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

ПРОФЕССИЯ — НАХОДИТЬ ОБЩИЙ ЯЗЫК

МОДЕЛЯМИ В НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКИ «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН» СТАНОВЯТСЯ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. **ПЕРЕВОДЧИКИ С ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА ИРИНА ШИГАЕВА И АЛИНА ШЕСТАКОВА** БЫЛИ ВЫБРАНЫ В КАЧЕСТВЕ ГЕРОИНЬ НАШЕГО МАТЕРИАЛА В ЭТОМ СЕЗОНЕ. ОНИ НЕ ТОЛЬКО ПОУЧАСТВОВАЛИ В ФОТОСЕССИИ **«MI PIACE»**, НО И РАССКАЗАЛИ О СВОЕЙ РАБОТЕ.

С КАКИМИ ТРУДНОСТЯМИ ВЫ СТАЛКИВАЕТЕСЬ В РАБОТЕ? И ЧТО ВАМ ПРИНОСИТ НАИБОЛЬШЕЕ УДОВОЛЬСТВИЕ?

ИРИНА: В работе переводчика бывает, что возникают «трудности перевода», например, если для участников переговоров английский язык не является родным языком, или человек недостаточно владеет им или специфической лексикой. Приходится объяснять простыми словами, используя примеры, порой даже детские. Если честно, когда я только начинала работать, то очень боялась переводить устно. Меня пугал мой голос, что я могу что-то неверно перевести или меня не поймут. Страхов было много, и каждый раз я как-будто преодолевала себя, выходя на бой со своей тенью. Со временем проработав страхи, я научилась получать удовольствие от работы. А помог мне, кстати, мой коллега-переводчик, сказав однажды, что когда я работаю моделью, то сияю и уверенна в себе — мне нравится это занятие, так почему бы не перенести все это на профессию? Переводя, я начала повторять про себя одну важную аффирмацию, которая помогала мне обрести спокойствие и уверенность. Смысл ее сводится к тому, что все, что я говорю в момент перевода является мудростью и истиной для тех, кому я перевожу, и делаю я это достойно, как «звезда». Такой нехитрый способ, но очень действенный. Удовольствие приносит общение с иностранцами, погружение в их культуру, образ жизни. А самое главное для меня — это желание помочь найти общий язык, помочь адаптироваться в незнакомой обстановке и обстоятельствах.

Алина Шестакова vk @alina.shestakova82

Ирина Шигаева vk @id4360189

АЛИНА: За время моей работы переводчиком было много разных ситуаций. Из трудностей могу отметить, что к каждому новому проекту нужно готовиться заранее. Чем раньше начнется подготовка, и чем больше материала предоставит клиент, тем больше времени у меня будет, чтобы разобраться в теме и вникнуть в суть процесса, подготовить список основных терминов, — это в дальнейшем сильно экономит время при устном переводе. Поэтому и работать всегда интересно, так как разбираешься в чем-то новом для себя. Удовольствие приносит результат, когда видишь, как стороны договариваются, или как после наладки оборудования запускается новое производство, и я понимаю, что я тоже внесла свой вклад.

ВЫ ЧАСТО ПУТЕШЕСТВУЕТЕ ПО РАБОТЕ?

ИРИНА: Я работала на многих международных мероприятиях и проектах, и командировки были для меня привычным образом жизни и очень мне нравились. Даже уехав на несколько дней из дома и проведя их в интенсивной работе, ты перезагружаешься, и это дает возможность избежать выгорания, которое, конечно, есть в любой деятельности.

АЛИНА: До 2020 года я путешествовала достаточно часто: это были, например, поездки в Италию, работа на крупных международных выставках или переговорах. И к нам тоже постоянно приезжали клиенты и партнеры из Италии. В последние годы получился перерыв в связи с закрытием границ, более сложным процессом получения виз и изменением маршрутов полетов для обеих сторон. В 2023 году я увидела небольшое улучшение, потому что есть партнеры из Италии, которые снова стали регулярно к нам прилетать.

КЕМ БЫ ВЫ МОГЛИ СТАТЬ, ЕСЛИ БЫ НЕ ПОЛУЧИЛИ ПРОФЕССИЮ ПЕРЕВОДЧИКА?

ИРИНА: Мой папа хотел, чтобы я стала юристом, как и он, но я мечтала работать переводчиком. Эта профессия всегда мне казалась очень интересной и важной. А еще в детстве я мечтала стать моделью. Я собирала картинки топ-моделей из 90-х годов и приклеивала их в тетрадь. В детстве осуществить мечту не получилось. Удивительно, что я все-таки почувствовала, хоть и не на масштабном уровне, «вкус модельной жизни» уже в осознанном возрасте.

АЛИНА: Уже с 7 класса я поняла, что стану переводчиком, причем устным. Любимым предметом в обычной средней школе был английский. И итальянский я любила с детства: росла на итальянской музыке, популярной в 1980-х, фильмах, сказках. В моей семье всегда хорошо и с уважением говорили про Италию, потому что родная сестра моей бабушки была замужем за итальянцем, и у них была дружная и крепкая семья. А я всегда была любознательным человеком и умела сочетать разные направления. В подростковом возрасте я работала моделью на подиуме, потом училась и работала в международной компании. А после ушла в устный перевод и в частную практику. В настоящее время я совмещаю работу переводчика и консультирую женщин по теме здоровья и красоты.

С КАКИМИ ЯЗЫКАМИ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

ИРИНА: Я перевожу с английского, но истинное удовольствие получаю от перевода с итальянского языка. Для меня этот язык как песня, говоря на нем, я меняюсь, улыбка не сходит с лица. Недавно появилась идея выучить китайский, но пока не смогла себя верно замотивировать. Также я учила чешский для работы. Вообще, изучение языков — это своего рода приключение!

АЛИНА: Мой рабочий язык — итальянский. Английский, безусловно, тоже есть. Вообще, у меня была однажды забавная история. Меня пригласили поработать переводчиком итальянского на одном из заводов. Когда я приехала в аэропорт, то поняла, что придется работать с итальянцем, испанцем и французом. Все возрастные, без английского. Итальянский на тот момент у меня уже был свободный, французский я учила как второй иностранный в университете — хотя бы какая-то база была, а вот в испанском — полный ноль. Хорошо, что эти языки из одной романской группы, много однокоренных слов, грамматика похожая. Получилось забавно: француз и испанец со мной говорили на своих языках, я их понимала, но отвечала им сначала только на итальянском. Постепенно набрала словарный запас и стала говорить с каждым на его языке. В рамках одного заводского цеха это была очень крутая тренировка для мозга с быстрым переключением с одного языка на другой. **С**

Фото предоставлены героинями интервью.

CROSS THE OTHER
WE AND

СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН», В КОТОРОЙ В РОЛИ МОДЕЛЕЙ ВЫСТУПАЮТ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

МОДЕЛИ: ПЕРЕВОДЧИКИ С ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА
АЛИНА ШЕСТАКОВА VK @ALINA.SHESTAKOVA82
И ИРИНА ШИГАЕВА VK @ID4360189

MI PIACE...*

ФОТОГРАФ: ТАТЬЯНА ЛОШАГИНА, VK @LOSHAGINA_PHOTOGRAPHY_GRUPP
ВИЗАЖИСТ: ВАСИЛИЙ СКОБЕЛИН, VK @SKOBELIN78
СТИЛИСТ ПО ВОЛОСАМ: НАДЕЖДА КНЯЗЕВА, VK @ID8398108
ДИЗАЙНЕР ОДЕЖДЫ: АНАТОЛИЙ ПУШКАРЕВ, VK @ID107906348
ОРГАНИЗАТОР СЪЕМКИ: MODELSTARS, VK @MODELSTARS

* перевод с итал. “Мне нравится...”

DONT
GETLEFT
BEHIND
CABINET
de l'art

CABINET
de l'art

Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368

Горячие старты холодной зимой

ЕСЛИ ТЫ РЕШИЛСЯ СТАТЬ НОВОЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ — ТО ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ЗАБЕГИ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ — ТО, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРОВЕРИТ НА ПРОЧНОСТЬ. ЧТОБЫ НЕ БЫТЬ ГОЛОСЛОВНЫМИ, МЫ ПРОШЛИ 7-КИЛОМЕТРОВУЮ ТРАССУ В МИНУС 13, И ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ НЕЗАБЫВАЕМЫМ ОПЫТОМ С НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ.

Чего ожидать?

Это экстремальный забег с препятствиями по пересеченной местности. Плюс зима. Плюс твой уровень физической не/подготовки.

Будет холодно, ветрено, страшно. Но это только до старта. Уже после первого препятствия станет жарко, мокро и весело. Если надолго замедляться — то может стать снова холодно. А если тащиться в одиночестве — то еще и грустно. Поэтому для людей с рядовой физической подготовкой командный забег — оптимальный формат.

Кто может участвовать?

Бежать/идти/ползти к финишу может любой желающий старше 18 при наличии медицинской справки и удостоверения личности. Нет никаких ограничений по уровню физической подготовки, полу, возрасту или другим критериям. Но так или иначе все участники обычно делятся на три типа.

Новички. Вы уже герои, если решились выйти на старт. Вам сто процентов лучше бежать с друзьями, причем с друзьями из следующих двух категорий.

Любители. Вы уже знакомы с забегами с препятствиями и ведете активный образ жизни. Вас ждет новое достижение и отличное настроение.

Профи. Вы уже знаете, что будет, и готовы к этому на все сто. Еще один вызов и плюс одно достижение в «копилку». Таким «титанам» можно пускаться и в одиночный забег.

Что надеть?

Одежда должна быть удобной, легкой и не сковывать движения. Она подходит, если в ней прохладно, когда стоишь, и тепло, когда активно двигаешься. Одеваться нужно многослойно: нижний слой - влагоотводящее термобелье. Лучше всего с компрессионным эффектом. Средний слой одежды должен сохранять тепло. Верхний — защищать от влаги и ветра. Шапка, перчатки и баф станут прекрасным дополнением. Также идеально подойдет водонепроницаемая обувь с нескользящей подошвой, например, кроссовки для бега по пересеченной местности без металлических шипов. И, конечно, необходим сменный комплект сухой одежды и обуви.

Для чего все это нужно?

Хотите поверить в себя, понять на деле, что такое настоящая команда, преодолеть непреодолимое и почувствовать, что такое жить полной жизнью, — тогда эти старты точно для вас. Это непросто, но нереально круто. И когда ваша компания преодолевает очередной «Эверест» — эмоции просто зашкаливают. **C**

Фото из личного архива Евгении Плохих.

Стиль жизни

Автор: Евгения Плохих
vk@id3171368

Yangwang U8

новая версия авто

СОЗДАННЫЙ ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ КИТАЙСКИЙ СУПЕР ВНЕДОРОЖНИК YANGWANG U8 ПОКОРИЛ ОДНУ ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ ВЕРШИН – ПИК БИЛУТУ В ПУСТЫНЕ БАДАИН. ВМЕСТЕ С ЭТОЙ ВЕРШИНОЙ U8 ПОКОРИЛ И МИЛЛИОНЫ СЕРДЕЦ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ. ЭТА МАШИНА ПЛЫВЕТ (СТЕПЕНЬ ЗАЩИТЫ IP68), ЕДЕТ ПО СНЕГУ, ЛЬДУ, ДЮНАМ И ДЕРЖИТ СКОРОСТЬ НА СПУЩЕННОМ КОЛЕСЕ ДО 120 КМ/Ч. ЧТО ЕЩЕ УМЕЕТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ НОВОЕ АВТО ОТ BYD - РАССКАЗЫВАЕМ В НАШЕЙ СТАТЬЕ.

Фото: www.wikimedia.org, из архива редакции

Yangwang — дочерний бренд китайской компании BYD. Название переводится на русский как «посмотри наверх». Yangwang U8 — дебютная модель, премиальный внедорожник, доступный в двух комплектациях: Luxury и Off-Road Master. Новый автомобиль сочетает в себе суперсовременный дизайн, передовое оснащение салона и беспрецедентные внедорожные возможности.

Система привода Yangwang обладает огромной мощностью. Четыре двигателя дают в сумме 1097 л.с. и разгон до 100 км/ч за 3.6 секунды. Новейшая система управления Yisifang регулирует крутящий момент каждого из 4 двигателей в режиме реального времени. И, как утверждают разработчики, Yisifang показывает скорость реакции в 100 раз быстрее, чем традиционный полный привод.

В воде

Сверхвысокий уровень водонепроницаемости позволяет осуществлять вождение, рулевое управление и разворот в воде. В комплектации Luxury машина преодолевает броды глубиной до 1 метра, в Off-Road Master Edition — до 1,4 метра за счет установки выносного воздухозаборника. На случай необходимости преодолеть водную преграду большей глубины во внедорожнике предусмотрен режим плавания. Автомобиль гребет колесами и передвигается вплавь до места их соприкосновения с дном. Запас плавучего хода составляет до 30 минут.

На лопнувшей шине

Yangwang может быстро и независимо отрегулировать крутящий момент любого колеса. После того как шина автомобиля лопнет, он может вмешаться в положение кузова и компенсировать крен, автомобиль всегда стабилен и не теряет управление в экстремальных ситуациях.

Танковый разворот

Колеса U8 оснащены электродвигателями. Они запускают их попарное вращение во встречных направлениях, и автомобиль может разворачиваться на месте на 360°. Разворот можно практиковать на любых покрытиях, но предпочтительнее более мягкие участки с меньшим сопротивлением колес при контакте с поверхностью.

Система обнаружения на крыше

Профилактику аварийных ситуаций обеспечивает радиолокационная система обнаружения угрозы столкновения. Система состоит из 32 умных датчиков: 3 лидаров, 12 камер, 5 миллиметровых и 12 ультразвуковых радаров.

Интерьер и дизайн

Кабина автомобиля выполнена из углеродного волокна и имеет самый высокий в отрасли уровень жесткости кузова. Дизайн решетки радиатора с точечной матрицей вдохновлен поясом Койпера на краю Солнечной системы. Центральная консоль оснащена 23,6-дюймовой приборной панелью, 12,8-дюймовым центральным экраном управления и 23,6-дюймовым развлекательным экраном для второго пилота. Кроме того, автомобиль оснащен 70-дюймовым дисплеем AR-HUD. Также в нем есть 127-цветное освещение салона, 22 динамика аудиосистемы Hi-End серии Dynaudio audio, встроенный холодильник, интеллектуальный четырехзонный независимый кондиционер с тепловым насосом и активная системой ароматизации. И это только начало списка...

Семь вариантов цвета кузова вдохновлены драгоценными минералами, а именно: драконовым камнем зеленого цвета (глянцевый или матовый), песчаником зеленого цвета (глянцевый или матовый), лунным серебром (матовый), белым флюоритом и черным обсидианом.

Испытания

Внедорожники U8 проехали более 350 870 километров сложнейших испытаний, что эквивалентно 5 поездкам вокруг экватора Земли или поездке на Луну. U8 видел горы, песок, грязь, камни, снег и броды, испытание жарой 46 °C в Турфане и холодом — 43 °C в Якеши.

Непрерывно в течение 24 суток U8 проходил испытание на 45-канальном стенде для моделирования дорог, чтобы позволило предусмотреть 99% случаев нахождения на ухабистых дорогах. Также внедорожник прошел более 121000 дорожных испытаний: шасси, устойчивость, экстремальные условия работы аккумулятора, тест на безопасность и надежность. И везде U8 продемонстрировал чрезвычайно надежную производительность. **C**

Автор: Анастасия Моисеенко
telegram @Moiseenko_Anastasia

Как наполнить дом АТМОСФЕРОЙ ЗИМЫ

НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ — ЭТО ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ. БЛАГОДАРЯ ЕМУ ВСЕ ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ СКАЗОЧНОЙ АТМОСФЕРОЙ, СИЯНИЕМ ОГНЕЙ И ОЖИДАНИЕМ ЧУДА. СЕГОДНЯ, КОГДА МНОГИЕ ЖИВУТ НА ДВЕ СТРАНЫ, СОЗДАВАТЬ ЗИМНИЕ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ПРИХОДИТСЯ В САМЫХ РАЗНЫХ УСЛОВИЯХ. ПОРОЙ БЕЗ ИСКРЯЩЕГОСЯ СНЕГА, ЗАИНДЕВЕВШИХ ВЕТОК И ФАМИЛЬНЫХ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК. АНАСТАСИЯ МОИСЕЕНКО, ОСНОВАТЕЛЬ ДИЗАЙН-СТУДИИ LAPPO.INTERIORS, РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАКИЕ ПРИЕМЫ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ ЗИМНИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ДИЗАЙН.

1. Гирлянда со светодиодами. Создайте ощущение сказки в своем доме с помощью ярких мерцающих огней. С этими огоньками вы легко почувствуете себя настоящими чародеями. Меняйте режимы, цвет гирлянд и расположение в доме в зависимости от настроения и повода.

2. Искусственная елка. Украшенная шарами или сердечками, игрушками или лакомствами, она непременно станет центром внимания.

3. Свечи. Уют и тепло, которое создают свечи, невозможно переоценить. Разместите их по всему дому, в главной комнате или на террасе, чтобы ощутить праздничную атмосферу и расслабляющий свет.

4. Сосульки. Возможно, в вашей стране нет снега, но это не значит, что вы не можете наслаждаться красотой ледяных сосулек. Повесьте хрустальные или пластиковые аналоги на крыльцо, балкон или деревья в саду, чтобы создать зимнее настроение

5. Новогодние шапки и рождественские костюмы. Оденьтесь в костюмы Санта-Клауса, снеговика или оленя, присоединитесь к детям, чтобы вместе радоваться и веселиться.

6. Музыкальные композиции. Создайте плейлист с популярными зимними песнями и наслаждайтесь музыкой праздника.

7. Фейерверки. Вечерняя россыпь ярких огней над головой - неизменный атрибут праздника. Соберите семью или друзей и насладитесь красочным представлением.

8. Подарки. Дарение подарков — это неотъемлемая часть зимы. Разложите по дому коробки с подарками, выберете праздничную упаковку или обертку в унисон с интерьером вашего дома.

9. Сервировка стола. Используйте посуду подсвечники, салфетки и столовые приборы, украшенные тематическими элементами и принтами.

10. Ароматы. Расставьте по дому ароматические свечи, эфирные масла или гели с запахами елового леса. Выложите в миски мандарины, палочки корицы, имбирные пряники, сварите глинтвейн и будьте счастливы в новом году! С

Фото: www.unsplash.com

Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ПРАВИЛА ЖИЗНИ ЛЕОНАРА ФУЖИТЫ

ЯПОНСКИЙ ХУДОЖНИК ЦУГУХАРУ ФУДЗИТА, ИЗВЕСТНЫЙ КАК ЛЕОНАР ФУЖИТА, — ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПАРИЖСКОЙ ШКОЛЫ. КАК ВЫХОДЕЦ ИЗ СТРАНЫ САКУР И СИНТОИСТСКИХ ХРАМОВ ПОКОРИЛ ФРАНЦИЮ, А ЗАТЕМ ВЕСЬ МИР? ПОТОМОК САМУРАЕВ, ЗАКАДЫЧНЫЙ ДРУГ МОДИЛЬЯНИ, ПРЕДШЕСТВЕННИК ХИППИ И ВДОХНОВИТЕЛЬ СТИЛЯ АНИМЕ, ФУДЗИТА ЛЕГКО МОГ НАДЕТЬ АБАЖУР ВМЕСТО ШЛЯПЫ, НО ПРИ ЭТОМ МАНЕРЫ ЕГО БЫЛИ НАСТОЛЬКО УЧТИВЫМИ И ОБХОДИТЕЛЬНЫМИ, ЧТО ПУБЛИКА ЕГО ПРЕВОЗНОСИЛА, А ДРУЗЬЯ ОБОЖАЛИ, ЛЮБОВНО ВЕЛИЧАЯ СВОЕГО ФУДЗИТУ «ФУ-ФУ» - ОТ ФРАНЦУЗСКОГО «FOU», ЧТО ОЗНАЧАЕТ «СУМАСШЕДШИЙ».

ПРАВИЛО 1

Оказаться в нужное время в нужном месте.

Когда в 1913 году Фудзита прибыл в Париж, он оказался в шумном средоточии талантливых и одаренных людей. Еще «гремели» представители старой школы: Матисс, Пикассо, Моне, но каждый день загорались новые звезды. Кто-то обретал признание, кто-то мгновенно забывался. В броуновском движении европейских течений и имен предстояло прославиться японцу. Впрочем, условия для его восхождения были самыми благоприятными. С тех пор, как в 1854 году Америка — а через пять лет и Франция — установила дипломатические отношения с Японией, на Запад хлынули японские произведения искусства. О том, насколько популярными они были, свидетельствует портрет Золя Эдуарда Мане, где на заднем фоне красуются японская ширма и гравюра; а также портрет Камиллы Моне в кимоно и японскими веерами кисти Клода Моне. Изысканная живопись и графика таили в себе множество нетривиальных приемов, и будущие импрессионисты заимствовали композиционные и цветовые решения. Достаточно сравнить гравюру Утогавы Хиросигэ «Морское побережье в провинции Идзу» и пейзаж Клода Моне «Арка на запад от Этрета», «Ирисы» Ван Гога и «Ирисы» Кацусики Кохусая, чтобы обнаружить очевидную преемственность. В этом контексте появление Цугухару Фудзита, истинного японца, объединившего в своем творчестве восточные и западные традиции, было делом времени.

ПРАВИЛО 2

Осознать свое призвание и держаться его.

Цугухару Фудзита родился в Токио в 1886 году, отцом его был знатный сановник из аристократического рода самых почитаемых самураев. Кодекс самураев в этой семье действовал всегда: потерять лицо страшнее, чем потерять жизнь. Когда в семь лет мальчик сказал родителю, что хочет стать художником, тот ответил: «Ты перерастешь, мужчина должен стремиться к чему-то серьезному». Но когда Цугухару не передумал и в 14 лет, отец согласился с выбором сына, и юноша стал готовиться к поступлению в Токийскую высшую школу изящных искусств. Фудзита досконально изучил мастерство гениев японской гравюры, овладел традиционной техникой, однако параллельно изучал французский язык и практиковал приемы европейской живописи. В качестве дипломной работы он изобразил императора Кореи, чем восхитил императора Японии — тот заказал ему свой портрет за большие деньги. Несмотря на успех, Фудзита в 1913 году отправился во Францию. Ему было 27 лет, и Париж был его мечтой.

Леонар Фужита (Цугухару Фудзита)

«Девочка на балконе» (1950). Fondation Foujita

ПРАВИЛО 3

Имидж — все!

Фудзита поселился на Монпарнасе, где ищущие славу художники снимали мастерские и регулярно собирались в кафе «Ротонда». Туда и заявился однажды Фудзита в образе, поразившем даже искушенных подвижников искусства: волосы, подстриженные в стиле египетских статуй, бусы, серьги, круглые очки, татуировка вокруг запястья и кимоно на голое тело. Модильяни, Шагал и Сутин, заседавшие в кафе, с любопытством уставились на эксцентричного незнакомца. Выяснилось, что мастерская Фудзиты находилась аккурат над Модильяни, только в отличие от последнего, у японца была ванная и даже горячая вода благодаря помощи состоятельных родителей. Вежливый, обходительный, очаровательный Фудзита мгновенно влился в творческую тусовку. Как-то раз он одним самурайским ударом уложил на землю обнаглевшего матроса, приревновавшего свою девушку к Модильяни. Так, итальянец и японец стали друзьями навек. Имидж денди-самурая молодой художник всячески пестовал, даже брал уроки у Айседоры Дункан, чтобы добавить своим движениям пластичности. Говорили, будто знойная танцовщица не на шутку увлеклась «Монсеньором глициниевых полей» — фамилия Фудзита означает «поле глициний». Впрочем, обаятельный Фу-фу, ростом «метр с кепкой», околдовал не одну Айседору - только официальных браков у него насчитывалось пять.

ПРАВИЛО 4

Женщины и котики — рецепт успеха.

В 1918 году в Париже состоялась первая выставка Фудзиты, на которой все 110 работ были проданы. Несколько картин купил Пикассо. «Унес, сколько смог», — рассказывал он. Азиатское искусство через призму европейской традиции восхищало великосветскую публику. Утонченный стиль Фудзиты не был похож ни на что из существовавшего тогда, высокая эстетика, светлый колорит с переливами молочных и перламутровых оттенков сделали японца одним из самых популярных художников Парижской школы. В грунт, кроме белил, мастер добавлял еще и гипс, что давало ощущение скульптурности, объемности произведений, а в краски замешивал перламутр из устриц. Из всего разнообразия тем, волновавших потомка самураев, выделялись две: женщины и кошки. И то, и другое продавалось «на ура». Даже состоятельный Пикассо завидовал прибыльному коллеге, который имел статус самого богатого художника Франции и передвигался на кадиллаке. Правда, коммерческий успех имел и обратную сторону: представители музеев считали, что женщины и кошки — живопись если не китчевая, то салонная, не достойная музейных стен. Однако весь остальной мир рукоплескал Фудзите. Его выставки пользовались успехом в Америке, а в Бразилии и Аргентине произвели фурор: в Буэнос-Айресе в течение двух недель работы мастера посмотрели 60 тысяч человек, за автографом выстроились 10 тысяч.

ПРАВИЛО 5

Душа — Родине, сердце — Франции.

Фудзита вернулся в Японию спустя 30 лет. Его встречали как триумфатора, покорившего мир. Военно-морское министерство в годы горячего конфликта предложило ему стать батальным художником. Будучи патриотом, он согласился и рисовал театр военных действий с фотографической точностью. Однако после трагедии Хиросимы и поражения милитаристской Японии художник осознал, что больше не может оставаться на родине. Он снова уехал во Францию, получил французское гражданство, а также Орден Почетного легиона, который до Фудзиты вручался исключительно французам за выдающиеся заслуги, а после принял крещение. Католическая вера, шедевры титанов Возрождения — имя Цугухару он поменял на Леонар в честь Леонарда да Винчи — вдохновили его на создание картин евангельской тематики: «Снятие с креста», «Мадонна с младенцем». В честь своего обращения художник возвел часовню в Реймсе и расписал ее. Фудзита покинул этот мир в возрасте 81 года вскоре после освящения часовни, в которой он и обрел свое последнее пристанище. **C**

Фото: www.commons.wikimedia.org,
www.espace-bienfaiteur-apprentis-auteuil.org

Еда

Автор: Арсений Матвеенко
vk @matveenka

13 ФАКТОВ О МАНДАРИНАХ

НЕСУЩИЕ АРОМАТ ПРАЗДНИКА И ПРЕДВЕЩАЮЩИЕ НАСТУПЛЕНИЕ НОВОГО ГОДА. ЯРКИЕ, СОЧНЫЕ, БОДРЯЩИЕ – ЭТИ ФРУКТЫ ДАВНО ЗАВОЕВАЛИ СЕБЕ ВИДНОЕ МЕСТО НЕ ТОЛЬКО НА ПОЛКАХ С ФРУКТАМИ, НО И В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. 13 САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О МАНДАРИНАХ В СТАТЬЕ ШОУ-ПОВАРА АРСЕНИЯ МАТВЕЕНКО.

1

Родиной мандаринов является Азия, точнее, Китай. Во времена Китайской Империи мандаринами называли чиновников, и, согласно части источников, только они имели право выращивать эти фрукты у себя в садах. А затем стараниями португальских мореплавателей название этой профессии перенеслось на название цитрусовых.

2

Мандариновое дерево — вечнозеленое и может вырасти до 5 метров в высоту. Чтобы достичь такой высоты, дереву потребуется не менее 30 лет. За сезон с одного дерева можно собрать до 7000 плодов.

3

В одном мандарине (75 грамм) содержится 40 калорий, 0,6 грамм белка, 0,2 грамма жира и 10.1 грамм углеводов и 5% необходимой суточной нормы пищевых волокон.

4

Учеными доказано, что аромат мандаринов помогает снять стресс, улучшает настроение, бодрит и вдохновляет. Мандарины помогают печени расщеплять токсины и защищают ее от ожирения. Также они снижают уровень вредного холестерина в крови. А в мандариновой кожуре обнаружено противораковое вещество — сальвестрол Q40.

5

В СССР первые мандарины появились в Абхазии. И именно там они созревали в декабре, распространяясь по всему Союзу на главный праздник страны. Примечательно, что выращиванием мандаринов в Абхазии начал заниматься ярославский купец Николай Васильевич Игумнов. Купца сослали на Кавказ в 1901 году за, как говорилось в доносе, «топтание ногами портрета императора». На самом же деле, богатый купец устроил в своем особняке бал и, желая поразить гостей, разбросал на полу золотые монеты, на которых был портрет царя. Естественно, нашлись «доброжелатели», которые и написали донос.

6

Сбор мандаринов — трудоемкое занятие. Чтобы эти фрукты хранились хорошо и не гнили, их нужно срезать ножницами, не оставляя длинного «хвостика», который может проткнуть соседние плоды.

7

Благодаря тому, что в мандаринах много лимонной кислоты, в них не содержится нитратов.

Фото: www.unsplash.com

8

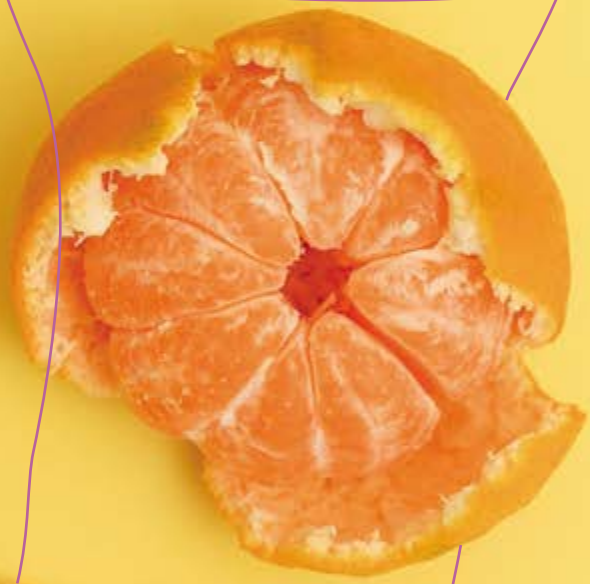
Мандарин — самая хладостойкая из всех цитрусовых культур.

Найти в продаже мандариновый сок практически невозможно, так как при термической обработке он теряет все свои полезные свойства.

9

12

«Мандарины» (2013) — художественный фильм грузинского режиссера Зазы Урушадзе. Кинолента награждена премией «За лучшую режиссуру», а также номинирована на премии «Оскар» и «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».



В Китае мандарин съедается полностью. Кожуру сушат на солнце и используют в качестве приправы. Чем старше кожура, тем она темнее и тем дороже стоит. Щепотка молотой кожуры 10 летней давности стоит 6,5$. А если выдержка 45 лет, то стоимость составит 65$.

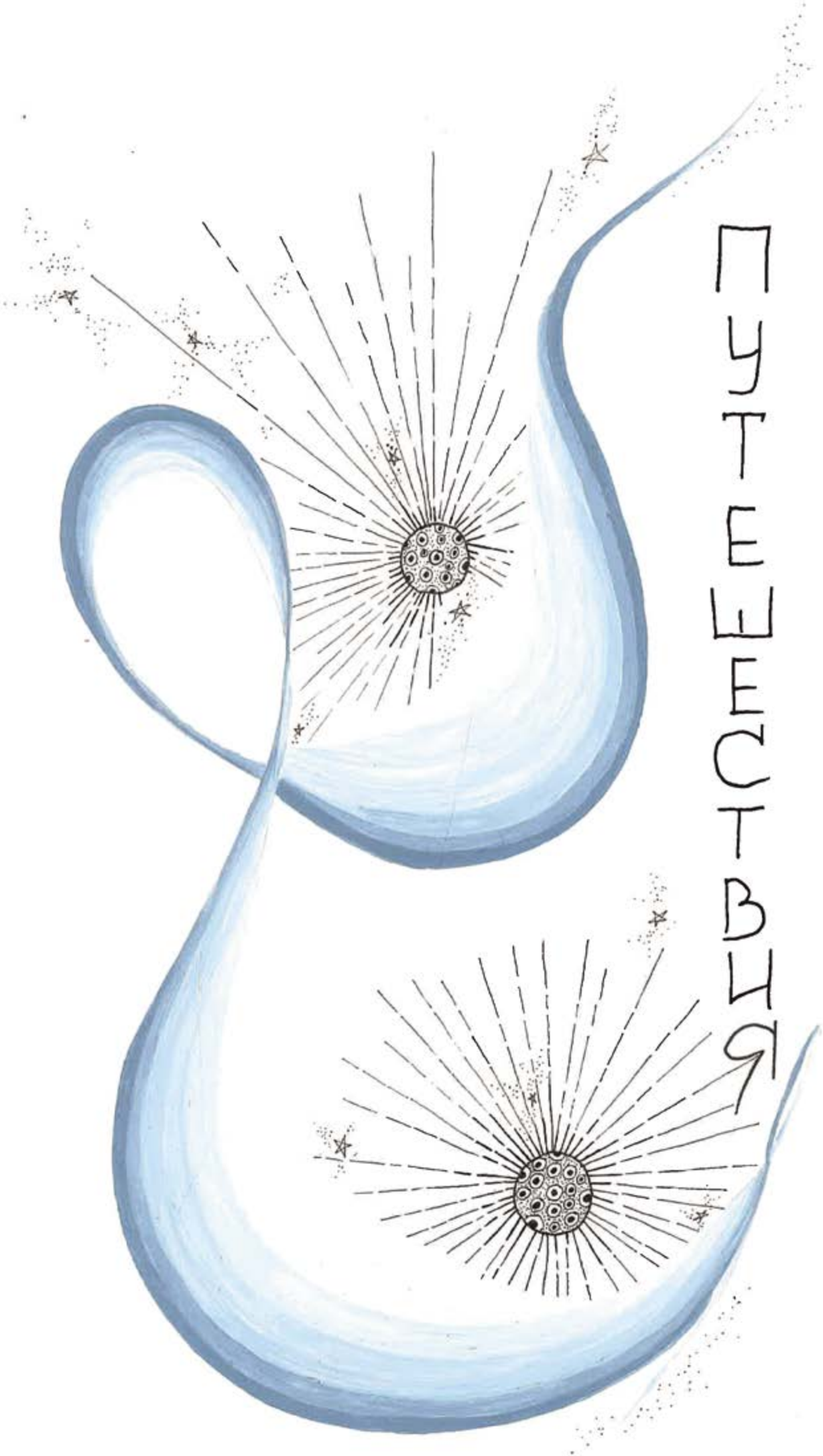
10

В центре Махмутлара (Турция) есть памятник мандарину, который двое держат над своей головой.

11

Песня «Tangerine», написанная на слова Джонни Мерсера, упоминается в рассказе Рея Бредбери «Мандарин». С

13

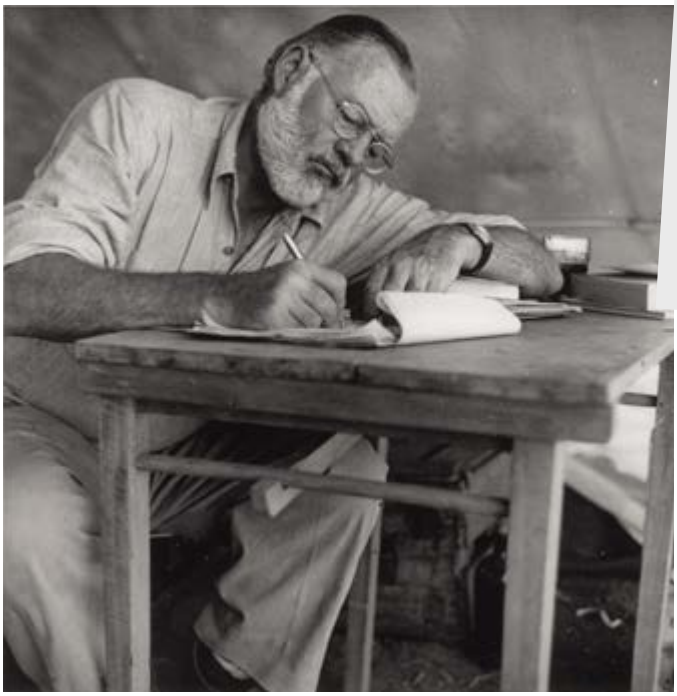

ПУТЕШЕСТВИЯ

Автор: Вера Тимошенко
www.veratimoshenko.ru

ПАРИЖ ХЕМИНГУЭЯ

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

В 20-Е ГОДЫ XX ВЕКА В ПАРИЖЕ ЖИЛО МНОГО АМЕРИКАНЦЕВ. ИХ ПРИВЛЕКАЛ ВЫГОДНЫЙ КУРС ДОЛЛАРА, ОТСУТСТВИЕ «СУХОГО ЗАКОНА» И АУРА СВОБОДЫ И БОГЕМНОСТИ, ЦАРИВШАЯ В ОДНОЙ ИЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СТОЛИЦ МИРА. ОСОБЕННО ПАРИЖ ПРИТЯГИВАЛ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ — ПИСАТЕЛЕЙ, ХУДОЖНИКОВ, МУЗЫКАНТОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛ И ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ. ДАВАЙТЕ ПРОГУЛЯЕМСЯ ПО ПАРИЖСКИМ СЛЕДАМ ХЭМА, А В КАЧЕСТВЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ВОЗЬМЕМ ЕГО КНИГУ «ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ».



«Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж – это праздник, который всегда с тобой».

Из письма Эрнеста Хемингуэя другу (1950 год)

Place de la Conterscarpe — Rue du Cardinal Lemoine — Rue Descartes

Мы начнем нашу прогулку с площади Контрэскарп. Неподалеку, в доме 74 на улице Кардинала Лемуана, в 1922 году жил молодой Хемингуэй вместе со своей женой Хэдли. Это было их первое жилье в Париже — маленькая неотапливаемая квартирка на третьем этаже. Она была слишком мала, чтобы оборудовать там кабинет, а потому Хэм снимал комнату на улице Декарта, 39, на самом верхнем этаже.

«...гостиница, где умер Верлен и где у меня на самом верху был номер, в котором я работал. На верхний этаж вело шесть или восемь лестничных маршей, там было очень холодно, и я знал, сколько придется отдать за маленькую вязанку хвороста — три обмотанных проволокой пучка коротких, длиной с полкарандаша, сосновых лучинок для растопки и охапку сыроватых поленьев, — чтобы развести огонь и нагреть комнату».

Rue Notre-Dame des Champs — Closerie des Lilas

В 1924 году семья Хемингуэев переехала на улицу Нотр-Дам-де-Шан, 113, где они снимали комнату над лесопилкой. Оригинальное здание не сохранилось. Сутками напролет Хэм работал над своим первым романом «И восходит солнце». В этот раз рабочим кабинетом служило кафе Closerie des Lilas на бульваре Монпарнас, 171.

«Когда мы жили над лесопилкой в доме сто тринадцать по улице Нотр-Дам-де-Шан, ближайшее хорошее кафе было «Клозери-де-Лила», — оно считалось одним из лучших в Париже. Зимой там было тепло, а весной и осенью круглые столики стояли в тени деревьев на той стороне, где возвышалась статуя маршала Нея; обычные же квадратные столы расставлялись под большими тентами вдоль тротуара, и сидеть там было очень приятно».

Хэм любил бывать в этом кафе и называл «Лила» своим домом. На открытой террасе он открывал блокнот, доставал карандаш и принимался за работу. Он приходил в ярость, когда кто-то туда заходил и мешал ему. Хэм любил проводить время за работой, которая, по его словам, была лучшим лекарством от всего.

Closerie des Lilas — отдельная большая история богемного Парижа. С 1847 года здесь бывали Пикассо, Рембо, Верлен, Аполлинер, Модильяни, Генри Миллер, Ман Рэй, Дали, Саган.. О знаменитых посетителях сегодня напоминают многочисленные таблички с их именами. Есть и табличка с именем Хемингуэя там, где было его любимое место.

Rue de Fleurus, 27

Если Америка сделала из Хемингуэя журналиста, то в Париже он сформировался как писатель. Здесь он научился превращать свои наблюдения в прозу. Ему повезло с учителями, которые давали ему советы и обучали писательским приемам. Одним из важных наставников Хэма была блистательная Гертруда Стайн, бабушка американского модернизма.

«… в сумрачные дни, когда в Люксембургском музее было темно, я шел через сад и заходил в квартиру-студию на улицу Флерюс, 27, где жила Гертруда Стайн… Мисс Стайн жила вместе с приятельницей, и когда мы с женой пришли к ним в первый раз, они приняли нас очень сердечно и дружелюбно, и нам очень понравилась большая студия с великолепными картинами. Она напоминала лучшие залы самых знаменитых музеев, только здесь был большой камин, и было тепло и уютно… Скоро у меня вошло в привычку заходить по вечерам на улицу Флерюс, 27, ради тепла, картин и разговоров…»

Гертруда Стайн любила собирать в своей квартире художественный и литературный салон. На знаменитых apéro у Стайн собирались самые яркие представители Парижа 20-х годов: Пикассо, Фицджеральд, Матисс и, конечно же, Хемингуэй. Именно здесь родился термин «Потерянное Поколение», который вошел в эпиграф романа Хемингуэя «И восходит солнце» и впоследствии стал определением целой плеяды писателей послевоенного времени.

Jardin du Luxembourg — Musée du Luxembourg

В центре квртала, где жил и работал Хэм, находится Люксембургский сад с Люксембургским музеем. Здесь Хемингуэй любил изучать живопись Сезанна.

«Если я возвращался, кончив работу, не поздно, то старался выйти какой-нибудь улочкой к Люксембургскому саду и, пройдя через сад, заходил в Люксембургский музей, где тогда находились великолепные картины импрессионистов… Я ходил туда почти каждый день из-за Сезанна… Живопись Сезанна учила меня тому, что одних настоящих простых фраз мало, чтобы придать рассказу ту объемность и глубину, какой я пытался достичь. Я учился у него очень многому, но не мог бы внятно объяснить, чему именно. Кроме того, это тайна».

Работ Сезанна там больше нет — они переехали в музей Орсэ. А в Люксембургском музее проходят интересные художественные выставки. Вдоль длинной ограды Люксембургского сада часто собираются длинные очереди.

Eglise de Saint Sulpice

Из Люксембургского сада мы пройдем по узкой улице Феру к площади, где тихий сквер со скамейками и деревьями и фонтан со львами. По мостовой бродят голуби и усаживаются на статуи епископов.

Мы на Площади Сен-Сюльпис. Здесь находится церковь с таким же названием, в которой некогда крестили Бодлера и маркиза де Сада. Здесь же венчался Виктор Гюго.

Сен-Сюльпис была построена еще в эпоху Меровингов и была приходской церковью для крестьян с левого берега Сены. Церковь была возведена на развалинах более раннего языческого храма. По меридиану, проходящему точно через церковный зал, отмеряли координаты ученые XIX века. На протяжении столетий парижский меридиан использовался в качестве нулевого, пока в 1884 году на международной конференции в Вашингтоне за пункт отсчета не был принят гринвичский меридиан. Церковь также может похвастаться фресками Эжена Делакруа и великолепной коллекцией витражей.

Shakespeare and Co (12 Rue Odeon — 37 Rue de la Bûcherie)

Дальше мы обойдем вокруг церкви и выйдем на улицу Одеон. На этой улице располагался Shakespeare & Company, культовый книжный магазин американской писательницы Сильвии Бич. В 20-е годы он был местом паломничества молодых англоговорящих писателей.

«В те дни у меня не было денег на покупку книг. Я брал книги на улице Одеон, 12, в книжной лавке Сильвии Бич «Шекспир и компания», которая одновременно была и библиотекой…»

Интересно, что молодой Хэм много читал русских писателей. Его вдохновляли Достоевский, Толстой, Гоголь, Тургенев, Чехов.

«С тех пор как я обнаружил библиотеку Сильвии Бич, я прочитал всего Тургенева, все вещи Гоголя, переведенные на английский, Толстого в переводе Констанс Гарнетт и английские издания Чехова… У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, — слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого. Открыть весь этот новый мир книг,

имея время для чтения в таком городе, как Париж, где можно прекрасно жить и работать, как бы беден ты ни был, все равно что найти бесценное сокровище. Сначала русские, а потом и все остальные. Но долгое время только русские».

В 1940 году с началом Второй Мировой войны магазин пришлось закрыть. Он открылся десять лет спустя уже по другому адресу — на улице Бушери, 37, в старинном доме напротив Notre Dame.

Blvd Saint-Germain

А теперь перейдем от пищи духовной к пище самой обыкновенной. В своей книге Хемингуэй со вкусом описывает еду и напитки Парижа.

«Когда в Париже живешь впроголодь, есть хочется особенно сильно, потому что в витринах всех булочных выставлены всевозможные вкусные вещи, а люди едят за столиками прямо на тротуаре, и ты видишь еду и вдыхаешь ее запах».

В одном из культовых кафе на бульваре Сан-Жермен, в которых не раз бывал Хэм, — Cafe de Flore, Cafe les deux Magots или Brasserie Lipp, можно заказать cafe au lait — кофе с молоком, как это любил делать Хэм. Правда, теперь эти кафе превратились в туристические аттракционы с соответствующими ценами. А в 20-е годы в Париже «можно было неплохо жить на гроши, а периодически не обедая и совсем не покупая новой одежды, можно было иной раз и побаловать себя».

Pont Neuf — Île de la Cité

Напоследок мы прогуляемся по набережным Сены. Рожденный на острове Сены, Париж постепенно рос и выплескивался из берегов. Сена для Парижа — это главная артерия города, как Пятое авеню для Нью-Йорка.

«Я отправлялся гулять по набережным, когда кончал писать или когда мне нужно было подумать. Мне легче думалось, когда я гулял, или был чем-то занят, или наблюдал, как другие занимаются делом, в котором знают толк. Нижний конец острова Ситэ переходит у Нового моста, где стоит статуя Генриха IV, в узкую стрелку, похожую на острый нос корабля, и там у самой воды разбит небольшой парк с чудесными каштанами, огромными и развесистыми, а быстрины и глубокие заводи, которые образует здесь Сена, представляют собой превосходные места для рыбной ловли. По лестнице можно спуститься в парк и наблюдать за рыболовами, которые устроились здесь и под большим мостом».

Рыболовов теперь вряд ли здесь встретишь. А вот места здесь по-прежнему превосходные. Уличные скамейки под тенистыми каштанами словно созданы для влюбленных. Украшение города — величественный Нотр-Дам.

Примерно посередине самого старого Нового моста воздвигнута конная статуя Генриха IV, самого любимого короля французов. С моста спускаются две лестницы в уютный тенистый сквер Вер-Галан — прозвище Генриха IV, — расположенный у самой воды. Со стрелки острова Ситэ открывается неподражаемый вид на Сену

и оба ее берега: на левом — Монетный двор и Институт Франции, на правом — Лувр.

Здесь наша прогулка кончается. А Париж...

«Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы». **C**

Фото: www.closeriedeslilas.fr, www.wikimedia.org, www.paris-life.info, www.parisrues.com

Автор: Вероника Хлапцева
vk @belyalala

MÉXICO MI AMOR

Фото: www.unsplash.com

ПАЛЯЩЕЕ СОЛНЦЕ, КАКТУСЫ, СОМБРЕРО И ТЕКИЛА... НАС ЖДЕТ МЕКСИКА! ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В МЕКСИКУ ДОСТАТОЧНО ОФОРМИТЬ ЭЛЕКТРОННОЕ РАЗРЕШЕНИЕ И СОВЕРШИТЬ 13-ЧАСОВОЙ ПЕРЕЛЕТ. НА ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ МОЖНО НАХОДИТЬСЯ ДО 180 ДНЕЙ, ЧЕМ ИХ ЗАНЯТЬ — ВЫ УЗНАЕТЕ В НАШЕЙ СТАТЬЕ.

Климат

При упоминании Мексики, мы сразу представляем жаркую пустынную местность, где могут выжить лишь ковбои и кактусы. Это представление сформировалось под влиянием массовой культуры и кино и, к счастью, не полностью соответствует действительности. Пустыни в Мексике действительно есть, например, Сонора или Чиуауа, но совершенно не обязательно ехать именно туда, если только вы не хотите попробовать заняться сэндбордингом. Особенность мексиканского климата заключается в его многообразии, где каждый найдет для себя комфортное место. Например, столичный город Мехико расположен в субтропическом поясе и окружен горной местностью, из-за чего средняя температура там варьируется от 15 до 25°С в зависимости от сезона. А Карибское побережье полуострова Юкатан может похвастаться 25–35 °С практически круглый год. Сезон дождей приходится на лето и осень, а с ноября и до самой весны устанавливается сухая теплая погода, благодаря чему туристы выбирают это направление именно для зимнего отдыха.

Национальная кухня

Если вы любитель действительно «острых» ощущений, то еще одна причина посетить Мексику — это местная кухня, богатая острыми соусами и специями. Местные жители с древности занимались земледелием и выращивали кукурузу, перец, бобовые и авокадо, а испанцы привезли в Мексику говядину и свинину. В современной мексиканской кухне гармонично смешались кулинарные традиции древнейших индейских племен и средневековых испанских поваров, благодаря чему в 2010 году она была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Конечно, в первую очередь каждый турист пробует знаменитые на весь мир мексиканские такос — кукурузные лепешки с мясной или овощной начинкой. Существует довольно распространенное мнение, что мексиканцы ничего другого не едят, но, разумеется, это тоже миф. На первый взгляд может показаться, что большинство мексиканских блюд — это кукурузная или пшеничная тортилья с начинкой: тако, буррито, кесадилья, энчилада. Но если немного разобраться, то и начинку можно положить не любую, и способ приготовления имеет особое значение. Кроме того, мексиканцы очень любят готовить овощи и бобы, острые супы, фахитас — мясо на гриле или севиче — морепродукты, маринованные в лимонном соке. А для самых искушенных гурманов — эскамолес, ацтекское блюдо из личинок муравьев.

Достопримечательности

Согласно данным Мировой Организации Туризма, Мексика занимает восьмое место в мире по числу иностранных туристов, и ей действительно есть что показать. Популярностью пользуются мексиканские курорты с живописными благоустроенными пляжами, среди которых широко известен полуостров Юкатан, отделяющий Мексиканский залив от Карибского моря. Здесь находится курортная зона Ривьера Майя протяженностью около 140 км, где разместились как небольшие и довольно уединенные курорты, так и крупные пятизвездочные отели. Неподалеку — ультрасовременный город-курорт Канкун — идеальное место, чтобы сбежать из холодной зимы в жаркую тропическую. Те, кто предпочитает более активный отдых, могут заняться дайвингом, парусным спортом или поплавать с черепахами в лагуне Акумаль, а для ценителей истории особый интерес представляют останки городов-государств майя, расположенные на Юкатане, а также древние храмы и пирамиды ацтеков близ Мехико-Сити. Не менее интересно тихоокеанское побережье Мексики, где центром туризма считается город Акапулько — «ночная столица» с множеством клубов, баров и ресторанов. **С**

Бизнес

Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368

АЛЕКСАНДР КУЛИКОВ: «БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ – В ЭТОМ СУТЬ РЕКЛАМНОГО БИЗНЕСА»

КАК РАБОТАЕТ РЕКЛАМА В РОССИИ И В ОБЪЕДИНЕННЫХ АРАБСКИХ ЭМИРАТАХ? ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ И ЧЕМ ВДОХНОВЛЯТЬСЯ, ЧТОБЫ БЫТЬ ЛИДЕРОМ ИНДУСТРИИ? КАКИЕ РЕКЛАМНЫЕ РОЛИКИ СЧИТАТЬ ОБРАЗЦОВЫМИ? И ПОЧЕМУ WORK-LIFE BALANCE В ЭТОЙ СФЕРЕ СЕГОДНЯ КОРРЕКТИРУЕТСЯ В ПОЛЬЗУ РАБОТЫ? НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ НАМ ОТВЕТИЛ **ГЛАВНЫЙ ОПЕРАЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ИГРОНИК» АЛЕКСАНДР КУЛИКОВ.**

ЕВГЕНИЯ: Какими тремя тезисами можно охарактеризовать ваш бизнес? Что в нем самое сложное и самое приятное?

АЛЕКСАНДР: Если бы мне понадобилось описать работу в рекламе тремя эпитетами, я бы назвал ее интересной, динамичной и сложной.

Бесспорно, самым приятным в нашем деле является осязаемый результат. С одной стороны, ты видишь реализованные кампании на улице, экране или в мониторе, с другой — имеешь возможность получить и проанализировать бизнес-результаты: долю рынка и показатели продаж рекламодателя.

Вместе с этим в нашем бизнесе все крайне динамично, и корректировка выбранного пути происходит в режиме 24/7. Это, действительно, изнуряющий труд, требующий постоянной включенности и, как известно всем на рынке, work-life balance у нас скорректирован в сторону работы.

ЕВГЕНИЯ: Может ли в этой сфере выстрелить новичок-самоучка или большие объемы всегда принадлежат титанам с опытом?

АЛЕКСАНДР: За примерами далеко ходить не надо, в российской рекламной индустрии наша группа компаний намного моложе всех сетевых холдингов. В свое время мы были аномалией рынка, и поначалу не все воспринимали нас всерьез, сейчас мы — третья рекламная группа в стране* (*в рамках баингового альянса АДВ Игроник — примечание ред.). Мы новички-самоучки, доказали, что такое возможно, правда, новичками мы были достаточно давно.

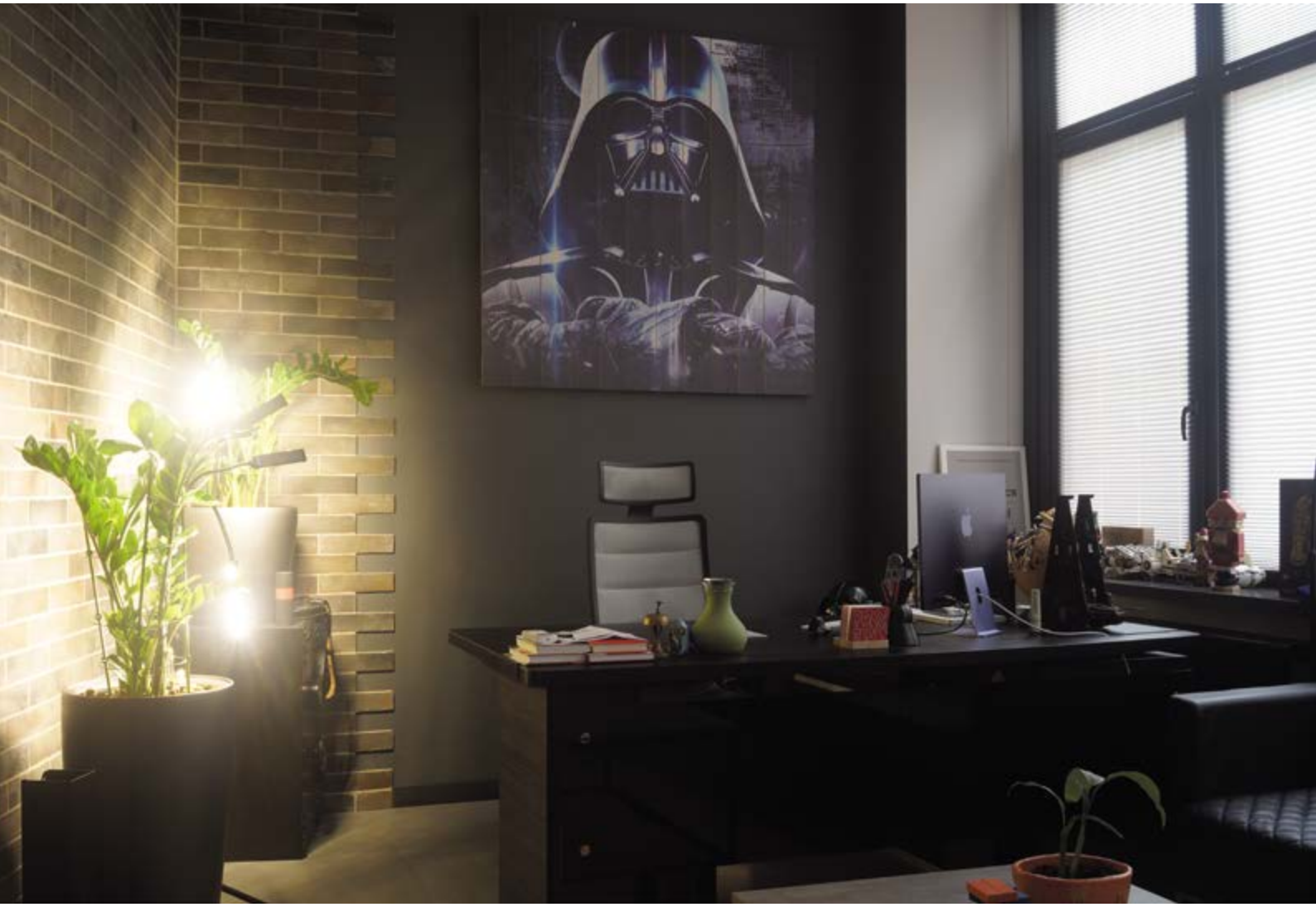
Путь в медиаиндустрию был долгим, ведь сам бренд существует на рынке с 1992 года, и вначале основными направлениями бизнеса был девелопмент, туризм, мебельный ритейл. Затем, в 2003 году, в качестве сателлита крупного проекта по установке освещения в подмосковном поселке возникла идея строительства там сети рекламных конструкций. Так у нас появился оператор наружной рекламы и первые контракты на размещение. Сегодня, спустя 20 лет, мы занимаемся медиабаингом во всех средах, реализуем спонсорские и специальные проекты 360, осуществляем стратегическое и тактическое медиапланирование, развиваем MICE направление.

ЕВГЕНИЯ: Сколько времени вы работаете в Дубае? Чем ведение бизнеса в ОАЭ принципиально отличается от российской модели? Чем они схожи?

АЛЕКСАНДР: Лицензию на коммерческую и рекламную деятельность в Объеденных Арабских Эмиратах мы получили в октябре 2023, она позволяет размещать рекламу во всех медиа — телевидение, наружная реклама, радио, печатные СМИ, интернет. GKI Advertising L.L.C, как называется наше представительство в эмиратах, будет сотрудничать как с местными рекламодателями, заинтересованными в продвижении на российский рынок, так и с отечественным бизнесом, готовым выходить на международную арену. Приоритетные категории — девелопмент, медицинские и финансовые организации, e-com.

Суть агентского бизнеса можно охарактеризовать девизом «Быстрее, выше, сильнее», и это будет справедливо как для России, так и для любой другой страны, в том числе ОАЭ. Что касается различий, тут история более тонкая. Сформулирую это так: в эмиратах клиенты привыкли платить рекламным агентствам за сервис, в России же считается, что эти затраты на стороне селлера. То есть акценты финансовой нагрузки расставлены совершенно по-разному.

ЕВГЕНИЯ: Что вас вдохновляет? Какие книги, фильмы (и другие произведения искусства) о рекламе вы могли бы порекомендовать нашим читателям?



Кабинет Александра Куликова

АЛЕКСАНДР: Лично меня уже много лет вдохновляет научно-фантастический роман Фрэнка Герберта «Дюна», который я прочел и в формате серии глав, и в полном издании, но это произведение не имеет никакого отношения к рекламе.

Отвечая на ваш вопрос, я бы сказал, что искренне считаю: чтение новостной ленты, понимание макро- и микроэкономики, ориентирование в геополитической ситуации дают для понимания рынка рекламы намного больше, чем изучение профессиональной литературы. Дело в том, что все, написанное отцами-основателями нашей индустрии, с каждым днем теряет актуальность, а фундаментальные вещи являются базой теории любого курса «Основа рекламы» в любом вузе.

ЕВГЕНИЯ: Какую рекламу вы считаете настоящим шедевром?

АЛЕКСАНДР: В моем личном рейтинге первое место делят рекламная кампания сети отелей и курортов Shangri-La 'It's in Our Nature' и новогодние ролики Coca-Cola. Это зрелищно, глубоко и тонко. По сути, коммерческая коммуникация обретает объемное звучание, в котором каждый находит свою тему. Это именно та реклама, что берет за душу, встречая которую, ты понимаешь — эта история мне на самом деле аффинитивна.

ЕВГЕНИЯ: Если бы вам довелось сейчас выбирать кардинально другую профессию — в какую сферу вы бы пошли?

АЛЕКСАНДР: Наиболее привлекательными для меня всегда были два направления деятельности: банки и логистика, при этом в финансовой сфере мне удалось поработать более 10 лет. Если бы сейчас передо мной встал вопрос о кардинальной смене профессии, я бы предпочел вернуться в банковский бизнес.

ЕВГЕНИЯ: Тема нашего зимнего номера «Новая версия себя». Как часто вы меняетесь? И на чем базируются эти изменения?

АЛЕКСАНДР: Необходимость постоянных изменений и развитие soft skills диктует технологический прогресс, который мы ежедневно ощущаем как на бытовом уровне, так и во всех бизнес-процессах. Возможно, я не открою Америку, но инновации, которые нас окружают, определяют степень гибкости, адаптивности и оперативности в принятии новых решений. В принципе, завтра мы будем новой версией себя. **C**

Фото из личного архива Александра Куликова

Интервью

Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

УРАГАН-ИНТРОВЕРТ

В НАШ ВЕК СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЭКРАНЫ СМАРТФОНОВ МЫ СЛЕДИМ ЗА ЛЮДЬМИ, КАК ЗА ПЕРСОНАЖАМИ КНИГИ ИЛИ ГЕРОЯМИ СЕРИАЛОВ: СЕМЕЙНЫЕ ДРАМЫ, РАБОЧИЕ УСПЕХИ, ПОВСЕДНЕВНЫЕ ДЕЛА, БУДНИ И ПРАЗДНИКИ. ИМЕННО ТАК У МЕНЯ СОСТОЯЛОСЬ ЗАОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО С АРТИСТКОЙ МАРИНОЙ ГОНЧАРОВОЙ — ЧЕРЕЗ ЕЕ БЛОГ: ОКОЛО ГОДА Я НАБЛЮДАЛА ЗА ЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРЬЕРОЙ, ЛИЧНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ, ПУТЕШЕСТВИЯМИ И МАСТЕР-КЛАССАМИ. ЧЕЛОВЕК-УРАГАН, ФОНТАН ЭНЕРГИИ И МОРЕ ЭМОЦИЙ. ХОЧЕТСЯ ЗАКОНЧИТЬ 2023 ГОД И НАЧАТЬ НОВЫЙ 2024 ИСКРЕННИМ И ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИМ ИНТЕРВЬЮ С МОЛОДЫМ ТАЛАНТОМ — С **АКТРИСОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА — ТЕАТРА ЕВРОПЫ МАРИНОЙ ГОНЧАРОВОЙ.**

ОЛЕСЯ: Марина, когда вы решили стать актрисой? Как началась ваша профессиональная биография?

МАРИНА: Я живу в Петербурге, работаю в Малом драматическом театре, но родилась я в городе Волгограде в обычной семье, в которой не было ни одного актера до меня. Папа у меня офицер, мама — «аферист», человек, который работает везде и всегда. А желание стать актрисой у меня появилось благодаря моему брату. До семи лет я хотела быть ветеринаром, потому что других профессий, интересных для себя, я не знала. Но я всегда была очень артистичная, активная и в каждой бочке затычка. Когда мне было семь, мой старший брат Паша начал поступать в театральный институт, и я узнала, что в принципе есть такая профессия — актер. Так я поняла, что хочу быть актрисой.

Я пошла поступать в театральный в семнадцать лет и не поступила, потому что была весьма надменной, с очень большим эго, нездоровым. Я была уверена, что я — суперзвезда, и меня должны взять сразу в тот момент, как только я покажусь на глаза. И поэтому, к сожалению, это сыграло со мной злую шутку. А вот на второй год, уже обретя немного мозгов и сбив свою спесь, я успешно поступила к Сергею Дмитриевичу Черкасскому в Институт на Маховой. Когда я его заканчивала в 2020 году, получилась сложность — многие театры были закрыты из-за пандемии. Четыре месяца я жила в страхе,

Фото: спектакль «Кровь книги. Флобер»

что меня никуда не возьмут, но, к счастью, поступила в Театр МДТ. В середине первого года работы я поняла, что мне мало работы, поэтому начала вести блог, потом начались съемки.

ОЛЕСЯ: Марина, вы немного рассказали о своем детстве. А какое у вас самое яркое воспоминание?

МАРИНА: Сложно выбрать какое-то одно, потому что, мне кажется, у меня было очень счастливое, такое «полновесное», детство. Первое, что приходит в голову, — это воспоминание о том, как каждый вечер мы всей семьей с родителями застилали кровать вместе. Я самый младший ребенок в семье, нас четверо. Родители спали на диване, его приходилось раскладывать и застилать. И так как я была очень маленькая по сравнению с остальными, меня подкидывали на простыни. А после этого вместе со мной застилали эту простынь, и уже сверху одеяло, подушки. Такая была традиция. Закончилось это, когда мне было пять, — простынь порвалась. Вот так получилось.

ОЛЕСЯ: Марина, в каких спектаклях вы сейчас играете? Что посоветуете посмотреть зрителям, которые не знакомы с вами как с актрисой?

МАРИНА: Сейчас у меня восемь спектаклей в репертуаре, и это самое оптимальное число, самое удобное, самое классное, когда у меня достаточно театра, но при этом его не слишком много, я успеваю сниматься в кино. Да, я и киноактриса тоже. Я активно снималась, когда вышла из института, у меня было две главные роли в двух проектах, но в 2022 году я ушла из кино добровольно. Однако недавно у моего молодого человека — он тоже актер — появился успешный проект, и я подумала, что это очень хороший знак. Как раз сейчас я в нем участвую.

А что касается театра: если вам нравятся глубокие драматические истории, то я бы посоветовала посмотреть спектакль «Наш класс». Это моя любимая роль — роль Рахельки. Но важно понимать, что это очень тяжелый психологический спектакль, и на него, например, не пускают детей, потому что это действительно страшная история, к которой надо быть готовым.

Помимо этого, один из лучших спектаклей XX века — «Братья и сестры», конечно. Правда, он идет очень долго — 8 часов, но пусть вас не пугает эта цифра, он смотрится на одном дыхании. У меня там тоже очень интересная роль, которую я безумно люблю — Марья Нетесова, с интересными отношениями с мужем и ребенком, с интересной социальной позицией, это глубинная роль.

А третий спектакль — наверное, премьера нашего «Короля Лира», которую мы сыграли буквально месяц назад в первый раз. Я исполняю роль Гонерильи, дочери Лира. Этот спектакль играли 20 лет назад, но мне кажется, что сейчас он получился совсем другим, и мне это нравится.

Фото: спектакль «Король Лир»

ОЛЕСЯ: А какие у вас профессиональные планы и амбиции на 2024 год?

МАРИНА: У меня несколько жизней в одной: я и актриса, и блогер, и предприниматель, и автор курсов, педагог. Но если говорить о творческой среде, о среде искусства, которая для меня является ведущей, я бы, наверное, хотела выпустить какой-нибудь интересный спектакль в театре. Помимо этого я очень хочу сняться в каких-нибудь двух совершенно разных проектах с совершенно разным настроением и совершенно разной атмосферой. Я надеюсь, что будут еще кастинги. Я ни разу в жизни не снималась в полном метре с большой ролью. И я бы очень хотела, чтобы одним или двумя из загаданных проектов был полный метр, потому что это другая атмосфера, это немножко другой подход к работе, чем сериал, и мне было бы, наверное, интересно пережить этот опыт.

И третье, я хочу написать сценарий. Я начала над ним работу несколько месяцев назад, и хочу, чтобы этот сценарий получился хорошим, качественным, глубоким, интересным. Я надеюсь, что у меня это получится.

ОЛЕСЯ: Марина, тогда такой вопрос: быть актером — это призвание, талант, труд, образ жизни, искусство или что-то еще?

МАРИНА: Я думаю, все вместе. Несомненно и равноценно. Но, наверное, в первую очередь это терпение. Терпение и самоконтроль. Это нужно, чтобы сохранять свой талант, свое призвание, чтобы в сложные периоды не отпускать руки. Например, если обычный человек проходит собеседование — это огромный стресс, но он устраивается на работу и может больше не беспокоиться. А у артиста каждый день новое собеседование, новый кастинг, новый проект, новая работа. Начинается самобичевание, иногда приходит ощущение, что ты полностью бездарен. И вот тут очень важно сохранять терпение, смиренно ждать и продолжать что-то делать.

Кроме того, актер — это такая профессия, которую нужно постоянно поддерживать. Это как в балете: если артист не будет держать себя в тренинге, в тонусе, в узде, то он быстро скатится и перестанет быть хорошим артистом. Очень важно сохранять свою самодисциплину и продолжать совершенствовать свой актерский аппарат, как говорят в театральном институте, даже если прямо сейчас он не используется.

ОЛЕСЯ: В одной из соцсетей вы написали, что у вас есть две мечты: сыграть в фильме по собственному сценарию и спонсировать его, и открыть собачий приют. Какое-то из этих желаний уже начало сбываться?

МАРИНА: Оба уже начали сбываться. То есть, с одной стороны, у меня еще нет собачьего приюта, нет на него денег, нет площадки и спонсоров, нет фонда, нет ничего. Но при этом я пытаюсь спасать животных своими силами. Например, у меня двор-колодец, и очень много кошек. Четырем из них я уже нашла дом. То есть, с одной стороны, еще ничего не сделала, а с другой стороны, совершаю какие-то маленькие шажочки.

Что касается кино — то же самое. С одной стороны, у меня еще нет достаточно денег для продюсирования, у меня еще даже не написан сценарий, но у меня есть пробковая доска на стене, на которой я постепенно пишу текст. У меня есть полностью выстроенная сюжетная линия, мне осталось прописать диалоги. И вроде бы я еще не заработала огромных денег на первую серию, но уже понимаю, как их можно заработать. Часто в жизни все долго-долго «теплится», а потом резко, быстро случается. И я надеюсь, что однажды это «выстрелит», может быть, даже в 2024 году, потому что жизнь быстро меняется.

ОЛЕСЯ: В своих видео в блоге вы кажетесь очень открытым, активным, жизнерадостным человеком. Это ваш характер и темперамент или все-таки иногда приходится играть, «вытягивать» из себя оптимизм? Ваш темперамент вам помогает или мешает в актерской профессии?

Фото: спектакль «Синий свет»

МАРИНА: Смотрите, тут тоже нельзя ответить однозначно, потому что и мешает, и помогает одновременно. С одной стороны, я жизнерадостная, а с другой стороны, слишком энергичная. И эта энергия одинаково проявляется как в хорошую сторону, так и в плохую. То есть раньше, когда я не умела еще себя контролировать, когда я не ходила к психологу, у меня были сильные «перекосы». Мой парень, например, говорит, что когда у меня плохое настроение, то плохое настроение — в радиусе двух кварталов, потому что у меня очень сильная энергетика. Мне как актрисе это помогает, а вот как женщине в жизни иногда мешает. Но мне в этом смысле безумно пригодилась психотерапия: я потихонечку пришла к тому, что у меня есть две жизни, как и у любого другого человека, — личная и профессиональная. Моя профессия подразумевает публичность, и в этом энергия мне помогает. Но при всей моей экспрессивности я довольно сильный интроверт — вместо любой тусовки мира я выберу сидеть дома и читать книжку, и обнимать своих собак. Я не люблю вечеринки, показы, банкеты, я люблю сидеть дома.
А если отвечать на ваш первый вопрос, то я думаю, что моя активность, жизнерадостность и открытость, они такие же, как и в соцсетях. То есть в этом совершенно нет никакого кокетства и какой-то иронии. Но есть разница, что, наверное, в жизни я намного более глубокомысленная, и чаще бываю спокойная, чем на сцене или в кадре.

ОЛЕСЯ: Насколько я знаю, вы ведете мастер-классы, учите людей раскрепощению и коммуникабельности. Как вы считаете, этому может каждый научиться?

МАРИНА: К сожалению, часто бывает так, что когда дети растут, их сильно «ломают», и всегда в противоположную сторону. То есть, если я родилась очень активной и буйной, мне будут говорить «сиди тише», «что ты лезешь и меня позоришь» и так далее. Если я спокойная, меланхоличная и скромная, то мне будут говорить «давай, смелее». Производится давление, потому что и родители, и школа, и общество хотят подвести нас под усредненный стандарт. И это нормально, потому что таким обществом легче управлять. Поэтому я считаю, что раскрепощенность есть у каждого изначально, когда мы рождаемся. Но что такое раскрепощенность? Это раскрытие своего собственного потенциала, то есть то, что дала тебе природа: твоя походка, твой голос, твой темперамент, твое дыхание, твой взгляд, твои жесты, твоя мимика — это все у нас индивидуально и не повторяется, как отпечатки пальцев или сетчатка глаза. И именно поэтому я очень ценю эту уникальность, потому что считаю, что если человек свою раскрепощенность найдет, то раскроет свои базовые функции и будет любить и принимать себя таким, какой он есть. Поэтому мне кажется, что люди станут намного добрее, если будут раскрепощены.

Какие упражнения я даю? Можно, например, услышать, свой красивый голос. Люди так часто говорят не своим голосом, потому что нас «пережимает» социум, нас «пережимает» стресс, зажимы тела. А голосовые связки сильно связаны со свободой мышц в теле и с уровнем стресса в организме, и также с работой гормонов. Поэтому если мы научимся правильно распределять энергию по телу, снимать зажимы, работать со своим дыханием, с пластикой и уметь адаптироваться к стрессу, то сможем раскрыть свой настоящий прекрасный голос. Есть очень простое упражнение, оно называется «хмыканье»: нужно на самой низкой частоте, на которой возможно, не преувеличивая, похмыкать. Как будто ты очень протяжно и нежно говоришь слово «хам». Если ты сделаешь так 5–10 раз, то увидишь, что твой голос намного ниже, объемнее, глубже и бархатнее.

ОЛЕСЯ: Тема этого зимнего номера — «Лучшая версия себя». Что для вас это значит — быть лучшей версией себя?

МАРИНА: Я считаю, что быть лучшей версией себя — это, с одной стороны, себя полностью принимать, но, с другой стороны, никогда не останавливаться в своем развитии. Вот этот баланс должен соблюдаться, чтобы сохранить душевный, физический, эмоциональный комфорт и получать наслаждение от жизни. А это делается через то, что ты себя раскрываешь, ты понимаешь, как я уже сказала, какая у тебя пластика, какая у тебя мимика, почему же ты такой уникальный.

ОЛЕСЯ: Марина, что бы вы пожелали всем нам в 2024 году?

МАРИНА: Во-первых, мне очень приятно и почетно быть последним интервьюируемым в зимнем номере, в номере года. И, наверное, я бы хотела сказать две фразы из лучшей книги в мире — из «Гарри Поттера». Первая фраза Альбуса Дамблдора: «Счастье можно найти даже в самые темные времена, если не забывать обращаться к свету». Я хочу пожелать, чтобы каждый из нас строил этот свет, не уничтожал свет другого, не пытался в этом свете найти изъян, не пытался комплексовать, какой у него свет, а просто пытался создавать этот свет, этот цвет, который ему нравится. У кого-то будут гореть лампы в панорамных окнах, у кого-то будет гореть маленькая лампадка. И то, и другое прекрасно, главное, чтобы вам это нравилось, и вы не смотрели в чужое окно, а старались сделать так, чтобы все смотрели в ваше и восхищались.

А второе, что я хочу пожелать, есть во фразе Римуса Люпина: «Нам всем приходится выбирать между тем, что правильно, и тем, что легко». Я очень хочу пожелать всем нам, и, в первую очередь, себе самой, чтобы мы выбирали в 2024 году то, что правильно, а не то, что легко. Потому что только то, что правильно, приведет к тому, что потом нам будет легко. **C**

Фото предоставлены героиней интервью.

ОТ ШЕФ-РЕДАКТОРА

Напоследок

Мы всегда работаем над собой. Стараемся что-то улучшить, усовершенствовать, довести до одного нам ведомого идеала... Но есть в нашей жизни такие люди, которые любили нас еще тогда, до всего этого тюнинга. И продолжают любить сейчас. Сегодняшняя версия нас им тоже близка. А может не она, а то, что остается неизменным сквозь года. Что-то ценное и не поддающееся трансформации. Пусть в новом году встречи с такими людьми будут чаще! Ведь они делают нашу жизнь прекраснее, как и новый зимний Cabinet de l'Art.

С новой версией нас, с новым номером и Новым Годом!

Всего хорошего, Евгения Плохих

ТЕМА НОМЕРА
ВЕСНА 2024
«В РИТМЕ МЕГАПОЛИСА»

Если спросить у людей, почему они уезжают из больших городов, чаще всего услышим прагматичные объяснения. Говорят про усталость от жизни в «человейнике», про суету в городе и как противовес — про свежий воздух и тишину в деревне. Но это первый пласт. Если человека, что называется, разговорить, то речь заходит совсем о другом. О желании ощущать себя собой, а не запрограммированным существом, в которое человек превращается в мегаполисе. О счастье работать в своем саду, просто смотреть на облака, на поля.

Однако маленький город, не говоря уж о деревне, ограничивает развитие человека, сужает горизонт. Есть мнение, что особенно молодые должны жить в мегаполисе — он дает массу впечатлений, эмоций и знаний. Крупный город — это океан. Кажется, что стоит попасть в мегаполис, как жизнь изменится, и ты будешь, подобно героям фильмов, гулять по Таймс-сквер или Тверской, и жизнь заискрится всеми красками. Какие плюсы и минусы жизни в большом городе? Какие они, современные городские жители?

«В ритме мегаполиса» — тема весеннего номера 2024.

Ждем ваши вопросы и предложения на info@cabdelart.com.

Давайте создавать номер вместе!

Интернет-журнал: www.cabdelart.com

2014-2024 Cabinet de l'Art ©, №37(25)
Тираж 999 экз.
Адрес редакции: 119415, Москва, Ленинский проспект, 106/1-152А
Издатель: ИП Андреенкова Г.В., ОГРНИП: 323670000004846
+7 925 113 4017
info@cabdelart.com
Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Отпечатано в типографии ООО "Фотобук Маркетинг", Москва, Электрозаводская, 14с1.

CABINET de l'art