CABINET de l'art

ЛЕТО 2023

16+

МОДА • КРАСОТА • ИСКУССТВО • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

7
ОКТЯБРЯ
2023 г.
НАЧАЛО В 18:00

МУЗ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ В КРЕМЛЕ

ДИСКОТЕКА АВАРИЯ • ОЛЬГА БУЗОВА
ПОЛИНА ГАГАРИНА • SHAMAN • GAYAZOV$ BROTHER$
GALIBRI & MAVIK • АЛСУ
И ЕЩЁ БОЛЕЕ 20 АРТИСТОВ

16+
РЕКЛАМА

www.KREMLINPALACE.org

ГКД, 119019, Москва, наб. Кремлевская, д.1, ОГРН 1027700578740 www.KREMLINPALACE.org

ГЕЛИКОНОПЕРА

34 ГОДА 2023

Фонд развития социальных инициатив Юрия и Марины Шамара

ПРЕМЬЕРА

СЕЛЬСКАЯ Честь

28.09 – 01.10

ПЬЕТРО МАСКАНЬИ

«СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ»

ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

Режиссер-постановщик ДМИТРИЙ БЕРТМАН

Дирижер-постановщик ЕВГЕНИЙ БРАЖНИК

16+

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

HELIKON.RU +7 495 250-22-22 ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

Реклама

CABI

NET de l'art

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

Cabinet de l'Art Official

КВАРТИРА S

ГАЛЕРЕЯ

www.kvartiras.com

Выставки
Мастер-классы
Лекции
Международные проекты

Живопись
Графика
Скульптуры
Фотографии

ИСКУССТВО ЗДЕСЬ!

vk.com / kvartiras_gallery

+7 925 113 40 17
+7 916 075 62 33
info@kvartiras.com

По вопросам
организации выставок:
expo@kvartiras.com

CABINET de l'art

РЕДАКЦИЯ
ЛЕТО 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ
ОЛЕСЯ СУДЖАН

ШЕФ-РЕДАКТОР
ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

ВЕБ-РЕДАКТОР, РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»
ДАРЬЯ ГОРЕЛИК

РЕДАКТОР РАЗДЕЛОВ «МОДА» И «КРАСОТА»
ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»
ОЛЬГА СЕРЕГИНА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»
ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ТАТЬЯНА МИХАЛЬСКАЯ

РЕДАКТОРЫ РАЗДЕЛА «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»
НАТАЛИЯ САВИЛОВА
АЛЕКСАНДР ЧЕРНОУСОВ

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ
ГАЛИНА КОМАРОВА

FASHION-ИЛЛЮСТРАТОР
ЮЛИЯ СУНГУРОВА

ИЛЛЮСТРАТОР РАЗДЕЛОВ
ГЕЛА СОЛ

Телефон редакции +7 925 113 4017
info@cabdelart.com
www.cabdelart.com
vk, telegram @cabdelart

По вопросам рекламы, партнерства и сотрудничества jenya@cabdelart.com

Над номером работали:

Александра Качалина, Елена Казакова, Анастасия Коновалова, Вера Тимошенко, Екатерина Руссиян, Вероника Белякова, Оксана Баронина, Дарья Барташевич, Марина Радина.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале.

Для лиц старше 16 лет.

LOOKING FOR MYSELF

ФОТОГРАФ Olga Kornilova
СТИЛИСТ Mara Petrides
ВИЗАЖИСТ Galina Fedotova
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА
Yury Spiridonov
МОДЕЛЬ Lera Leonova

Миниатюра второго разворота:
Фрагмент картины Пита Мондриана «Амариллис», 1910

СОДЕРЖАНИЕ

МОДА

Откровенность и романтика 15
Мода в иллюстрациях 16
My little garden 17
Арт-тренд-парад 23
Yohji Yamamoto 26
Looking for myself 29
Интервью с фотографом обложки 35

КРАСОТА

10 летних beauty-трендов 39
Summertime sunset 41

ИСКУССТВО

Легендарные отели 51
Море возможностей 53
Арт-календарь 54
Книга как арт-объект 59

КИНО И ТЕАТР

Афиша летнего кинотеатра 65
Край надломленной луны 67
Любовь Орлова 69

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Радиоволна 73
Все возможно 75
Послушаем 77
Работа в удовольствие 79
Street style 81
Пляжный волейбол 87

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Без верха 91
Тень на плетень 94
Правила жизни Поля Мака 96

ЕДА

Шоколадное ассорти 99

ПУТЕШЕСТ-ВИЯ

Кофейное путешествие
по Турции 103

БИЗНЕС

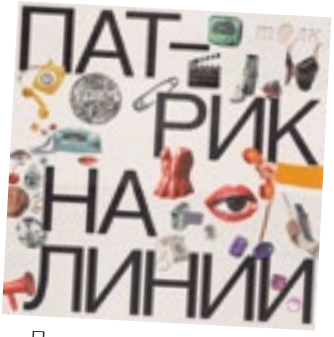
Анна-Мария Николаева 107

ИНТЕРВЬЮ

Эрик ле Прово 111

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Книга «Летний свет, а затем наступает ночь»,
Йон Калман Стефанссон
Фото: www.labirint.ru



Подкаст о фэшн-бизнесе
«Патрик на линии»,
Карина Миленина
Фото: www.tolktolk.me

МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

«Если ты собираешься в один прекрасный день создать что-то великое, помни, один прекрасный день — это сегодня», — сказал Стивен Спилберг, и я с ним совершенно согласна.

Для того чтобы начать действовать, всегда чего-то не хватает: сбросить пару лишних килограммов, сменить гардероб, уволиться с работы, заработать столько-то денег, переехать в другую квартиру или страну, выйти замуж или развестись, дождаться улучшения политической ситуации. Вспомните бабушкины сервизы, постельное белье, ковры — все, что хранилось до особого случая или до «черного дня», но за всю жизнь так и не было использовано. Так же и с нашими возможностями — они всегда у нас есть, просто мы их часто предпочитаем откладывать, потому что все время решаем проблемы и «затыкаем дыры».

В этом выпуске мы расскажем вам о тех, кто не побоялся использовать возможность, чтобы проявить себя **(история дизайнера Йоджи Ямамото на стр. 26),** чтобы стать звездой **(судьба актрисы Любови Орловой на стр. 69),** чтобы попробовать что-то новое **(правила жизни художника Поля Мака на стр. 96),** чтобы поменять страну и жизнь **(интервью с шефом и ресторатором Эриком ле Прово на стр. 111).**

Тема этого летнего номера — «МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ».

Вспомните, когда вы в последний раз воспользовались возможностью себе в удовольствие? Ведь удовольствие от жизни — это и есть смысл жизни. Если не помните, предлагаю сделать это прямо сейчас.

Вы читаете наш журнал. Прогоните все остальные мысли. Рассмотрите иллюстрации, погрузитесь в содержание статей. Вам интересно? А как вы сидите, удобно ли вам? Насладитесь моментом.

С любовью, главный редактор
Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

Джинсовый топ-бандо
Фото: www.lime-shop.com

Сумка из соломы
Фото: www.maison-alaia.com

Очки от солнца
Фото: www.cultura-eyewear.com

Сандалии на плоской подошве
Фото: www.ysl.com

ВЫБОР РЕДАКТОРА

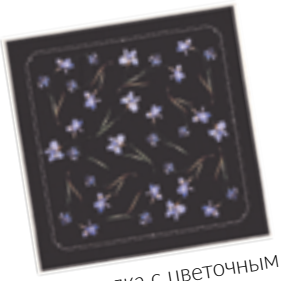
Вязаная панама
Фото: www.floret-brand.com

Пиджак Over Fit
Фото: www.ushatava.com

Шелковое платье с юбкой «лепестками»
Фото: www.my812.ru

Кожаная куртка
Фото: www.walkofshame.me

Носки Love me
Фото: www.2moodstore.com



Платок из шелка с цветочным принтом
Фото: www.ulyanasergeenko.com

Ароматическая свеча
Фото: www.tonkaperfumes.ru

Блокнот с обложкой из кожи
Фото: www.12storeez.com

Фарфоровая скульптура The Guest
Фото: www.lladro.com

Напольная лампа
Фото: www.kellywearstler.com

Солнцезащитная вода-спрей
Фото: www.ru.caudalie.com

Бронзирующая пудра
Фото: www.clarins.fr

Анклет из жемчуга
Фото: www.rzmn.ru

КАКИЕ У ВАС СЕЙЧАС ВОЗМОЖНОСТИ?

ДЛЯ ВАС РАБОТАЛИ

ОЛЕСЯ СУДЖАН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
vk @sudzhan_olesya

Учиться, пробовать новое и узнавать себя глубже.

Помогать и поддерживать близких.

Верить в лучшее и радоваться мелочам.

ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

ШЕФ-РЕДАКТОР
vk @id3171368

Воплощать все, что задумано.

Быть рядом с самыми любимыми.

Стремиться к совершенству.

ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛОВ «КРАСОТА» И «МОДА»

Радоваться каждому дню.

Делать то, что приносит удовольствие.

Чаще встречаться с близкими.

ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

АВТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»

vk @ynaverch

С головой погружаться в творчество.

Замечать мелочи, наполняющие жизнь простым счастьем.

Устраивать ревизию сформировавшимся взглядам и установкам.

АВТОРЫ

ОЛЬГА СЕРЕГИНА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»

telegram @olgasereginaart

Делать то, что получается лучше всего.

Думать.

Сохранять способность к самоиронии.

ОЛЬГА КОРНИЛОВА

ФОТОГРАФ ОБЛОЖКИ НОМЕРА

www.olgakornilova.com

Рассчитывать на себя.

Заниматься творчеством и привносить чуть больше красоты в этот мир.

Развиваться и учиться новому.

ЕКАТЕРИНА РУССИЯН

АВТОР РАЗДЕЛОВ «МОДА» И «СТИЛЬ ЖИЗНИ»

vk @katargina_r

Не быть в зависимости от мнения окружающих.

Позволять себе быть неидеальной.

Видеть возвращение «бумеранга».

КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ

ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК НОМЕРА

www.hrum.design

Делать свое дело.

Проводить время с близкими.

Узнавать что-то новое.

ЖУРНАЛ
Cabinet de l'Art —
независимое издение о моде,
исскустве, красоте и стиле.

Cabinet de l'Art — журнал для тех,
кто идет в ногу со временем,
имеет собственный
взгляд на вещи,
умеет работать
с удовольствием
и отдыхать с душой!

cabdelart.com
t.me/cabdelart
vk.com/cabdelart
Cabinet de l'Art Official

Moda

Автор: Елена Казакова
telegram @ElenaKazakova_school

Откровенность и романтика

НА ФОНЕ ДАВНО ПРИВЫЧНЫХ БРУТАЛЬНЫХ СИЛУЭТОВ ОВЕРСАЙЗ-ПИДЖАКОВ, ЗАКРЫТЫХ И СОЗДАЮЩИХ ДИСТАНЦИЮ ОБРАЗОВ, ВЫДЕЛЯЮТСЯ ИНТРИГУЮЩЕ ЖЕНСТВЕННЫЕ ЛЕТНИЕ НАРЯДЫ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО ВОЛЕВАЯ, АКТИВНАЯ И СИЛЬНАЯ СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА ХОЧЕТ ПРОКРИЧАТЬ О СВОЕЙ «ГЕНДЕРНОЙ ОТСТРОЙКЕ» И ЯВИТЬ МИРУ ДРУГУЮ, ПОЧТИ ЗАБЫТУЮ ЧАСТЬ СЕБЯ — ВЛЕКУЩУЮ И БУДОРАЖАЩУЮ ВООБРАЖЕНИЕ ЛЕДИ. ТОТАЛЬНО ПРОЗРАЧНЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ВЕЩИ СОСЕДСТВУЮТ С ВУАЛЕТКАМИ ИЗ СЕТКИ, А БЛУЗЫ С ОБЪЕМНЫМИ РУКАВАМИ СМЕНЯЮТ КРУЖЕВНЫЕ ПЛАТЬЯ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА.

Креативный дизайнер Valentino Пьер Паоло Пиччьоли микширует вечерние элементы одежды и фактуры с деловыми и повседневными, а романтику — с драмой, создавая изысканные образы.

Доменико Дольче и Стефано Габбана разработали модели, которые подойдут каждой женщине. Новая коллекция Dolce&Gabbana запоминается обилием рюшей, воланов и оборок. Дизайнеры по максимуму использовали орнаменты из красных роз, анималистические принты, клетку во всех возможных вариациях. Не обошлось и без традиционных платьев в черном кружеве. Образы, как всегда, невероятно стильные, утонченные и чувственно сексуальные.

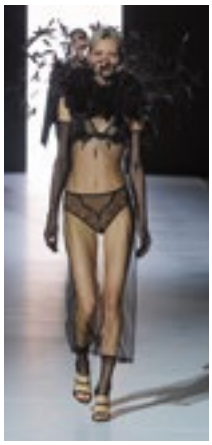
Российские дизайнеры тоже создают невероятно притягательные женские наряды. Например, Lyubov Miloserdova демонстрирует микс классического и романтического стилей и простоты форм в сочетании с ненавязчивой интеллигентной роскошью. Женщина в одежде этого бренда любит контраст и многослойность и показывает тело в меру, оставляя интригу и простор для домысливания. Жаккардовый жакет, водолазка с высоким горлом в мелкий горох и топ-болеро с объемными рукавами — must have в гардеробе этого лета.

Valentino

Valentino

Valentino

Valentino



Dolce&Gabbana

Dolce&Gabbana

Lyubov Miloserdova

Lyubov Miloserdova

Olya White

Olya White

Olya White

Одежда от Olya White — для нежных натур, витающих в облаках романтичности. Платья с воланами и кружевом, блузы из воздушного шифона в сочетании с невесомым натуральным шелком — каждый наряд как легкая вуаль, которая напоминает и вам, и окружающим о вашей природной женственности. **С**

Фото: архив редакции, предоставлены пресс-службами, www.valentino.com, www.dolcegabbana.com, www.vk.com/lyubov.miloserdova, www.vk.com/olyawhiteofficial

МОДА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Автор: Юлия Сунгурова
vk @julisungurova

Alexander McQueen

Chloé

Victoria Beckham

Versace

Saint Laurent

Emporio Armani

Chanel

Tom Ford

Stella McCartney

Lanvin

Louis Vuitton

my little GARDEN

ФОТОГРАФ: ПАВЕЛ ЖДАНОВ
TELEGRAM @PAVEL_Z12
СТИЛИСТ: ЕКАТЕРИНА ЛЮКШИНА
TELEGRAM @KATE_LYUKSHIN
МОДЕЛЬ: ДАРЬЯ ВИНАЙКИНА
АКСЕССУАРЫ: TELEGRAM @ITA_TOM

CABINET de l'art

* перевод с англ.
“Мой маленький сад”

CABINET de l'art

CABINET de l'art

Автор: Дарья Горелик
vk @dariedarie

АРТ ТРЕНД ПАРАД

ЛЕТО 2023

В НАШЕЙ РУБРИКЕ АРТ-ТРЕНД-ПАРАД МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СОВЕРШИТЬ ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ПО МИРОВЫМ ПОДИУМАМ, ИЗУЧИТЬ МОДНЫЕ ТРЕНДЫ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА И НАСЛАДИТЬСЯ ВОСХИТИТЕЛЬНОЙ СМЕСЬЮ ВЫСОКОЙ МОДЫ И ВЫСОКОГО ИСКУССТВА.

Пьер Огюст Ренуар «Женщина в черной кружевной блузе», 1869 г.

Burberry

Dior

Dolce&Gabbana

Черное кружево

Тем, кто предпочитает женственность, и утонченную сексуальность мы рекомендуем в этом сезоне обратить внимание на черное кружево, которое украсит и вечернее платье, и белую офисную рубашку. Дизайнеры ведущих модных домов активно используют этот элемент: Burberry, Dolce&Gabanna и Dior.

Эдвард Мунк
«Красное и белое»,
1899–1900 гг.

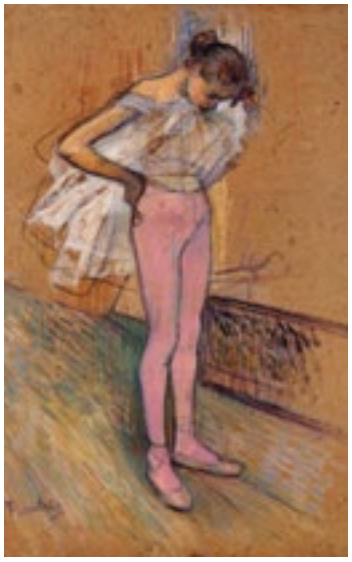
Blumarine

Givenchy

Versace

Платья макси

Невзирая на высокие температуры, дизайнеры провозгласили моду на платья макси —` можете смело делать на них ставки. Они визуально вытянут фигуру, но вот загореть в них не получится. Для неспешных летних променадов выбираем легкие и воздушные ткани, а для танцев до утра — яркие и дерзкие цвета. Примеры можно подсмотреть у Blumarine, Givenchy, Versace.



Анри де Тулуз-Лотрек
«Танцовщица, поправляющая
трико», 1890 г.

Dion Lee

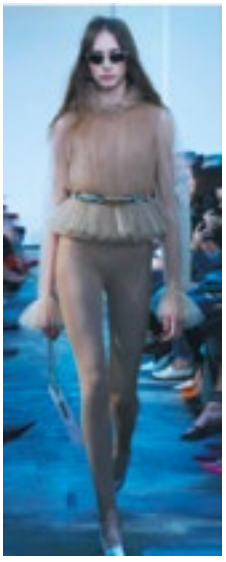
Fendi

Valentino

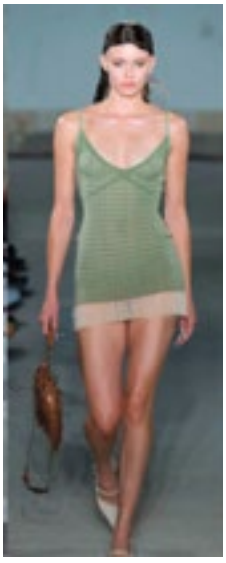
Разноцветные колготки

Любой, даже самый простой и повседневный образ, будь то платье или юбка и пиджак, можно сделать запоминающимся и необычным при помощи колготок. Цветные колготки уже покорили подиумы в прошлых сезонах, а этим летом самое время разнообразить свой гардероб и добавить несколько ярких акцентов, как это делают Dion Lee, Fendi или Valentino.

Эдгар Дега,
«Танцевальный класс»,
1871–1874 гг.



Khaite



KNWLS

Simone Rocha

Балеткор

Эта тенденция основывается на использовании в образах элементов формы для балетных занятий. В центре внимания здесь гипюр, пачки, вязаные болеро, леггинсы со штрипками, шелковые юбки, трикотажные гетры и балетки. Такой стиль в этом сезоне взял на вооружение Simone Rocha, Khaite, KNWLS.

Бартоломеус Бруин «Портрет Элизабет Беллинсгаузен», 1538–1539 гг.

Blumarine

Rokh

Versace

Широкий ремень

Самый простой способ освежить гардероб — подобрать правильный аксессуар. В этом сезоне таким аксессуаром может стать красивый широкий пояс. Сочетайте его с брюками, рубашками, платьями и пальто. А чтобы запастись интересными идеями, посмотрите, как обыгрывают пояса кутюрье Versace, Blumarine или Rokh.

Артур Уильям Дэвис «Портрет женщины в золотом», 1785 г.

Off White

Saint Laurent

Tom Ford

Блеск металла

Смелые женщины выбирают стальной блеск или сверкающее золото, ведь вещи с металлическим отливом привлекают внимание и бликуют на свету, как солнечные зайчики. Для вечеринок под светом софитов или прогулок на закате можно выбрать модели от Chanel, Dior и Sacai.

Уильям Генри Лонгмейд, «Античная мелодия», 1833–1919 гг.

Loewe

Michael Kors

Salvatore Ferragamo

Античная мелодия

Платья, вдохновленные греческими богами и богинями, не являются чем-то новым в моде. Но в этом сезоне античные драпировки вышли на новый уровень у дизайнеров Loewe, Michael Kors и Salvatore Ferragamo. **C**

Фото: архив редакции, www.pixabay.com, www.wikipedia.com

Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

ПУТЬ «САМОБЫТНОГО САМУРЯ» ИЛИ ИСТОРИЯ БРЕНДА YOHJI YAMAMOTO

ИЗВЕСТНЫЙ КАК СОЧЕТАНИЕ МАСТЕРА-РЕМЕСЛЕННИКА И МЕЧТАТЕЛЯ-ФИЛОСОФА, ЙОДЖИ ЯМАМОТО СОЕДИНИЛ ВОЕДИНО, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕСОВМЕСТИМЫЕ КРАЙНОСТИ КОНКУРИРУЮЩИХ МОДНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ: CASUAL И КУТЮР. СИЛА, НЕПОВТОРИМОСТЬ, ТРАГЕДИЯ — ВОТ ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТИЛЯ, СОЗДАВАЕМОГО ЯПОНСКИМ БРЕНДОМ YOHJI YAMAMOTO. ЗА ДИЗАЙНЕРОМ ЗАКРЕПИЛОСЬ ПРОЗВИЩЕ «САМОБЫТНОГО САМУРАЯ», КАКИМ ЙОДЖИ НАЗЫВАЛ СЕБЯ САМ.

НАЧАЛО ПУТИ

Дизайнер Йоджи Ямамото родился в 1943 году в Токио. Его мама была швеей. Отец умер во время Второй Мировой Войны. На протяжении всей жизни мама модельера соблюдала траур по мужу и носила черную одежду. Именно поэтому для создания изделий дома Yohji Yamamoto используется этот цвет.

С самых ранних лет Йоджи понимал, что традиционный образ жизни ему не подходит. Мать была против карьеры в индустрии моды, потому что ее пол и положение в обществе не давали возможности достойно обеспечивать себя и сына. Она настояла, чтобы будущий модельер окончил факультет юриспруденции. Но его творческий дух все равно тянул его в fashion-индустрию, и он снова попросил работу в портной мастерской матери. В конце концов, она сдалась и решила, что Йоджи может поучиться у ее помощниц по пошиву и заняться раскроем тканей.

Йоджи Ямамото изучал дизайн одежды в институте моды в Токио, а в 1970 году решил начать карьеру анонимного модельера. Через два года он запустил свой собственный бренд Y'S, который до сих представляет свои коллекции и считается более дешевой линией одежды от модного дома Yamamoto.

ЗАРОЖДЕНИЕ ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА

В 1981 году совместно с коллегой, японским модельером-авангардистом Рей Кавакубо из Comme des Garcons, Ямамото запустил свою первую коллекцию элитной женской одежды в Париже. Дизайнеры работали вместе два года и представили миру новое направление – деконструктивизм. Их революционный подход потряс всю индустрию: одежда казалась незаконченной, изодранной в клочья и собранной наугад. За свободные и струящиеся силуэты, авангардный подход и черный цвет изделий бренд стал главным трендом уличной моды в 1980-х годах.

Нет никаких реальных оснований предполагать, что идеи французского философского движения деконструктивизма были источником вдохновения Йоджи Ямамото. Его изделия скорее стали зеркалом эпохи, сочетавшую в себе несколько факторов: разруху и одновременно быстрое восстановление Японии после войны, стремление молодежи приобщиться к street style европейских стран. Модельер пытался найти универсальный способ показать его видение дизайна одежды с помощью разрушения границ, которые и привязывают людей к определенному положению в обществе.

В 1984 году Йоджи Ямамото представил миру элитную линию мужской одежды, которая также была пропитана духом созданного им fashion-направления. Японский модельер был одним из первых дизайнеров, в чьих изделиях появились незаконченные швы.

Фото: www.theshopyohijiyamamoto.com

КОЛЛАБОРАЦИИ

Партнерство модного дома с Adidas началось с создания женской коллекции в 2002 году, а уже через год они совместно запустили бренд Y-3. Это один из первых и наиболее успешных совместных проектов производителей спортивной одежды с дизайнером.

Йоджи Ямамото часто сотрудничал с другими брендами. Он представлял совместные коллекции с Hermes, Mandarina Duck, Dr. Martens. Также модный дом совместно работал с артистами, например с Элтоном Джоном, Placebo и Пиной Бауш.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Черный цвет до сих пор главный в палитре модного дома, за это поклонников Yohji Yamamoto часто называют «членами племени воронов».

В западных странах закрепилась ассоциация, что черный– это цвет бедности, но в Японии он может означать одновременно и сельское происхождение, и статус благородного самурая.

Модный дом Yohji Yamamoto представляет коллекции дневных и праздничных нарядов в угольно-серой, темно-синей и, конечно же, черной цветовой гамме без использования других элементов украшений. Изделия из шерсти приобретают скульптурные формы, которые демонстрируют чудеса пошива одежды и любовь бренда к драматизму.

В 1992 году палитру модного дома пополнил красный цвет. После этого яркие краски стали постепенно появляться в коллекциях бренда в основном на вышивках, принтах и других элементах декора. Но черный так и остается основным.

ФИЛОСОФИЯ БРЕНДА

Особенность работ Yohji Yamamoto заключается в том, что они неподвластны времени. Работы 80-х и 90-х годов не уступают в актуальности и новым коллекциям. Они были трендом, когда создавались, и остаются трендом даже спустя десятилетия. Это объясняется философией модного дома. Дизайнер был против того, чтобы следовать модным тенденциям, и не хотел, чтобы люди в его одежде сливались с толпой.

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Несмотря на долгий путь модного дома коллекции Ямамото остаются свежи и наивны. А инициативы бренда нацелены на передачу знаний и опыту молодому поколению дизайнеров. Сейчас Yohji Yamamoto регулярно выпускает шесть линий одежды.

На парижской Неделе моды в коллекции Yohji Yamamoto осень-зима 2023-24 был сделан акцент на абстрактных складках, драпировках и скульптурных силуэтах, образы были представлены в привычной монохромной палитре. Как однажды сказал Ямамото: «Черный скромен и высокомерен одновременно. Черный ленив и легок, и загадочен. Но, прежде всего, черный говорит вот о чем: я вас не беспокою – не беспокойте меня». **C**

Looking FOR myself*

ФОТОГРАФ: OLGA KORNILOVA
СТИЛИСТ: MARA PETRIDES
ВИЗАЖИСТ: GALINA FEDOTOVA
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: YURY SPIRIDONOV
МОДЕЛЬ: LERA LEONOVA

CABINET de l'art

* перевод с англ. “Поиски себя”

Платье ***Efi Papaioanou***
Блуза ***Valentino***

Юбка и рубашка ***Natar georgiou***
Серьги ***Parfois***

Платье ***Rotate***
Блуза ***& Other stories***

CABINET de l'art

Босоножки ***Asos***

Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

«ГЛАВНОЕ – ВИДЕТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ»

ИНТЕРВЬЮ С ФОТОГРАФОМ ОБЛОЖКИ НОМЕРА ОЛЬГОЙ КОРНИЛОВОЙ

Фото: Ольга Корнилова
www.olgakornilova.com, из личного архива

- СНИМАЕТ НА SONY И ТЕЛЕФОН. ИНОГДА НА ПЛЕНОЧНЫЙ PENTAX.
- ПРЕДПОЧИТАЕТ СЪЕМКИ В ЕСТЕСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ.
- ВДОХНОВЛЯЕТСЯ КРАСОТОЙ ПРИРОДЫ.
- ЛЮБИТ СНИМАТЬ НА ШИРОКИЙ УГОЛ.

ОЛЕСЯ: Ольга, как и почему вы стали фотографом? Как началась ваша профессиональная биография?

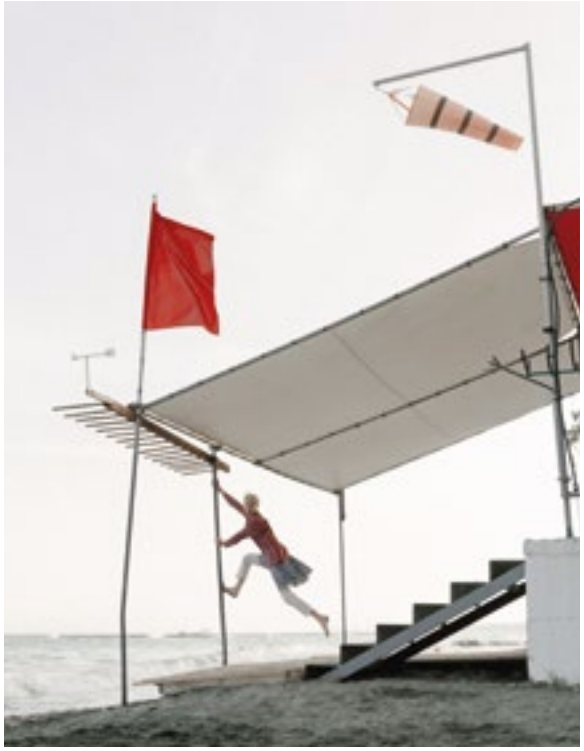
ОЛЬГА: Искусство завораживало меня с раннего возраста, и фотография всегда была частью этого. Помню, как моя тетя печатала фотографии в темной комнате, огромные старые семейные альбомы, просмотр слайдов, мою первую дешевую пленочную «мыльницу», которую я везде таскала с собой, первый «Зенит», первый поход на фотовыставку Helmut Newton со старшей сестрой. Эти и многие другие воспоминания, как маленькие якоря, всегда стимулировали мой интерес к фотографии. Постепенно увлечение переросло в любовь, а потом и в постоянную работу. Я фотографирую, потому что не могу не снимать. Это часть меня, способ моего проявления в мире.

ОЛЕСЯ: Как получаются ваши снимки? Планируете ли вы заранее, как будете снимать модель, конструируете ли сцену, предметы, свет?

ОЛЬГА: При подготовке, будь то коммерческая или творческая съемка, я всегда иду от идеи. Локацию, цвета, одежду, типаж модели, освещение, символику уже подбираю как метафоры, которые смогут усилить восприятие замысла.

В случае с личными проектами при поиске идеи я всегда отталкиваюсь от чего-то очень личного, ведь только прожив что-либо, ты можешь об этом честно рассказать. Это попытка передать свою историю про эмоции, чувства, переживания и наблюдения.

Для коммерческих заказов я подбираю и визуализирую идею, которая максимально отражает состояние и нужды клиента. Я интересуюсь внутренним миром человека: почему он хочет съемку, что для него важно. При работе с брендами уточняю, что вдохновило на создание коллекций.



Если съемка с командой, то готовлю moodboard, чтобы настроить на нужный лад всех участников. Далее рисую примерную раскадровку.

Но во время съемки самое важное - включиться в процесс, наблюдать и оставлять «воздух» для импровизации.

ОЛЕСЯ: Большинство ваших съемок сделано в естественных условиях, не в студии. Почему?

ОЛЬГА: Я люблю природу, она наполняет и успокаивает наш древний мозг в условиях стресса современных дней. Обожаю гулять и исследовать новые места, находить что-то необычное. Каждый раз погода может вносить свои коррективы, но это лишь делает съемки интереснее, оживляет кадры.

ОЛЕСЯ: Какая ваша съемка или проект был самым запоминающимся или самым трудным и почему?

ОЛЬГА: Каждая съемка для меня особенная. И каждый раз возникают свои сложности и неожиданности, преодолевая которые можно вырасти и сделать маленький шажок на новый уровень.

ВСЕГДА МОЖНО ОПУСТИТЬ РУКИ, ИСПУГАТЬСЯ И СДАТЬСЯ ИЛИ ПОПРОБОВАТЬ МИНУСЫ ПРЕВРАТИТЬ В ПЛЮСЫ.

ОЛЕСЯ: Как вы обрабатываете снимки, какие средства для этого используете?

ОЛЬГА: Я сторонник того, чтобы изначально кадр был красиво снят. Обработка должна лишь подчеркивать выразительность сюжета, но не перекраивать фотографию полностью. Я за осознанный подход во всем. Я много работаю с цветом и могу переделать его несколько раз, пока не буду полностью довольна результатом, при этом стараюсь сохранять натуральность, чтобы верить готовому кадру.

ОЛЕСЯ: Как вы считаете, ваши работы выделяются на фоне работ других фотографов?

ОЛЬГА: Этот вопрос я бы оставила зрителю. Я не люблю сравнивать себя с кем-либо. Это классный опыт - видеть как по-разному можно подойти к одной и той же задаче. Больший результат получается от сравнения себя с самим собой в прошлом и сейчас, от анализа своих ошибок и своего роста. Предпочитаю просто делать то, что люблю, и так, как мне нравится.

ОЛЕСЯ: В наше время, когда каждый имеет возможность снимать на телефон или камеру, чем отличается профессиональная фотография от любительской?

ОЛЬГА: Вложенным временем, усилиями, непрерывным развитием, страстью, постоянством и дедлайнами.

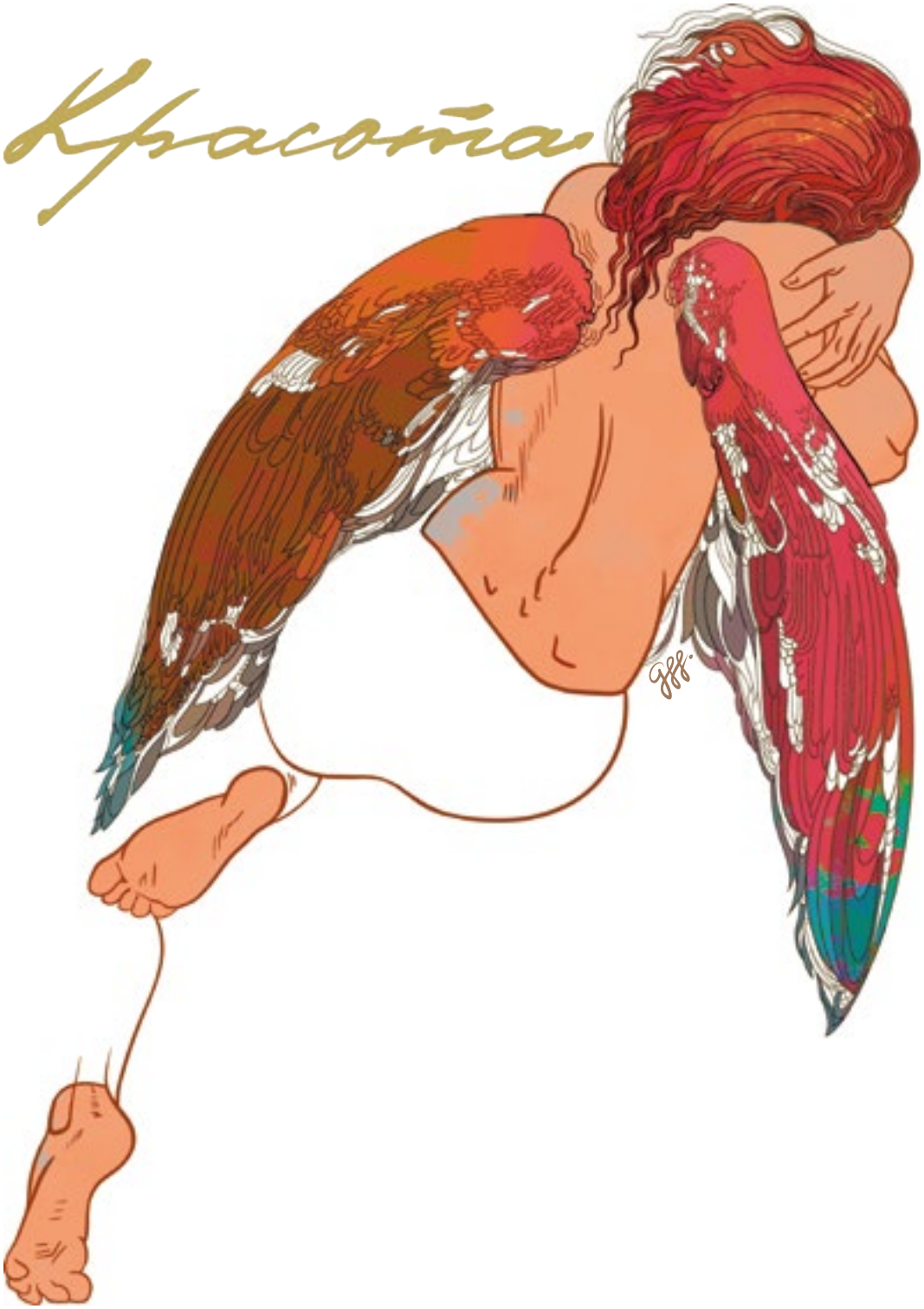
ОЛЕСЯ: Снимаете ли вы в свободное время? Как обычно проводите отпуск?

ОЛЬГА: В свободное время снимаю, а вот в отпуск стараюсь не брать камеру, чтобы переключиться. В путешествиях фотографирую на телефон, в основном.

ОЛЕСЯ: Ольга, что для вас «идеальный кадр»?

ОЛЬГА: Я не гонюсь за идеалом. Идеалы - это очень спорный вопрос. Иногда несовершенства придают кадру больше честности, особую атмосферу и внезапность. Мне нравится эстетика жизни, а она никогда не симметрична. Если кадр вызывает в зрителях эмоции и оставляет вопросы, то задача автора выполнена. **C**

Krasotta



Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

10 летних *beauty*-трендов

ЛЕТО — ЭТО ВРЕМЯ, КОГДА ХОЧЕТСЯ ПРОБОВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ. НАСТАЛА ПОРА ЯРКИХ МАКИЯЖЕЙ ДЛЯ ВЕЧЕРНИХ ГОРОДСКИХ ПРОГУЛОК И НЕЖНЫХ ОБРАЗОВ ДЛЯ ФОТОСЕССИЙ НА БЕРЕГУ МОРЯ. МЫ ПОДГОТОВИЛИ ДЛЯ ВАС 10 ТРЕНДОВ ЭТОГО СЕЗОНА, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ РАЗНООБРАЗИТЬ ВАШ ВИЗАЖ И ДОБАВИТЬ МОДНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ВАШ ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ.

ЯРКИЕ СКУЛЫ

Несколько сезонов в моде были образы в стиле no make-up. Сейчас же в моду возвращаются более яркие макияжи с ярко выраженными чертами лица. С такой задачей справляются скульптурирующие пудры. Продукт Sexy Sculpting Powder от бренда Romanovamakeup подойдет и для вечернего образа, и для ежедневного использования.

ЧЕРНЫЙ СМОКИ АЙС

Конечно, может показаться, что такой макияж совершенно не подходит для солнечных летних дней, но может это как раз то, что делает его таким завораживающим и трендовым в этом сезоне. Для создания актуального образа вам понадобятся черные тени или карандаш, например, Diorshow On Stage Crayon от бренда Dior.

ОФОРМЛЕННЫЕ БРОВИ

За последние 10 лет все модницы осознали важность бровей для красивого макияжа. Сейчас тренды диктуют нам, что нет ничего лучше, чем просто ухоженных и аккуратно уложенных бровей. Любой качественный фиксирующий гель хорошо справится с этой задачей. У Benefit есть средство 24-hour Brow Setter надежно закрепляющий волоски на целый день.

БРОНЗЕРЫ

Это лучший способ придать коже золотистый загар, не подвергая ее губительному воздействию солнечных лучей. С бронзером лицо будет выглядеть свежее! Новинки от известных мировых брендов придадут вашему лицу отдохнувший вид. Terracota Guerlain создает ощущение стойкого естественного загара.

КОРИЧНЕВАЯ ПОМАДА

Из 90-х к нам вернулся тренд на макияж губ в коричневых оттенках. И неудивительно, это свежо, ярко и необычно. А главное, просто, если подобрать подходящую вам текстуру. Например, стильный образ можно создать с Ultra-Shine Lip Color от Tom Ford.

МАКИЯЖ В СТИЛЕ ДИСКО

Мерцающие и сияющие макияжи подходят не только для пляжных вечеринок, но и летних городских прогулок. Используйте глиттеры или монохромные текстуры в вашем макияже и привлекайте внимание окружающих. Для такого макияжа может подойти средство от Shiseido Powder Gel монотени для век.

ПАСТЕЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ

Одна из главных тенденций весеннего макияжа 2023 года, которая сохранится и летом, — это нежные пастельные тени на веках. Для совершенствования такого макияжа нанесите белую базу, чтобы цвета были ярче и глубже. Как вариант, с палеткой от Huda Beauty Rose Quartz можно сделать стильный макияж.

ОБИЛЬНЫЙ РУМЯНЕЦ

Для трендового макияжа обильно нанесите на щеки, виски и переносицу румяна. Для достижения более натурального, но насыщенного оттенка используйте жидкие текстуры. Но и с сухими румянами, например, Prisme Libre Blush от Givenchy можно добиться такого эффекта.

ДЛИННЫЕ РЕСНИЦЫ

Используйте удлиняющие туши или накладные ресницы для создания эффектного образа этим летом. Такой макияж подчеркивает красоту и глубину глаз. Для создания выразительного взгляда можете воспользоваться накладными ресницами от Huda Beauty Classic Lash 11 Sasha.

МАТОВЫЙ МАКИЯЖ

После нескольких сезонов влажных макияжей мы ожидали возвращения в моду средств, создающих эффект фарфоровой идеальной кожи. И вот они наконец-то снова в тренде. Гладкую кожу без лишнего блеска можно создать с помощью Double Wear устойчивого тонального флюида с SPF20 от бренда Estee Lauder. **C**

Фото: архив редакции, www.romanovamakeup.com, www.dior.com, www.benefitcosmetics.com, www.guerlain.com, www.tomford.com, www.shiseido.com, www.givenchy.com, www.hudabeauty.com, www.esteelauder.ru

SUMMERTIME SUNSET

ФОТОГРАФ: CHRISTINA VANDY, MARQUE BRAND STUDIOS
МОДЕЛЬ: XANTHE WAINUI-MACKLE
ВИЗАЖИСТ: GABBY HOUGHTON HAMILTON
СТИЛИСТ, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР: JULIA ROSE
ЦВЕТЫ: NEW ZEALAND PROFESSIONAL FLORIST,
WWW.NZPROFESSIONALFLORISTS.CO.NZ

* перевод с англ. "Летний закат"

CABINET
de l'art

CABINET de l'art

SIBERINA

NATURAL COSMETICS
OF SIBERIAN HERBS

НАТУРАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА
РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

0+

ООО Ютея, ИНН 4345398968, siberina.ru

Искусство

Автор: Александра Качалина
vk @adkachalina

МОРЕ *возможностей.* ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ

ЧТО, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК И ЕСТЬ ТВОРЕЦ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ? ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОН ИМЕННО ТОТ, КТО ИМИ ПОЛЬЗУЕТСЯ, ВИДИТ И ПРИТЯГИВАЕТ. В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ПРИМЕРОВ, КАК ЖЕЛАНИЯ, НУЖНЫЕ ЗНАКОМСТВА, ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ПРОСТО ВЕРА В СЕБЯ ПРИБЛИЖАЛИ ЛЮДЕЙ К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ.

Казимир Малевич и студенты. Витебск, 1925 год

Казимира Малевича отказывались принимать в училище живописи, ваяния и зодчества, поэтому ему приходилось работать чертежником на железной дороге. Для реализации творческого потенциала Казимир продолжал заниматься искусством. Жил в художественной коммуне в Лефортово, организовал в Курске изобразительный кружок, искал соратников, и впоследствии принял участие в выставках «Бубнового валета», петербургского «Союза молодежи», «Синего всадника» в Мюнхене и экспонировал более 20 работ на выставке «Ослиный хвост» в Москве. А чуть позже создание «Черного квадрата» знаменовало развитие нового направления «супрематизм» и открытие беспредметности в искусстве. Малевич всегда находил выход из трудных ситуаций: если не хватало денег на холст — использовал мебель и никогда не воспринимал близко к сердцу реакции других художников, а продолжал творить, размышлять и находить своих последователей.

В наше время, как грибы под дождем, появляются многочисленные арт-резиденции и кластеры. Но на самом деле подобные форматы существовали и 100 лет назад. В 1902 году скульптор и меценат Альфред Буше создал в Париже общежитие «Улей» — что-то вроде фаланстера для начинающих художников и литераторов, где сдавал ателье-студии по символической плате. Интернациональные мастерские пользовались спросом, в них работали Фернан Леже, Амедео Модильяни, Диего Ривера, Марк Шагал и другие. Боль-

Иван Шишкин. Автопортрет. 1854

шинство постояльцев были эмигрантами, спасались от гонений и репрессий, но их объединяло творчество, оно давало силы, вдохновение и новый смысл создавать и развиваться.

Вот еще один образец того, как можно правильно воспользоваться предоставленной возможностью. Есть поговорка «Учение и труд все перетрут» — подобная фраза подходит творческому пути Ивана Шишкина. Обучаясь в Императорской Академии художеств, он показывал высокие результаты, за что был награжден поездкой за границу в качестве пенсионера Академии — тогда это было аналогом современного гранта.

> Пенсионер с XVIII по начало XX века в Российской империи — это выпускник Императорской академии художеств, получивший денежное пособие для дополнительного совершенствования мастерства, аналог современного гранта.

Благодаря этому Иван Шишкин побывал в Мюнхене в мастерской Фридриха Адама, в Цюрихе под руководством Рудольфа Коллера писал с натуры, в Дюссельдорфе занимался в художественной школе, а в Женеве познакомился с работами Франсуа Диде и Александра Калама.

Американская художница-любительница Анна Мозес, ставшая представительницей примитивизма в своей стране - еще один пример того, что возможности появляются благодаря усилиям и любви к своему делу. Анна была женой простого фермера и почти всю свою жизнь посвятила домашним хлопотам. Хотя она всегда любила рисовать для себя сельские пейзажи и сцены из жизни, связанные с бытом, впервые она занялась этим всерьез только в возрасте 67 лет.
К 80 годам ее рисунки стали появляться в галереях в Америке, так как чуть ранее один из них был замечен коллекционером. Позднее ее работы также были представлены на выставках в Европе и Японии. В 1949 году президент США Гарри Трумен вручил ей премию Национального Американского женского пресс-клуба. За почти 30 лет художественной деятельности Мозес создала более 1500 полотен. Самая ее дорогая картина была продана за 60 000 долларов, тогда как изначально художница продавала свои рисунки за 5 долларов. Анна Мозес, несомненно, пример великого и знаменитого художника, который поздно начал рисовать, и, несмотря на это, все получилось. **C**

Американская художница Анна Мозес

Фото: www.wikimedia.org

Автор: Вера Тимошенко
www.veratimoshenko.ru

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ОТЕЛИ КАК ВИД ИСКУССТВА

Лазурный берег

ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ С ЕГО ПРЕКРАСНЫМИ ПЛЯЖАМИ, СРЕДИЗЕМНЫМ МОРЕМ, МЯГКИМ КЛИМАТОМ И УДИВИТЕЛЬНОЙ ПРИРОДОЙ ДАВНО ОБЛЮБОВАЛИ ЗВЕЗДЫ И СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО. ЗДЕСЬ ЛЮБЯТ ВДОХНОВЛЯТЬСЯ ХУДОЖНИКИ, ТВОРИТЬ СКУЛЬПТОРЫ, ОТДЫХАТЬ АРИСТОКРАТЫ, ВСТРЕЧАТЬСЯ ЗНАМЕНИТОСТИ И ТВОРЧЕСКАЯ ЭЛИТА. ПОБЕРЕЖЬЕ УСЫПАНО ОТЕЛЯМИ, В ИСТОРИИ КОТОРЫХ ОТРАЖЕНА ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ РИВЬЕРЫ И ЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ГОСТЕЙ.

HOTEL DU CAP-EDEN-ROC

«В чудном месте на берегу Французской Ривьеры, примерно на полпути между Марселем и итальянской границей, стоит горделивое, розового цвета здание отеля. Пальмы почтительно заслоняют от зноя его фасад, перед которым ослепительно сверкает на солнце короткая полоска пляжа. Впоследствии этот отель стал модным летним курортом для избранной публики». Почти все истории об Hotel du Cap-Eden-Roc начинаются с этого отрывка из романа Фицджеральда «Ночь нежна». Писатель увековечил его как Hôtel des Etrangers — «Отель незнакомцев». Он стал не просто местом действия, а полноценным героем одного из лучших романов XX века.

Hotel du Cap-Eden-Roc расположен на самом кончике Кап д'Антиб на скалах с прекрасным видом на Средиземное море. Говорят, что Ипполит де Вильмесан, основатель газеты «Le Figaro», хотел построить здесь прекрасную «Виллу Солнца» — «La Villa Soleil» — для художников и писателей, где творческие люди могли бы отдыхать и черпать вдохновение. Но его обошли русские аристократы: Павел Ферзен, а потом Алексей Плещеев, которые купили эти земли и построили здесь роскошный отель. Память о первых русских хозяевах отражена в гербе отеля: он состоит из четырех частей, каждая из которых представляет одну из стран — Италию, Россию, Великобританию и Швейцарию, сыгравших важную роль в истории отеля.

На торжественное открытие Le Grand Hôtel du Cap в 1870 году собрался creme de la creme — сливки общества из соседних Ниццы, Канн и Антиба. Но после блестящего первого сезо-

на началась франко-прусская война, эпидемия, кризис. Отель утратил первоначальный блеск и постепенно пришел в запустение.

Новую жизнь в него вдохнул молодой и талантливый итальянский отельер Антуан Селла, который убедил хозяев нанять его в качестве управляющего. Год за годом «Le Grand Hôtel» улучшался и расширялся. Предприимчивый Антуан постоянно наращивал свою долю в бизнесе и, в конце концов, превратился из менеджера отеля в его собственника.

В 1923 году Коко Шанель выпустила первую круизную коллекцию, и в Le Grand Hôtel открылся первый официальный летний сезон.

В 1964 году немецкий бизнесмен Рудольф Август Эткер проводил на Французской Ривьере медовый месяц. Он влюбился в отель с первого взгляда и через несколько лет ему удалось его купить. Новый хозяин провел масштабную реновацию и переименовал отель в Hôtel du Cap Eden-Roc.

В поисках вдохновения в Hôtel du Cap Eden-Roc приезжали многие художники и писатели: Анатоль Франс, Джордж Бернард Шоу, Эрнест Хемингуэй, Марк Шагал, Пабло Пикассо, Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

Hôtel du Cap Eden-Roc часто выбирают для проведения эксклюзивных событий. Так например, в 2011 году Карл Лагерфельд устроил здесь показ круизной коллекции Chanel Cruise Collection, используя аллею отеля как подиум, а Кристиан Диор снял на территории отеля знаменитые рекламные ролики с Джудом Лоу и Натали Портман в роли «сбежавшей невесты».

В настоящее время в отеле представлены произведения американского художника и скульптора Даниэля Аршама.

ГРАНД-ОТЕЛЬ LE NEGRESCO

«Если вы уже в Ницце, — вы счастливчик. Если вы стоите на ступеньках отеля Негреско — вы избранный… В то мгновенье, когда швейцар открыл перед вами двери, знайте — вы только что шагнули в историю…». Такими словами приветствует легендарный отель Negresco своих посетителей.

История отеля Negresco — это история сбывшейся мечты румынского иммигранта Анри Негреску или Негреско́, который мечтал построить самый роскошный отель в мире. Воплотить идею в жизнь помог французский предприниматель Александр Даррак, основатель автомобильной компании Darracq. Строительство отеля обошлось в три миллиона золотых франков и длилось три года. В качестве архитектора пригласили известного Эдуарда Ниермана, создателя «Мулен-Руж» и «Фоли-Бержер». В результате построили отель, который стал символом всего Лазурного берега. Его называют «Эйфелевой башней Ниццы»: розовый купол отеля сделан в мастерской Гюстава Эйфеля.

На грандиозное открытие Negresco в 1913 году со всего мира съехались артисты, политики, аристократы, представители монарших семей Европы. В первый же год своего существования отель принес невероятный доход. Но в 1914 году с началом Первой Мировой войны отель был превращен в госпиталь. Анри Негреско оказался на грани банкротства и был вынужден продать Negresco.

Отель прозябал без малого сорок лет. Все изменилось, когда в 1957 году Negresco почти за бесценок приобрела семья Менаж. Покупателей привлек не пышный фасад здания на Английской набережной, а… лифт — в него могло поместиться инвалидное кресло матери семейства.

Управление отелем в свои руки взяла дочь Жанна Ожье. В одном из интервью она однажды сказала, что отельный бизнес ее совсем не увлекал. Что действительно привлекало новую хозяйку — это искусство. На протяжении 62 лет, которые мадам Ожье управляла отелем, она собирала произведения искусства, превратив Negresco в настоящий музей. Каждый этаж посвящен определенной эпохе. Пятый отделан в стиле Наполеона I, четвертый — в стиле ампир, третий — в стиле Луи XV, второй — декорирован картинами и гобеленами начала и середины XX века. В Negresco нет одинаковых номеров — каждая комната отделана в определенном стиле. Все, кто останавливается в отеле, без преувеличения спят, сидят и едят на музейных экспонатах.

В отеле находится один из самых больших в мире ковров площадью почти 400 квадратных метров, сотканный в 1615 году. Под куполом Эйфеля установлена четырехметровая люстра Baccarat. Таких люстр всего в мире две. Вторая, заказанная Николаем II, находится в Большом Кремлевском дворце. В отеле стоят бюсты Александра III и императрицы Марии Федоровны — родителей последнего русского императора Николая II.
Коллекция отеля насчитывает около шести тысяч произведений искусства - от классического до современного. В 2015 году Negresco получил сертификат Entreprise du patrimoine vivant — предприятия живого культурного наследия. Это знак качества, которым Французское правительство удостаивает компании за сохранение культурного наследия и традиций.
Negresco — воплощение гламура и настоящего китча. Он не похож ни на какой другой отель в мире, как и его хозяйка — эксцентричная, экстравагантная мадам Ожье. Она обставила отель так, как она обставила бы собственный дом. Для нее отель и был домом, в котором она с удовольствием принимала знаменитых гостей, среди которых Сальвадор Дали, Битлз, Коко Шанель, Пабло Пикассо, Эрнест Хемингуэй, Элтон Джон, Луи Армстронг.
Легендарная хозяйка легендарного отеля скончалась в 2019 году в возрасте 96 лет. Продавать или переделывать что-либо в Negresco запрещено на протяжении 99 лет. Про этот отель пора давно снять фильм или написать роман: о том, как Сальвадор Дали приходил обедать в ресторан отеля с пантерой на поводке, или о том, как Ричард Бартон когда-то забыл здесь знаменитое колье Элизабет Тейлор, которое позже ушло «с молотка» за 24 миллиона долларов.

CARLTON CANNES

Международный Каннский кинофестиваль — один из старейших кинофестивалей мира. Со времен организации первого Каннского фестиваля самое популярное место проживания гостей — это отель Carlton. Здание находится на знаменитой набережной Круазетт — La Croisette — в двух шагах от Дворца Фестивалей.
Отель и сам нередко примерял на себя роль звезды кинематографа и был показан в нескольких популярных фильмах. В Carlton проходили съемки шедевра Хичкока «Поймать вора» с Грейс Келли и Кери Грантом, фильмов «Французский поцелуй» с Мэг Райан и «Антони Зиммер» с Софи Марсо. В 1983 году отель появился в клипе Элтона Джона «I'm still standing».
Многие номера отеля сегодня носят имена знаменитых постояльцев: Клинта Иствуда, Софи Лорен, Алена Делона, Элтона Джона, Изабель Аджани, Шона Коннери.
История Carlton связана и с русскими аристократами. Великий князь Михаил внес финансовый вклад в строительство отеля. Он был регулярным постояльцем Carlton и после обеда всегда пил в баре five o'clock tea.
Однако в Carlton случались и крупные ограбления — блеск и роскошь всегда привлекают воров и охотников за наживой. В 1994 году были украдены драгоценности на сумму в 60 миллионов долларов, в 2013 году - на 137 миллионов долларов.
В 2011 году отель купил бизнесмен из Ливана, которому принадлежит международная гостиничная сеть InterContinental. Сегодня Carlton - один из символов города. Он по праву носит звание гранд-отеля: здесь грандиозно все — обслуживание, интерьеры, рестораны, развлечения, а главное — постояльцы, которые неизменно выбирают этот отель, когда приезжают на Лазурный берег. **C**

Фото: архив редакции, www.oetkercollection.com, www.hotel-negresco-nice.com, www.carltoncannes.com

Автор: Дарья Горелик
vk @dariedarie

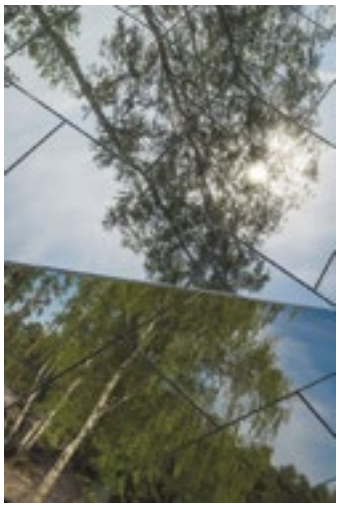
Арт-КАЛЕНДАРЬ
ЛЕТО 2023

1 РАСШИРЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЛЬИ КАБАКОВА

6 июня 2023 г. – 30 сентября 2023 г.
Государственная Третьяковская Галерея
Москва, Крымский Вал, 10

Небольшой зал Ильи Кабакова в Новой Третьяковке на Крымском Валу демонстрирует один из альбомов из серии «Десять персонажей» — «Полетевший Комаров», картину-стенд «Все о нем (Ответы экспериментальной группы)», авторские повторения двух ранних работ «Бердянская коса» и «Человек и домик», а также соединяющую живопись с реальной одеждой картину-инсталляцию «Горное озеро». В центре внимания всех этих произведений «маленький человек» Кабакова, занявший прочное место в истории не только русского, но и мирового искусства. Произведения художника посвящены универсальным, понятным каждому человеку чувствам — страху, надежде, мечте.

Фото: ГТГ на Крымском валу. www.wikipedia.com



2 АРТ-ОБЪЕКТЫ В ПАРКЕ МАЛЕВИЧА

июнь – август 2023 г.
Парк имени Малевича
Московская обл., Одинцовский городской округ

В Парке Малевича при поддержке Третьяковской галереи стартовала вторая часть экспозиции современного искусства под открытым небом. Это пять созданных в разные годы объектов Игоря Шелковского, Леонида Тишкова, Аллы Урбан, Александра Константинова и Романа Ермакова. Вдохновленные идеями русского авангарда, произведения современных художников переосмысляют все наследие XX века и в частности Казимира Малевича. Например, в «Кубе космоса» Тишков обыгрывает излюбленные формы супрематизма и продолжает тему небесных тел, заданные уже размещенными в парке работами художника — «Частным солнцем» и «Частной луной». Шелковский переосмысляет конструктивистское наследие, а Урбан в своих сюрреалистичных глазах леса наследует идеям органического авангарда.

Фото: www.welcome.mosreg.ru

3 «САЛОНЫ» ДИДРО. ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ПАРИЖЕ XVIII ВЕКА

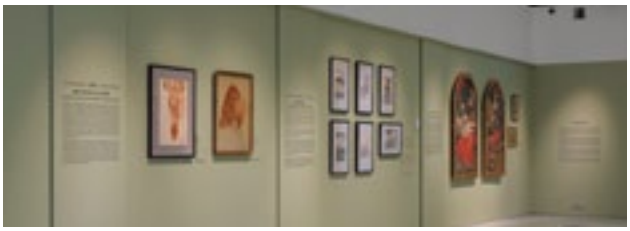
6 июня 2023 г. – 1 октября 2023 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина (Главное здание)
Москва, ул. Волхонка, 12

Масштабный проект, организованный совместно с Государственным Эрмитажем под эгидой Комиссии по культуре Просвещения Научного совета РАН «История мировой культуры» впервые представляет российскому зрителю историю знаменитых выставок современного искусства, регулярно проводившихся Королевской академией живописи и скульптуры в Париже. В основе экспозиции — произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики и декоративно-прикладного искусства, связанные с Салонами XVIII века, всего более 200 экспонатов.

Фото: из архива редакции

4 ВЫБОР ДОБЫЧИНОЙ

8 июня 2023 г. – 24 сентября 2023 г.
Музей русского импрессионизма
Москва, Ленинградский пр., 15 стр. 11



Музей русского импрессионизма представляет выставку, посвященную одной из первых российских галеристок. Экспозиция представляет Надежду Добычину в двух главных профессиональных ролях: коллекционера и устроительницы выставок. Художественное бюро Н. Е. Добычиной на протяжении почти десяти лет было главной независимой площадкой в Санкт-Петербурге, где художники-новаторы могли выставлять свои работы. Экспозиция «Выбор Добычиной» знакомит с основными проектами Художественного бюро с 1912 по 1919 год: от «Постоянной выставки современного искусства» с работами мирискусников и авангардистов до персональной экспозиции Николая Кульбина, художника и теоретика авангарда, близкого друга Добычиной.

Фото предоставлено пресс-службой МРИ.

5 СОКРОВИЩНИЦА ДАТСКОГО КОРОЛЯ КРИСТИАНА IV

19 мая 2023 г. - 16 августа 2023 г.
Музеи Московского Кремля
(Парадный вестибюль оружейной палаты)
Москва, Кремль

Выставка представляет редкую коллекцию произведений европейского искусства, ранее входивших в сокровищницу короля Дании и Норвегии Кристиана IV, правившего дольше всех датских монархов — почти шестьдесят лет, с 1588 по 1648 год. Стараниями своего отца, короля Фредерика II, Кристиан получил всестороннее образование и был подготовлен к правлению обширной державой. Как истинный ренессансный правитель он ставил искусство себе на службу, покровительствовал художникам, скульпторам, музыкантам и архитекторам, привлекая в Копенгаген самых талантливых людей своего времени — при нем наука и все виды искусства достигли в Датско-Норвежском королевстве небывалого расцвета.

Фото: Король Дании Кристиан IV, www.wikipedia.com

6 «РУССКИЙ СТИЛЬ» В ИСКУССТВЕ. ОТ НИКОЛАЯ I ДО НИКОЛАЯ II

24 мая 2023 г. - 13 мая 2024 г.
Государственный Эрмитаж
(Малая церковь Зимнего дворца)
Санкт-Петербург, Дворцовая пл., 2

Экспозиция, посвященная основным этапам развития «русского стиля», организована в Государственном Эрмитаже впервые. В ее составе более 100 экспонатов, среди которых живопись, графика, мебель, изделия из фарфора, стекла, металла, дерева, серебра, а также костюмы и ткани. Идеологической основой «русского стиля» стал известный постулат, введенный министром народного просвещения Сергеем Уваровым в 1833 году: «Православие, самодержавие, народность». Получив мощный импульс развития при Николае I, этот патриотический посыл нашел свое логическое продолжение при всех последующих императорах. Однако манера интерпретации «русской темы» под влиянием различных социально-политических событий постепенно менялась. От произведений с фольклорной атрибутикой, типичной для эпохи историзма, художники начала XX века обратились к созданию обобщенных образов, овеянных национальной романтикой.

Фото: Эрмитаж, Зимний дворец, www.wikipedia.com

7 АЛЕКСАНДР ЛАБАС. РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

8 июня 2023 г. – 11 сентября 2023 г.
Государственный Русский Музей
Санкт-Петербург, Наб. канала Грибоедова, 2

На выставке представлены работы из нескольких основных циклов Александра Лабаса. Первоначальным импульсом для создания серии «Октябрь» стали живые, непосредственные впечатления от революционных событий 1917 года в Москве, свидетелем которых был художник. К увиденному тогда он неоднократно возвращался в последующие годы. «Это время я удивительно чувствую, и всегда его образы меня преследуют», - писал художник. Экспрессивность и динамичность отличают эти произведения мастера, напоминающие пришедшие из прошлого видения или сны. Выставка акварелей и рисунков Александра Лабаса приурочена к презентации книги «Александр Лабас. Живопись. Графика. 1920–1930-е».

Фото: Государственный Русский музей, www.wikipedia.com

8

ЮСУПОВЫ. РОД, ИСТОРИЯ, КОЛЛЕКЦИИ

до 6 ноября 2023 г.
Серпуховский историко-художественный музей
Серпухов, ул. Чехова, 87

На выставке впервые в стенах регионального музея представлено в таком значительном объеме — около 400 предметов — собрание Государственного музея-заповедника «Архангельское». Большую часть этого собрания составляют художественные коллекции, книги и бытовые предметы, принадлежавшие до 1918 года князьям Юсуповым и составлявшие внутреннее убранство усадьбы Архангельское — их подмосковной резиденции, превращенной в 1919 году в музей.

Фото: Н. Б. Юсупов в Архангельском, www.wikipedia.com

9

РУССКИЕ РИМЛЯНЕ

до 20 августа 2023 г.
Ярославский художественный музей (Губернаторский дом)
Ярославль, Волжская наб., 23

В первой половине XIX века в Риме сложилась целая колония русских художников, большую часть которых составляли пенсионеры из Академии художеств. Многие живописцы оставались на постоянное жительство в Италии. Выставка «Русские римляне» состоит из 47 живописных и двух графических произведений, созданных в Италии. Все они принадлежат художникам, которые не просто посещали Рим, а жили и работали в нем в течение нескольких лет. Выставка объединяет работы из собраний Ивановского областного художественного музея, Переславского и Рыбинского музеев-заповедников, Ярославского художественного музея и московского частного собрания.

Фото: Поленов В,Д. Монте-Париоли. ЯХМ, www.wikipedia.com

10

ВЫСТАВКА «СПАСЕННЫЕ БОГИ». ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ СОБРАНИЯ ПЕРМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

до 30 июля 2023 г.
Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Екатеринбург, ул. Воеводина, 5

Выставочный проект «Спасенные боги» впервые демонстрирует в Екатеринбурге такое уникальное художественное явление, как пермская деревянная скульптура. Он приурочен к празднованию 300-летних юбилеев основания Перми и Екатеринбурга и проводится в рамках обмена выставками между Пермской государственной художественной галереей и Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. В экспозиции представлено свыше 80 предметов деревянной резной пластики XVIII - начала XX века, происходящих из церквей Пермского Прикамья. Экспозицию дополняет рассказ об истории формирования уникальной пермской коллекции, являющейся крупнейшим собранием деревянной православной храмовой скульптуры на территории России. **С**

Фото: сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Автор: Ольга Серегина
telegram @olgasereginaart

КНИГА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

РОЛЬ СОЗДАТЕЛЯ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ, КАК АВТОРСКАЯ КНИГА И ПЕРВОЙ «КНИГИ ХУДОЖНИКА» БОЛЬШИНСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОТВОДЯТ УИЛЬЯМУ БЛЕЙКУ (1757–1827), НЕ ПОНЯТОМУ ПРИ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКУ, ИЛЛЮСТРАТОРУ, ГРАВЕРУ, МИСТИКУ И ФИЛОСОФУ, ВПОСЛЕДСТВИИ СТАВШЕМУ ЗНАКОВОЙ ФИГУРОЙ. НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ «АВТОРСКАЯ КНИГА» ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПОЛНУЮ СВОБОДУ САМОВЫРАЖЕНИЯ ЕЕ СОЗДАТЕЛЯ. КАК ИТОГ РОЖДАЕТСЯ АРТ-ОБЪЕКТ «КНИГА ХУДОЖНИКА» — ЦЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА, СОЕДИНЯЮЩЕЕ КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ: ДИАЛОГ РАВНОПРАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ — ТЕКСТА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО РЯДА, АВТОРСКОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РУЧНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЛИ ИЗДАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ. «LIVRE D'ARTISTE» — НАПРАВЛЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО ИСКУССТВА, ВОЗНИКШЕЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА БЛАГОДАРЯ АМБРУАЗУ ВОЛЛАРУ, ЗНАМЕНИТОМУ ГАЛЕРИСТУ И ИЗДАТЕЛЮ, СОЕДИНИВШЕМУ КНИЖНУЮ ФОРМУ С ГРАФИЧЕСКИМИ РАБОТАМИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ, НЕ ЗНАКОМЫХ С КАНОНАМИ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ, И ТЕМ САМЫМ СОЗДАВШЕМУ ПО СУТИ НОВЫЙ ЖАНР. В ПРОЕКТЕ ВОЛЛАРА БЫЛИ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ — БОННАР, АРП, МИРО, ШАГАЛ, КОТОРЫЕ ИЛЛЮСТРИРОВАЛИ СТИХИ НЕ МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ФРАНЦУЗСКИХ АВТОРОВ МАЛЛАРМЕ, ВЕРЛЕНА, БАЛЬЗАКА.

РОССИЙСКАЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА», ОТТОЛКНУВШИСЬ ОТ КНИЖНОГО ОПЫТА РУССКИХ ФУТУРИСТОВ 1910—1920-Х ГОДОВ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, УНАСЛЕДОВАЛА ТРАДИЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ «LIVRE D'ARTISTE», А, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, АНГЛИЙСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ARTIST'S BOOK», ПОЯВИВШЕГОСЯ В 1960-Х ГОДАХ, ВЫСТРОЕННОГО ТОГДА НА ДИАМЕТРАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПРИНЦИПАХ, ОЦЕНКАХ И ЦЕННОСТЯХ В ИСКУССТВЕ.

Виктор Лукин, Ксения Лукина. Вокруг Чехова. Москва, 2020. Выставочный зал Фонда Андрея Чеглакова

Современная «книга художника» не ограничивается никакими рамками ни по форме, ни по материалу, ни по содержанию. Наряду с визуальным рядом не менее важными становятся тактильные, слуховые, обонятельные и вкусовые ощущения. Предоставляя создателям полную свободу, являя собой индивидуальность каждого произведения, авторская книга, с одной стороны, создает сложности при изучении и систематизации, а с другой — расширяет сознание, освобождает от клише и норм, побуждает к самостоятельному осмыслению окружающего и дискуссии о происходящем.

О том кто, как, зачем и почему создает и коллекционирует книги как арт-объекты мы поговорили с **Михаилом Погарским, Майей Авеличевой и Владимиром Наседкиным.**

КНИГА АРТ-ОБЪЕКТ

МИХАИЛ ПОГАРСКИЙ

**БУК-АРТИСТ.
ПИСАТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ.
ХУДОЖНИК, КУРАТОР.
СООСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ КНИГИ
ХУДОЖНИКА В МОСКВЕ**

ОЛЬГА: Михаил, когда говорят о «книге художника», иногда используют французское выражение «livre d'artiste», реже — английское «artist's book». Что это: калька, прямой перевод или у каждого обозначения есть свои нюансы?

МИХАИЛ: Нюансы, безусловно, есть, несмотря на то, что «книга художника» — это буквальная калька с «livre d'artiste» и «artist's book». Эти два понятия, особенно на заре зарождения «artist's book», являлись чуть ли не противоположностями. И до сих пор «livre d'artiste» все серьезные музеи собирают как печатную графику, а «artist's book» — это отдельный раздел.

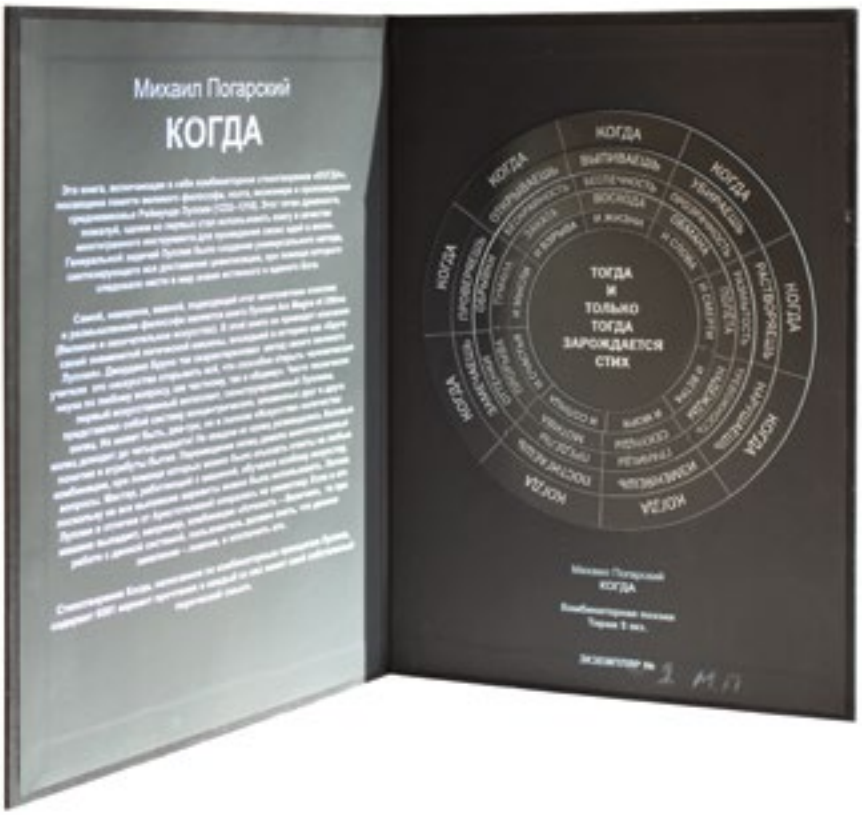
Отцом «artist's book» все искусствоведы единодушно считают Уильяма Блейка. Именно он начал использовать книгу как комплексный инструмент для своего творческого высказывания. Он сам писал книги, сам иллюстрировал, сам резал доски, переплетал и печатал, как правило, сначала в черно-белом варианте, а после он и его жена Кэтрин раскрашивали вручную каждый экземпляр. Поэтому его книги назывались «иллюминированными».

XIX век для истории «книги художника» был определенным затишьем. И вот уже в 1900 году Амбруаз Воллар начал свою программу «livre d'artiste». То, что сделал Воллар, можно считать революционным. Цех иллюстраторов в то время был настоящим «кланом» с жесткими правилами и рамками, как и что надо делать, вплоть до того, что любой самый тонкий штрих в иллюстрации должен быть не тоньше самого тонкого штриха в шрифте. И вот приходит Амбруаз Воллар, приглашает известных художников, ранее не связанных с иллюстрированием книг, и говорит: «Ну ты же художник — что хочешь, то и делай. Никаких рамок!». Еще для того времени революционным было и то, что он печатал литографией. Сегодня литография — это изысканная печатная графика, а в то время тогда это была самая доступная печать.

Воллар не был признан сразу: те издания, которые сейчас стоят баснословные деньги, он продал единицы. Но он стал создателем такого направления как «livre d'artiste», которое характеризуется тем, что это всегда печатная графика, как правило не переплетенная, и что художнику дается определенная свобода - он нацелен не на иллюстрирование текста, а на творческий диалог с ним. Если мы говорим об «artist's book», то тут книга уже становится инструментом для комплексного высказывания.

ОЛЬГА: А как зарождалась «artist's book»?

МИХАИЛ: Почти все российские художники единогласно считают, что российская «книга художника» ведет отсчет от книг русских футуристов. Они сделали огромное количество открытий. Например, Гончарова впервые в истории книгоиздания использовала коллаж, а чуть позже Ольга Розанова приклеила на обложку костяную пуговицу, и эта пуговица вошла во все исследования по «artist's book». А как явление «artist's book» возникла в Америке — это были простые недорогие издания. Один из идеологов того времени говорил: «В наших книгах нет никакой ценности, кроме идей в них заложенных».



КНИГА АРТ-ОБЪЕКТ

Классическая «artist's book», которая вошла во все исследования, — это «26 бензоколонок». Совсем простой подход: Эд Руша фотографировал бензоколонку, фотографию вклеивал в книгу — и все. На простейшей бумаге простая фотография. Но какова была сила высказывания! Он посылал свои книги в библиотеки, однако они отказывались. Прошла какая-то пара десятков лет, и все экземпляры стали коллекционной ценностью.

Фото предоставлены Михаилом Погарским

«Artist's book» была отчасти полярным направлением с «livre d'artiste», это был протест против коммерциализации искусства, бунт против музеев, выставочных залов, коллекций. Конечно, сейчас все немножко нивелировалось, и понятия «livre d'artiste» и «artist's book» сблизились между собой. А если говорить о первых попытках издать «livre d'artiste», то это была наша с коллегами книга, посвященная Уильяму Блейку — «Пословицы Ада». Ее сделали Валерий Корчагин, Виктор Лукин, Василий Власов и я — четыре художника.

ОЛЬГА: А сейчас существует группа или объединение «Книга художника»?

МИХАИЛ: У нас есть объединение, которое называется «Международное объединение «Книги художника». Его возглавляет совет директоров: Василий Власов, Владимир Лукин, Валерий Корчагин и я. И есть объединение внутри Творческого союза художников. Раньше мы были подсекцией современного искусства, а в этом году на последней конференции нас выделили в отдельное объединение. Вот две таких структуры в Москве. В «Энциклопедию Книги художника» мы постарались внести всех людей, которые в той или иной мере работали над «Книгой художника». Получилось около трехсот человек, но плотно и целенаправленно работает в этом направлении только около двухсот человек.

ОЛЬГА: Есть ли коллекционеры, которые собирают именно «книги художника»?

МИХАИЛ: Коллекционеров у нас не так много. Самая большая коллекция именно современной «книги художника» находится в Фонде Андрея Чеглакова. Это единственная коллекция в мире, где собраны все книги Зданевича. В их коллекции есть и «Шагал», и «Матисс», но, что очень важно, они собирают и современную «книгу художника». Если говорить об институциях, то лучшая коллекция «livre d'artiste» — это «Кабинет книги художника» в Санкт-Петербурге. Он начался с дара Марка Башмакова — у него огромная коллекция, и он собирал исключительно «livre d'artiste». У нас в «Музее Книги художника» тоже собрана достаточно большая коллекция, старт которой был дан собранием нашего объединения.

ОЛЬГА: С 2005 года выставки «Книга художника» регулярно проходили в московском ЦДХ. А сейчас как обстоят дела с выставочной деятельностью?

МИХАИЛ: С 2005 по 2013 год я провел семь выставок-ярмарок в ЦДХ. Тогда мы делали и аукционы «Книги художника». В прошлом году в рамках выставки Леонида Тишкова мы провели ярмарку в Фонде Андрея Чеглакова. В Санкт-Петербурге планируется выставка в Библиотеке книжной графики.

МАЙЯ АВЕЛИЧЕВА

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА АНДРЕЯ ЧЕГЛАКОВА. КУРАТОР.

ОЛЬГА: Майя, у Фонда Андрея Чеглакова есть прекрасная коллекция «livre d'artiste». Фонд Андрей Чеглаков учредил в 2008 году. Коллекция уже существовала на момент создания фонда или ее формирование началось позже?

МАЙЯ: В 2008 году, когда я познакомилась с Андреем Чеглаковым, Фонд существовал, скорее, как семейный траст Чеглаковых и поддерживал отдельные культурные мероприятия. Андрей Чеглаков к этому времени уже был коллекционером.

ОЛЬГА: Он коллекционировал именно книги?

МАЙЯ: Нет, «книгу художника» Чеглаков в тот момент не коллекционировал. Как большинство коллекционеров, он начал, естественно, с классики. К тому моменту, как мы познакомились, у него была еще и коллекция графики — что мне было особенно интересно. Среди коллекционеров это большая редкость — ценителей графики мало.
В начале 2010 года мы зарегистрировали Фонд, сначала он носил название AVC Charity, как траст. Потом мы решили, что правильнее назвать нашу институцию Фондом Андрея Чеглакова — по имени его учредителя. Это произошло совсем недавно, тогда же мы открыли и выставочный зал.

ОЛЬГА: Как выстраивалась коллекция? Было принято стратегическое решение или это случайно сложилось в единую картину, как мозаика?

МАЙЯ: Все, что происходит в Фонде — это спонтанность. Но не в плохом смысле этого слова, не потому что нет концепции. Обстоятельства складываются таким образом, что вдруг открываются «каналы», и начинается что-то новое.
Когда мы только познакомились, я предложила приобрести работы из очень интересной театральной коллекции, поскольку я знала, что Андрей Чеглаков увлекается графикой. Определенный костяк был выкуплен, а потом постепенно эта коллекция развивалась.
Сейчас какие-то интересные вещи в театральную коллекцию мы тоже покупаем, но, в общем и целом, эта коллекция собрана. Параллельно я привносила свои знания и знакомства. Книги для меня вещь особенная, поскольку сама я филолог по образованию, отец был издателем. Поэтому, наверное, не случайно в 2009 году мы решили выпускать книги. С этого все началось. Были приобретены эскизы костюмов и сценография к опере «Евгений Онегин», созданные Владимиром Мюллером. Появилась идея показать эти костюмы, издав книгу, над которой мы достаточно долго работали. Наше общение, сначала неформальное, превращалось в более структурированное.

ОЛЬГА: Как вы пополняете коллекцию Фонда?

МАЙЯ: До того, как началось наше сотрудничество с Андреем Чеглаковым, я уже долго работала в сфере искусства, у меня был опыт приобретения произведений на аукционах, ярмарках и курирования частных коллекций. Мы начали присматриваться к книгам и покупать их. Сначала это были какие-то редкие современные издания, а потом я углубилась в изучение этой темы, в этот мир, и так сложилась наша книжная коллекция. Раньше мы покупали на крупных международных аукционах Christie's и Sotheby's, которые часто продавали наследие известных коллекционеров.

Л. Бакст. Билибошка. Эскиз костюма к балету И. Стравинского « Жар-птица». 1910- е годы.
Бумага на картоне, акварель, гуашь, графитный карандаш, 48,8х33,2.JPG

Михаил Карасик. Игрушка бедняка. Издательство М.К. Санкт-Петербург, 1996. Фото Глеб Анфилов

Для меня в формировании коллекции Фонда было интересно показать некую преемственность, то есть начать с классической «livre d'artiste», и посмотреть, как эта книга эволюционировала, и что она из себя представляет сегодня. В этом смысле, наверное, коллекция уникальна.

ОЛЬГА: Формирование коллекции — очень благодарное дело. Ценным и интересным является и результат, и процесс.

МАЙЯ: Это правда. Я считаю, что в коллекционировании очень много интересных историй, поэтому неслучайно многие коллекционеры пишут книги. Это и общение с художниками, с другими коллекционерами, и истории отдельных картин.

ОЛЬГА: Вы продолжаете формировать коллекцию?

МАЙЯ: Да, несомненно, и у нас даже споры возникают, потому что я считаю, что есть коллекционеры, а есть — собиратели, нельзя покупать все подряд. Я выстраиваю коллекцию по трем направлениям: театральная графика, «книга художника» и западный модернизм. Работы из последней части собрания сразу же стали очень востребованы, мы стали получать письма с предложениями предоставить наши вещи на выставки в самые крупные музеи мира. Это было время, когда коллекция начала работать и жить. Одни и те же художники присутствуют в нашем собрании и в графике, и в книге: Пикассо, Миро, Леже. Более того, нам удалось купить несколько оригинальных гравюр и монотипий, с которых печатались «livre d'artiste». Мы решили ограничиться тем, что в коллекции Фонда классика «livre d'artiste» — в основном французские книги, а современная «книга художника» — российские художники. Тем более что французская и русская культура всегда шли рядом. У истоков «книги художника» в России стоят мэтры: Михаил Карасик в Петербурге и Леонид Тишков в Москве. Чуть позже «книгой художника» начали заниматься Михаил Погарский, Василий Власов, Валерий Корчагин и многие другие. Каждый из них создает свой мир и делает это увлеченно. Я считаю, что когда люди увлечены и делают то, что им интересно, что они любят, у них получается передать эту любовь другим. И дар этот могут принять те, кому это интересно и нужно. И выставки, и всю нашу культурную программу мы делаем для таких людей.

ВЛАДИМИР НАСЕДКИН

ГРАФИК, ЖИВОПИСЕЦ, ФОТОГРАФ, СКУЛЬПТОР, АВТОР ОБЪЕКТОВ И ИНСТАЛЛЯЦИЙ.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РФ (1996), ПОЧЕТНЫЙ АКАДЕМИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (2015), НОМИНАНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РФ (2002).

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ (2023).

ОЛЬГА: Владимир, Музей AZ весной в новом экспериментальном пространстве AZ ART на Маросейке представлял ваш проект «Венецианские строфы Иосифа Бродского в гравюрах Владимира Наседкина». В 2011 году выставка была представлена в рамках 54-й Венецианской биеннале в библиотеке Ca Foskari. В 2012 году этот же проект был показан в Риме в Museo Petro Canonica in Villa Borghese. Зимой 2023 года выставка прошла в Северо-Кавказском филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в Москве в 2015 году в галерее «Культпроект». В экспозиции AZ ART на Маросейке представлено издание из коллекции Наталии Опалевой. Развороты собраны в единый книжный блок и сопровождаются аннотациями на английском и итальянском языках. Стихи напечатаны на русском языке. Почему у вас, известного художника, мастера больших полотен и объектов, возникла идея сделать арт-объект-«livre d'artiste»?

ВЛАДИМИР: По выставкам меня действительно знают как живописца и автора скульптуры и объектов. Но надо сказать, что живопись у меня в творчестве возникла позже. В Советском Союзе, когда ты вступал в Союз художников, ты должен был заниматься или графикой, или живописью, или скульптурой, или дизайном, и цеховые рамки были очень строгие. Меня приняли в 1983 году как графика. На любой выставке, если бы я принес живопись, меня бы не приняли никогда, потому что «ты не живописец». Теперь очень многие замечательные графики ушли в живопись, и это, конечно, прискорбно, потому что мы потеряли целую школу — советскую школу графики. Сейчас я занимаюсь и скульптурой, и архитектурой: японские объекты, московские, уральские. По природе же я график, такой «черно-белый человек». И поэтому как раз не удивительно, что возникла «Книга», потому что это все мне очень близко. Десятки лет я занимался линогравюрой, литографией, офортом, шелкографией и, конечно, ксилографией, что имеет под собой мощную профессиональную подготовку, школу. Я учился на художественно-графическом факультете в Нижнем Тагиле на Урале. Когда в 1959 году открылся наш факультет — на весь Советский Союз их было всего семь — и только на нашем преподавалось граверно-медальерное искусство. Его вел Виктор Федорович Григорьев, закончивший в свое время училище «Гознака» и награвировавший первый в СССР металлический рубль с профилем Ленина. Настоящий был мастер. Нас, старшие курсы, он учил резать сначала на меди, потом на латуни, потом на стали. И дипломную работу я защищал в офорте и резцовой гравюре на меди из пяти больших листов. А позже, когда я естественным образом перешел на гравюру на дереве, появился самшит или, как его называют в Европе, кавказская пальма. Для меня резать самшит — это, вообще, «шутка» после стали, да и руки у меня поставлены профессионально. Это ювелирная работа под лупой, с двумя источниками света, металлографическими штихелями.

В AZ ART на Маросейке Наталия Опалева, основатель и генеральный директор Музея AZ, меценат, коллекционер с автором Владимиром Наседкиным. Фото Д.Зыбин

КНИГА АРТ-ОБЪЕКТ

ОЛЬГА: Как возникла идея «Книги»?

ВЛАДИМИР: Это очень интересная история совпадений и переплетений. В 2009 году американский галерист Роб Обер пригласил нас с женой, художником Татьяной Баданиной, сделать выставку в Нью-Йорке. Сказал: «Привезите работы, мы сделаем выставку», мы предложили: «Нет, снимите нам студию, мы нарисуем все на месте». На полтора месяца он снял нам студию, владелицей которой оказалась Наталия Шарымова. Это замечательный корреспондент, журналист, подруга Бродского. Две наши временные комнаты были заставлены книгами о Бродском, самого Бродского и его друзей. Такое монументальное погружение было у меня впервые.
Мне в Нью-Йорк позвонил Ник Ильин, куратор и издатель, и сказал, что американцы хотят издать книгу Бродского с иллюстрациями. Он предложил мне ее проиллюстрировать. Но идея не реализовалась. Вернувшись в Москву, я рассказал эту историю своему другу Саше Пономареву. Прошло какое-то время, и Саша поехал как куратор делать выставку в Венеции. За восемь месяцев до открытия Венецианской биеннале он предложил мне сделать «Книгу Бродского». И я начал резать. Затем с профессионалами мы сделали цветной и черно-белый фильмы. Так получилась выставка в очень красивой библиотеке университета русской культуры «Ca Foskari». В Москве в «AZ ART» мы показали ремейк той самой выставки. Мы создали условное пространство библиотеки, где стоят столы с разворотами книги под стеклом, лупы с подсветкой, стеллаж с книгами Бродского, стол гравера со всеми инструментами, лупой, эскизами. Показали цикл женских портретов, но это были не портреты той графини, в которую был платонически влюблен Бродский, и не портрет Марии Басмановой, 0— это был образ Музы Художника.

ОЛЬГА: Как вы видите развитие «Книги художника?

ВЛАДИМИР: Я вижу «Книгу художника» как инсталляцию, как я сейчас и показываю — это нечто объемное. Да, иногда я показывал на каких-то выставках, пять, шесть гравюр, но это мне менее интересно. «Livre d'artiste» — это единое целое.

ОЛЬГА: После того, как вы вошли в мир Бродского, создали свое собственное высказывание, что для вас значит Бродский? Какое ощущение как у художника?

Фото предоставлены Музеем AZ

В чем «корысть» занятий печатной графикой? Моя «Книга художника» приобретена ГМИИ им. А.С.Пушкина, она же в коллекции Центра Помпиду, она же в коллекции графа Конте Марчелло, который перезахоронил Бродского, в Пермской картинной галерее, в Нижнетагильском музее, в коллекции «AZ музея», в коллекции Бориса Фридмана — собирателя и обладателя фантастической коллекции «livre d'artiste», и в то же время вся эта графика есть и у меня в мастерской.

ВЛАДИМИР: Исследователи творчества Иосифа Бродского пишут о том, что стихи поэта последних лет перед вынужденным отъездом из СССР проникнуты темой «деспотизма закрытых пространств». Это мне очень близко. И в своих архитектурных проектах в Японии, и в живописи последних десятилетий я вижу в геометрических построениях, в закрытых пространствах метафору нашего общества. Простые диаграммные структуры в моих картинах становятся средством драматизации политической и социальной жизни. Геометрия как воплощение ясных отношений, четких углов и прямых линий.
В своей нобелевской речи Иосиф Бродский сказал, что «...пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее ... Пишущий стихотворение пишет его, прежде всего, потому, что стихосложение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом». Это удивительно точно! С

Кино и театр

Автор: Юрий Аверченков

АФИША *ЛЕТНЕГО* КИНОТЕАТРА

НАСТУПИЛО ДОЛГОЖДАННОЕ ЛЕТО, А ЗНАЧИТ КИНО МОЖНО ТЕПЕРЬ СМОТРЕТЬ И НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ, НАСЛАЖДАЯСЬ ПРИЯТНЫМ ТЕПЛЫМ ВЕТЕРКОМ, ШЕЛЕСТОМ ЗЕЛЕНОЙ ЛИСТВЫ И ЩЕБЕТАНИЕМ ПТИЦ. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОДБОРКУ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЮТ ВАШИ УЮТНЫЕ ЛЕТНИЕ ВЕЧЕРА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕЗАБЫВАЕМЫМИ.

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Жанр: фантастика
Режиссер: Александр Богуславский
Звезды: Виктор Добронравов, Егор Бероев
Когда: июнь 2023
Возраст: 12+

На затерянном острове таинственный туман несет в себе отпечатки двух постоянно повторяющихся дней: первый соответствует прошлому, второй — будущему. Два брата отправляются в аномальную зону, чтобы разгадать загадку острова и, распутав клубок времени, предотвратить ужасную катастрофу.

МОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Жанр: драма
Режиссер: Франсуа Озон
Звезды: Изабель Юппер, Дэни Бун
Когда: июнь 2023
Возраст: 18+

30-е годы XX века. Скандальное убийство знаменитого продюсера шокирует Париж. В преступлении обвиняется молодая актриса Мадлен Вердье. Усилиями блестящего адвоката удается доказать, что девушка вынужденно оборонялась, а потому суд выносит Мадлен оправдательный приговор. Громкий процесс подогревает интерес к красавице-актрисе, она стремительно обретает карьерный успех и богатство. Однако со временем начинают всплывать новые подробности убийства продюсера...

МАША И МЕДВЕДЬ В КИНО: СКАЖИТЕ «ОЙ!»

Жанр: мультфильм
Режиссер: Артем Наумов
Когда: июнь 2023
Возраст: 0+

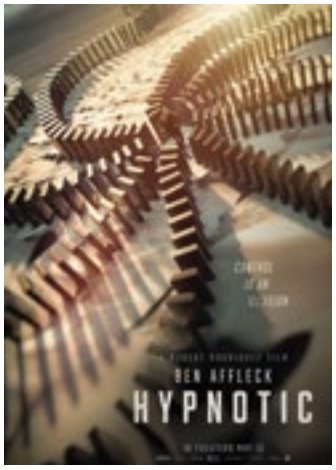
Медведь очень хочет отправиться в путешествие по морям и океанам, только вот денег на осуществление заветной мечты у него совсем нет. Предприимчивая Маша уговаривает Медведя заняться прибыльным делом — стать модным свадебным фотографом! Удастся ли друзьям реализовать задуманный план, или новобрачным в итоге будут оказаны «медвежьи фотоуслуги»?

СЕКРЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ

Жанр: фантастика
Режиссер: Али Селим
Звезды: Сэмюэл Л. Джексон, Оливия Колман
Когда: июнь 2023
Возраст: 16+

Новый мини-сериал Disney+, выстроенный на одном из сюжетов вселенной Marvel. Бывший директор разведывательного агентства «Щ.И.Т.» Ник Фьюри встает на защиту ресурсов Земли, стараясь противостоять вторжению скруллов — расы инопланетян с зеленой кожей, обладающих умением принимать человеческое обличие.

ГИПНОТИК



Жанр: боевик
Режиссер: Роберт Родригес
Звезды: Бен Аффлек
Когда: июль 2023
Возраст: 18+

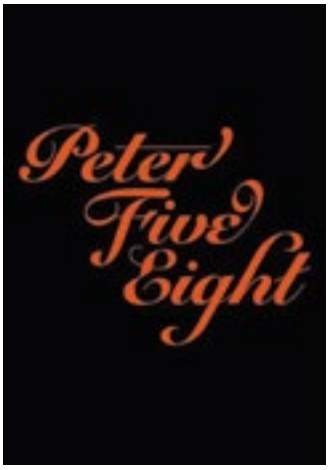
Расследуя серию дерзких ограблений банков, совершенных с участием совершенно незнакомых друг с другом людей, детектив Дэнни Рурк осознает, что за странными преступлениями стоит гениальный гипнотизер, способный не только подчинять своей воле, но и создавать у жертвы полноценное ощущение иной реальности. В погоне за злодеем и в поисках похищенной дочери Дэнни все больше сомневается, что мир вокруг него – не иллюзия, внушенная ему с помощью гипноза.

ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ: ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ

Жанр: мультфильм
Режиссер: Джереми Заг
Когда: август 2023
Возраст: 6+

Обыкновенный школьник Адриан влюблен в одноклассницу Маринетт, которая, к счастью, испытывает к нему то же самое ответное чувство. Жаль только общаться паре совсем некогда — нужно спасать город от злодеев! Ведь Маринетт на самом деле — супергероиня по имени Леди Баг. Но и Адриан, если честно, не обычный ученик, а отважный Супер-Кот. Защитники города сражаются плечом к плечу и даже не подозревают, что под маской надежного боевого товарища скрывается любимый человек.

ШПИОН НА ВСЮ ГОЛОВУ



Жанр: триллер
Режиссер: Майкл Заико Холл
Звезды: Кевин Спейси
Когда: июль 2023
Возраст: 18+

В небольшом городке внезапно появляется странный незнакомец Питер. Он собирает информацию о девушке по имени Сэм, работающей местным агентом по недвижимости. Ради тайн Сэм Питер заводит отношения с ее пожилой коллегой и разворачивает полномасштабную охоту, перерастающую в безжалостную бойню. Очевидно одно: если Сэм не разберется со своим прошлым, ей ни за что не дожить до будущего.

АСОКА

Жанр: фантастика
Режиссеры: Рик Фамуйива, Дэйв Филони, Дженнифер Гетцингер, Стеф Грин, Гита Патель, Питер Рэмзи
Звезды: Уэс Чэтэм, Розарио Доусон
Когда: август 2023
Возраст: 18+

Мини-сериал из франшизы «Звездные войны», спин-офф нашумевшего хита «Мандалорец». После краха Империи Асока Тано, девушка-джедай и бывший падаван Энакина Скайуокера, разыскивает гранд-адмирала Трауна, чтобы узнать, жив ли еще джедай Эзра Бриджер.

ПОСРЕДНИКИ

Фото: www.kinopoisk.ru

Жанр: драма
Режиссер: Хирокадзу Корээда
Звезды: Сон Кан-хо
Когда: август 2023
Возраст: 16+

Приз за лучшую мужскую роль на Каннском кинофестивале. Девушка отказывается от своего ребенка и оставляет его в беби-боксе церкви. Младенец привлекает внимание двух друзей, занимающихся продажей детей семьям, не готовым тратить время на сложные легальные процедуры усыновления. На следующий день девушка возвращается, чтобы забрать ребенка, но ее уговаривают принять участие в продаже младенца. Никудышная мать, малыш и двое приятелей-аферистов едут на стареньком микроавтобусе в другой город, чтобы провернуть сделку. За ними следуют полицейские, желающие схватить всю шайку на месте преступления. **С**

Автор: Юрий Аверченков

«КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ»

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

ПРОШЕДШЕЙ ВЕСНОЙ В РАМКАХ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЕ ПРЕМЬЕРЫ» 45-ГО МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ПРИЗ «СЕРЕБРЯНЫЙ СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ» ПОЛУЧИЛА **КАРТИНА РЕЖИССЕРА СВЕТЛАНЫ САМОШИНОЙ «КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ» ПО СЦЕНАРИЮ НАТАЛИИ МЕЩАНИНОВОЙ.** ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА О СЛОЖНЫХ И ТРАВМАТИЧНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ДВУХ ДОЧЕРЕЙ И МАТЕРИ, НЕ ИМЕЮЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ С ОСКОЛКАМИ ДАВНО РАЗБИТОЙ ВДРЕБЕЗГИ СЕМЬИ.

В очередной раз Наталия Мещанинова создала глубокую, умную и правдивую историю, убедительно подтвердив статус одного из самых талантливых сценаристов российской современности. На основе качественного, вдумчивого материала режиссер Светлана Самошина сумела снять талантливое эмоциональное кино с объемными образами, давшими возможность актерам в полной мере показать высокий уровень профессионализма. Женское трио — Виктория Толстоганова, Анна Шепелева и Маша Лобанова — мастерски явило на экране напряженную атмосферу недоговоренности, непонимания, обид и боли. По сюжету тинейджер Соня (Маша Лобанова) сбегает из дома после признания матери (Виктория Толстоганова) о том, что она скрывала от девочки факт смерти родного отца, которого та долго ждала. Попросив свою

Фото: www.kinopoisk.ru, архив редакции

старшую дочь Сашу (Анна Шепелева) вернуться из столицы в Санкт-Петербург и помочь с поисками, мать вынуждена открыть причину побега Сони, чем вызывает гнев Саши, прекрасно знающей, что отец на самом деле жив. Найдя Соню на старой даче, где их семья когда-то была счастлива вместе, мать и дочери пытаются восстановить запущенный дом и заново выстроить полуразрушенные отношения.

Картина скрупулезно, последовательно и безжалостно разбирается с вопросом «лжи во спасение». Действительно ли неправда может помочь избежать беды, уберечь от боли, оградить от глупых импульсивных действий? Не приведет ли в дальнейшем замалчивание правды к еще более масштабным несчастьям и полному отсутствию доверия? Именем заботы и любви порой лишь прикрывается собственная трусость перед чужими эмоциями, нежелание признать ответственность и стремление спрятать стыд за совершенные в прошлом ошибки в самый дальний и темный угол сознания. Чем старательнее удерживается истина — ограждается заборами, прихлопывается крышками, запирается засовами и замками, — тем больше усилий и лжи требуется на сокрытие кровоточащей раны, которая без должного ухода неизбежно загниет и, как уродливый нарыв, прорвется, причиняя страдания, преумноженные во сто крат по сравнению с первоначально избегаемыми. Можно годами обосновывать необходимость лжи отсутствием иных альтернатив и прочими «неоспоримыми» причинами, только разве приготовленные для разума доводы справятся с врачеванием невыносимо ноющих душевных ран? Вряд ли. Скорее боль заглушат алкоголь, сигареты, работа на износ, избегание общения… Но и этих средств надолго не хватит. Психика истощится. И только когда будет потеряно достаточно времени и здоровья, придет смелость затеять искренний, исцеляющий разговор о правде. Да, он будет сложным, страшным, испепеляющим, безжалостным. Но лишь этот разговор позволит в итоге освободиться, покаяться, приблизиться к пониманию и прощению друг друга. Именно правдивые слова дадут возможность наконец-то встретиться взглядами и сквозь слезы разочарований и обиды увидеть перед собой несовершенного, слабого, грешного, но родного человека. Только его слова так важны, а потому так ранят. Лишь его любовь настолько необходима, что порабощает сердце навсегда. Так задумано природой.

Фильм «Край надломленной луны» действительно заслужил награду: не только заветного «Святого Георгия», но и внимания любителей душевного кино. Конечно, фильм не заменит полноценной работы с семейный психологом, но вполне может вдохновить на первый шаг к гармонии в отношениях с родными — на честный разговор с готовностью попросить прощения и простить самому. **С**

Автор: Екатерина Руссиян
vk @katargina_r

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

Нелегкая судьба актрисы «легкого» жанра

ЕСЛИ ПРОВЕСТИ ОПРОС, КТО САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ СОВЕТСКАЯ АКТРИСА, ТО 9 ИЗ 10 РЕСПОНДЕНТОВ ОТВЕТЯТ «ЛЮБОВЬ ОРЛОВА». ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЭТА АКТРИСА СТОИТ НА ОСОБОМ ПЬЕДЕСТАЛЕ. ОСТАЛЬНЫХ АРТИСТОК ОБЫЧНО ПЕРЕЧИСЛЯЮТ ЧЕРЕЗ ЗАПЯТУЮ.

Кинодива Любовь Орлова завоевала популярность в незамысловатых комедийных и музыкальных фильмах своего супруга Григория Александрова. Часто героинями этих картин были простые девушки — домработница, ткачиха, письмоносица. А между тем сама Любовь Петровна происходила из дворянской семьи, вроде бы даже из тех Орловых, которые помогли Екатерине II занять трон. Орлова была в родстве с Львом Толстым, и у нее даже была книга с дарственной надписью писателя. А великий Федор Шаляпин, послушав, как маленькая Любочка поет на детском празднике, восторженно предрек ей большое будущее.

Но большое будущее не означает счастливое. И слава не вытесняет драмы из ленты жизненных событий. После революции юная Люба, живущая в Подмосковье, возила в столицу на продажу молоко в больших бидонах, чтобы как-то прокормить себя и родителей. На морозе она таскала неподъемные фляги, и после этого руки у актрисы всю жизнь были красными, грубыми. Поэтому Любовь Петровна всегда носила перчатки.

Позже будущая киноприма работала тапером, играя по нескольку часов подряд на сеансах немого кино на пианино. Любовь Орлова владела инструментом — она какое-то время училась в консерватории. Актриса также закончила балетный техникум, и уже молодой женщиной поступила на службу в музыкальный театр им. Немировича-Данченко. Артистке даже доверили главную роль в «Периколе». Однако вскоре произошла встреча, изменившая судьбу Орловой. А также будущее советского кинематографа!

«Золотоволосый голубоглазый бог» — так потом Любовь Петровна вспоминала свое первое впечатление о начинающем режиссере Григории Александрове. «Бог» только недавно вернулся из турне по Америке, где вместе с Эйзенштейном изучал

Иллюстратор: Юлия Кученко
www.kuchenko.art

индустрию «Фабрики грез». Кстати, позже творческие и дружественные пути двух корифеев разошлись. И вот на следующий день после знакомства режиссер предложил Орловой главную роль в звуковом и очень музыкальном фильме «Веселые ребята». Любовь согласилась. Она стала не только королевой советского экрана, но и повелительницей сердца Александрова. Они не расстались после съемок феерического фильма, и связали свои судьбы навсегда.

Всю жизнь за спиной Любови Орловой перешептывались, что она расчетливая карьеристка, что Александров был ее «счастливым билетом» в мир славы и достатка, и что за первого своего мужа, видного чиновника, она вышла замуж по расчету. Говорили, что второй то ли жених, то ли гражданский муж примы был австрийцем или немцем. Ходили слухи, что каждый раз Орлова меняла партнера на более перспективного, богатого, известного. Но так ли это было?

За Андрея Берзина Люба вышла замуж рано. По расчету? Вполне возможно. Но когда ты «молочница» и тапер, когда совершенно нечего есть в неустроенные послереволюционные времена, то на первый план выходит другое понимание мироустройства. А ведь Орлова кормила еще и свою семью. После замужества Любины родители переехали в квартиру мужа. Выходит, не только наряды и приемы волновали красавицу. Супруга Любы Андрея арестовали, и очень долго не было ничего известно о его судьбе. Позже, на приеме у Сталина актриса как-то спросила о бывшем муже, и ей предоставили сведения. А уже после смерти «вождя всех народов» Берзин пришел в дом Александрова и Орловых. Любовь Петровна и Андрей Гаспарович проговорили несколько часов наедине, за закрытыми дверями.

Любовь Петровна была самым верным, самым надежным другом для своего супруга Григория Александрова. До конца своих дней она нежно оберегала мужа, очень трепетно к нему относилась и безмерно уважала. Всю жизнь, как известно, пара обращалась друг к другу на «Вы». Этот факт тоже волновал общественность и побуждал кривотолки. Многие считали их брак фиктивным.

У Орловой были потрясающие наряды — заграничные, безупречные. Кстати, именно Александров посоветовал брюнетке Орловой стать блондинкой. Это было точное попадание!

> «Марлен Дитрих плюс советская власть» — окрестил один советский критик кинодиву. Лучше и не скажешь!

При этом Любовь Петровна не была витающей в облаках воздушной кисейной барышней. Говорят, был такой случай: как-то Григорий Васильевич стал оказывать внимание молодой помощнице. Орлова организовала прием на даче, позвала и конкурентку. Когда гости вошли в комнату, то оказалось, что платье у юной прелестницы из такой же ткани, как обивка мебели в гостиной! После этого Александров и не посмотрел в сторону пассии. Как удалось осуществить такой план Орловой — это большой вопрос, хотя, может быть, это только легенда.

Любовь Петровна была очень закрытым человеком. Как человек умный она еще в ранней юности сделала вывод, что не нужно ждать «как наше слово отзовется», лучше не говорить лишнего даже в минуты душевной откровенности. Актриса никогда не делилась горестями, проблемами, мыслями ни с кем, даже с родными. Скорее всего, ей хватало разговоров с мужем, а пустословия она не выносила, да и была научена жизнью.

«Сказать об Орловой, что она добрая, — это все равно что признать, что Лев Толстой — писатель не без способностей», — сказала как-то Фаина Раневская о «Любочке». Они дружили, но максимум, что позволяла себе Фаина Георгиевна — это пошутить за глаза, что «моли в шкафу Любочки совершенно негде летать». Но несомненно Любовь Петровна была не просто доброй, а великодушной. На первой встрече актеров фильма «Веселые ребята» Леонид Утесов позволил себе остроту в сторону главной героини, что, мол, «ни кожи, ни...». Время показало, что Любовь Орлова истинная «звезда» — она никогда не только не сделала никакой мелкой или крупной «пакости» Утесову, актриса никогда не сказал ни одного худого слова про него. И точно не потому, что была наивной, недалекой или трусливой. Кстати, на съемках киномюзикла актриса сразу доказала свою храбрость и решительность: Утесов отказался запрыгнуть на спину быка, а вот Орлова это сделала без раздумий. Когда в конце сцены бык все-таки сбросил артистку, она получила травму спины и месяц пролежала в больнице.

И это был не единственный самоотверженный случай в киноактерской карьере примы. Во время съемок фильма «Цирк» пушка-прожектор так сильно нагрелся, что Орлова получила ожог третьей степени. Но пока работал «мотор» камеры, Любовь Петровна не прерывала дубль... Настоящая актриса!

Фото открыток из личного архива Екатерины Руссиян, фото: www.wikimedia.org

Орлова никогда не участвовала в интригах и не допускала актерской ревности. С ее именем был связан только один скандальный случай: якобы артистка требовала высокие гонорары за свои выступления. На эти инсинуации Орлова ответила письмом в партию, где сообщала, что готова для своих зрителей выступать и за копейки, но если за входной билет «дерут» приличные деньги, а ей предлагают «нищенский тариф», то это несправедливо. Эта история так и не получила продолжения или опровержения, но неприятный шлейф остался, а с ним и переживания актрисы.

В конце жизни Орлова выступала на сцене Театра «Моссовета». Она снималась еще несколько раз, но фильмы были неудачные. Есть мнение, что именно Любовь Петровна требовала от «Гриши» новых шедевров, чтобы муж снимал ее в главных ролях, а выходило нелепо и смешно — возраст, как ни крути, не скроешь. Исаак Бабель рассказывал: «У «Лондонской» (прим. ред. гостиница в Одессе) толпа, а на деревьях напротив ее окон сидят мальчишки и обо всем докладывают вниз: «Вошла... взяла полотенце... переодевается...». Нужны ли еще комментарии, кто такая была Любовь Орлова!

Жизнь великих людей всегда окутана тайнами, домыслами, подозрениями. Поэтому, кто знает, может, большинство из того, что мы знаем о легендарной актрисе Любови Орловой — это всего лишь красивые легенды. **C**

Свободное время

Автор: Александр Черноусов
vk @or

Мелодичные треки завтрашнего дня. *Лето*

СТОИТ ЛИ ЛИШНИЙ РАЗ НАПОМИНАТЬ О ТОМ, ЧТО ЛЕТНИЙ СЕЗОН НЕ ТОЛЬКО ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯ, НО И ПОРА ВОЗМОЖНОСТЕЙ? ТВОРИТЬ, ЛЮБИТЬ, ПУТЕШЕСТВОВАТЬ, МЕЧТАТЬ, СВЕСИВ НОГИ У ПРУДА В ПАРКЕ, ИЛИ УЕХАТЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ К ЗАВОРАЖИВАЮЩИМ ЗАКАТАМ. КАЖДЫЙ ИЗ НАС НАПОЛНЯЕТСЯ СИЛАМИ И МЕЧТАМИ, А МУЗЫКА В ТАКОЙ МОМЕНТ СТАНОВИТСЯ ПРОВОДНИКОМ ДЛЯ ВСЕГО ВДОХНОВЛЯЮЩЕГО. МЫ СОБРАЛИ ВОСЕМЬ НАИБОЛЕЕ ЗАМЕТНЫХ РЕЛИЗОВ ЭТОГО ЛЕТА, КОТОРЫЕ СПОСОБНЫ ДОБАВИТЬ НАСЫЩЕННЫХ ОТТЕНКОВ ЛЮБОМУ ВАШЕМУ НАЧИНАНИЮ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: CHRISTINE AND THE QUEENS

АЛЬБОМ: PARANO□A, ANGELS, TRUE LOVE

РЕЛИЗ: 9 ИЮНЯ

ЖАНР: DREAM POP

Французская певица открывает летний сезон своей неординарной музыкой на четвертой пластинке Paranoïa, Angels, True Love. Название альбома сродни эмоциональным метаниям Крис, а томный, приглушенный звук заставляет слушателя чувствовать весь спектр переживаний острее. Предыдущая работа певицы была завершена только в прошлом году, но разница между двумя альбомами колоссальна: более подвижный и дерзкий Redcar les adorables □toiles сменился мечтательным соло. Новые треки знаменуют поворотный этап в карьере Christine and the Queens — более глубокий и насыщенный.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: JANELLE MON□E

АЛЬБОМ: THE AGE OF PLEASURE

РЕЛИЗ: 9 ИЮНЯ

ЖАНР: RNB, SOUL

Кажется, четвертый альбом Жанель Монэ и летние месяцы просто созданы друг для друга! Уже с первых синглов Float и Lipstick Lover можно ощутить себя на берегу теплого моря под лучами палящего солнца и вдали от забот. После пяти лет молчания новые треки получились не только долгожданными, но и очень подходящими текущему времени. Легкий ритм-н-блюз, переходящий в хип-хоп и соул, наполнит теплом каждого, кто включит The Age of Pleasure.

Мир музыки уже давно знает Ким Петрас, но лишь в 2023 году немецкая певица решилась на выход полноформатной дебютной работы. А ведь первый мини-релиз состоялся еще 12 лет назад! С выходом Feed the Beast на музыкальной сцене определенно зажигается новая звезда мирового масштаба. Безусловно, этому поспособствовал и совместный сингл с Сэмом Смитом, за который оба исполнителя получили Грэмми. Дерзкий, смелый и яркий стиль нового альбома - must listen этого лета.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: KIM PETRAS

АЛЬБОМ: FEED THE BEAST

РЕЛИЗ: 23 ИЮНЯ

ЖАНР: RNB, POP

ИСПОЛНИТЕЛЬ: VOYAGER

АЛЬБОМ: FEARLESS IN LOVE

РЕЛИЗ: 14 ИЮЛЯ

ЖАНР: METAL, ROCK

Пожалуй, самым громким в нашей подборке становится восьмой студийный альбом австралийских рокеров Voyager! В мае этого года группа представила свою страну на музыкальном конкурсе «Евровидение» и запомнилась зрителям своим зажигательным выступлением с треком Promise. Несмотря на тяжелый для ушей общественности стиль, музыканты заняли высокое 9-е место и отлично напомнили о себе после четырехлетнего перерыва. Promise стал одним из двух новых синглов группы —еще один трек Prince of Fire и клип на него вышли на волне популярности после конкурса.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: GEORGIA

АЛЬБОМ: EUPHORIC

РЕЛИЗ: 28 ИЮЛЯ

ЖАНР: POP

Третий релиз в карьере английской певицы Georgia получил название Euphoric совсем не случайно — ведь именно так издание Vice описывало стиль Джорджии. «Эйфорический ночной танец» возвращается еще и созвучным синглом It's Euphoric. Ожидается, что треки будут все более и более отходить от электронного звучания и речитатива в сторону танцевальной музыки и ритмичного попа. Устоять от их прослушивания по-прежнему будет сложно! Да и нужно ли сдерживаться?

ИСПОЛНИТЕЛЬ: BLUR

АЛЬБОМ: THE BALLAD OF DARREN

РЕЛИЗ: 21 ИЮЛЯ

ЖАНР: BRITPOP, INDIE ROCK

Вполне вероятно, что самым запоминающимся релизом не только этого лета, но и всего года будет новый альбом легендарных Blur. Есть что-то особенное в том, что девятая пластинка в карьере классиков британпопа выйдет в самый разгар лета. Бассейн Гурока в Шотландии на обложке — символ безопасности, преодоления и тревожности одновременно, название — символ благодарности не только личному телохранителю Дэймона Алборна, но и всем, кто дает защиту и помощь. С высоты экватора календарного года музыканты успевают и оглянуться назад, и посмотреть на современные реалии. Все это отражено в The Ballad of Darren. Альбом, создававшийся во время тура Gorillaz, просто не может не покорить сердце каждого меломана.

ИСПОЛНИТЕЛЬ: JUNGLE

АЛЬБОМ: VOLCANO

РЕЛИЗ: 11 АВГУСТА

ЖАНР: FUNK, DANCE

Этим летом новой работой радует и один из самых заметных фанк-коллективов современности — британцы Jungle. Они уже показали миру два новых сингла Candle Flame и Dominoes, а также танцевальные клипы на обе композиции. Альбом Volcano должен стать ярким продолжением особого стиля Jungle с полюбившимися многим инструментальными аранжировками, плотным звучанием и в меру терпким фоновым соло в стиле нео-соула. Не стоит сомневаться в том, что коллектив подарит всем еще одну возможность провести жаркие месяцы в движении!

Третий альбом Хозиера - долгожданная большая работа музыканта со времен начала пандемии. Еще один большой релиз этого лета, который подводит черту всем мировым передрягам последних лет и открывает новую светлую главу в музыкальной среде. Ирландец как никогда активен и уже выпустил несколько синглов, клипов, а также мини-EP Eat Your Young из трех треков. Новые душевные баллады, но одновременно более громкие и тяготеющие к инди-року, — это то, что отлично скрасит грусть от завершающегося лета. **C**

ИСПОЛНИТЕЛЬ: HOZIER

АЛЬБОМ: UNREAL UNEARTH

РЕЛИЗ: 18 АВГУСТА

ЖАНР: INDIE ROCK

Фото: www.wikipedia.org, www.flickr.com, www.music.apple.com, www.music.yandex.ru, предоставлены агентствами

Автор: Наталия Савилова
vk: u_makaruna

ВСЕ возМОЖНО

РАВНЫ ЛИ НАШИ «ХОЧУ» И «МОГУ»? СПОСОБНЫ ЛИ МЫ СПРАВИТЬСЯ С ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТЬЮ НАСЛЕДСТВЕННОСТИ? ГОТОВЫ ЛИ МЕНЯТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ В ПОГОНЕ ЗА МЕЧТОЙ? ВСЕ ВОЗМОЖНО... НО КАЖДЫЙ САМ РЕШАЕТ, ЧТО ПОСТАВИТЬ В КОНЦЕ: ТОЧКУ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК.

Карл Циммер «Она смеется, как мать. Могущество и причины наследственности»

Почему мы такие, какие есть? Основанная на последних исследованиях книга Карла Циммера рассказывает о том, из чего складывается человек и человечество: все начинается с митохондриальной ДНК, эпигенитических меток, симбиотических микроогранизмов и развивается в определенных традициях, климатических и экономических условиях. Все, казалось бы, предрешено. Но вольны ли мы что-то изменить в этой цепочке? Технология редактирования генома, прорывные открытия в продуцировании яйцеклеток и сперматозоидов из клеток кожи показывают, что человек поднялся на новую ступень своего могущества. Но насколько безопасно вмешиваться в естественный ход вещей? Карл Циммер делится с читателем своими соображениями.

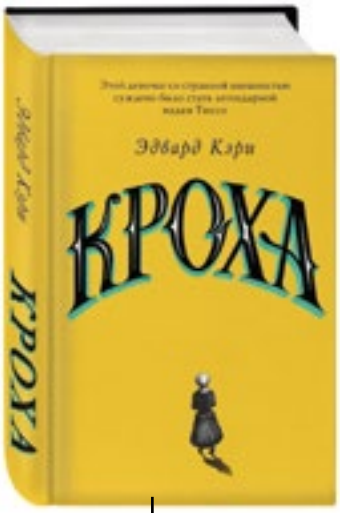
Фото: www.ozon.ru, www.wikipedia.org

Франсиш Ди Понтиш Пиблз «Воздух, которым ты дышишь»

Действие происходит в Бразилии, а значит, будет жарко. Две девушки: сирота Дорис, работница на сахарной плантации, и дочь хозяина, яркая красавица Граса, живут в глуши, где время остановилось. Трясина однообразия засасывает, но у каждой из них есть то, что позволит кардинально изменить свою жизнь, — талант. Одна поет, как райская птица, другая пишет удивительные стихи. Подруги и соперницы, они жаждут перемен и отправляются на поиски счастья в большой мир. Мы наблюдаем за их жизнью с хитросплетениями судеб на протяжении десятилетий, начиная с 1930-х годов, перемещаясь сначала по колоритной Бразилии: из забытой Богом глубинки в неспящий Рио-де-Жанейро — а затем и в манящий Голливуд. И все это под страстные звуки самбы.

Лиана Мориарти «Девять совсем незнакомых людей»

Лиана Мориарти, прославленная снятым по ее бестселлеру сериалом «Большая маленькая ложь», написала еще одну книгу, сюжет которой лег в основу одноименного телевизионного проекта. В этой книге Мориарти размышляет о том, что заставляет людей меняться. Герои — девять человек — отправляются на курорт. Цели у всех разные: кому-то надо похудеть, кому-то разобраться в себе, а кто-то оказывается здесь случайно. На первый взгляд все в этом месте способствует расслаблению и комфортному погружению в себя, ничто не отвлекает от работы над собой: располагающая атмосфера, участливый персонал. Однако эта идиллия лишь прекрасная завеса, а в закулисье героев ждет отчаянная борьба за жизнь и риск оказаться в этой борьбе проигравшим.



Эдвард Кэри «Кроха»

Главная героиня этой книги — удивительная девочка Мари. Она родилась в маленькой деревушке в Швейцарии и рано потеряла родителей. Несчастную сироту призрел самобытный скульптор. Вместе с ним она создает необычные скульптуры и открывает выставку в заброшенном доме. В качестве экспонатов Мари и ее наставник предлагают посетителям восковые головы, что вызывает огромный интерес у публики. Обучившись ремеслу, героиня и сама становится наставницей — уже в королевском дворце, делясь своими знаниями с принцессой. Успех когда-то бедной сиротки Мари велик, но революция не обходит стороной ее судьбу. Увлекательная история становится интересной вдвойне, учитывая, что речь идет о знаменитой Мадам Тюссо.

Кевин Кван «Безумно богатые азиаты»

Автобиография Деборы Фельдман даст читателю возможность узнать о закрытой жизни хасидских евреев. Большая община в Бруклине живет по строгим иудейским законам. Здесь нельзя читать на английском, получать светское образование, ходить в библиотеку, смотреть кино, пользоваться интернетом. Родив сына от мужа, которого она не выбирала и с которым до свадьбы была знакома всего полчаса, Дебора решает порвать с общиной и обманом начинает изучать литературу в колледже. Преодолев многие препятствия, Дебора забирает сына и перезжает в Берлин, где живет до сих пор. Несмотря на нелюбовь к жестким традициям своей общины, писательница гордится своим еврейским происхождением: «Я горжусь тем, что я еврейка, потому что я думаю, что отсюда мой неукротимый дух». **С**

Автор: Вероника Белякова
vk @belyalala

ПОСЛУШАЕМ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПОДКАСТЫ НА РУССКОМ

ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛОК, В ДЛИТЕЛЬНЫХ ПОЕЗДКАХ, ПО ДОРОГЕ НА РАБОТУ ИЛИ ВО ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНИХ ДЕЛ — ПОДКАСТЫ УДОБНО ВСТРАИВАЮТСЯ В НАШУ ЕЖЕДНЕВНУЮ РУТИНУ. МЫ СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС РЕКОМЕНДАЦИИ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ПОПУЛЯРНЫХ ПОДКАСТОВ.

«По мотивам»

Авторы: Анна Задонскова и Ирина Торова

«Книга лучше», — часто говорят, когда выходит в свет очередная экранизация, но так ли это на самом деле? Ведущие подкаста «По мотивам» основательно взялись за этот вопрос. Каждый эпизод — это отдельная история, которая рассказана дважды. И две девушки, которые называют себя «одна насмотренная кинозрительница и одна начитанная книголюбительница», ведут диалог о плюсах и минусах обеих вариаций. В подкасте много спойлеров, потому что невозможно выделить сходства и отличия, не рассказав основной сюжет. Однако если вы уже знакомы с экранизацией, будьте осторожны, подкаст вызывает огромное желание прочитать первоисточник. И наоборот.

«Это все?»

Аудиоплатформа «Толк»

Смерть — это не то, о чем мы привыкли говорить. Эта тема кажется пугающей и отталкивающей для большинства людей, но только не для ведущих подкаста «Это все?». Они смотрят на смерть как на загадочную и многогранную часть жизни, о которой хочется узнать больше. Что будет после? Как принять чужую смерть или мысли о своей? Возможно ли победить смерть? Цель ведущих в том, чтобы найти ответы на эти и другие вопросы, основываясь на личном опыте и через диалог с гостями.

«Итак, сказки народов Сибири»

Автор: Петр Юнкер

Кто не любит хорошую сказку? Но если всем известные «Колобок» или «Снегурочка» уже порядком надоели, то, возможно, вас заинтересует менее распространенный народный фольклор. «Итак, сказки народов Сибири» — это сборник коротких и прекрасно озвученных историй таких народов, как ханты, манси, ненцы и других. Его можно смело включить ребенку перед сном, а иногда не менее интересно послушать самому, чтобы на пять минут окунуться в сказку.

«От Баха до наших дней»

Автор: Иван Соколов

Никто не мог бы рассказать о классической музыке лучше, чем преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Каждый выпуск подкаста длится около получаса и представляет собой полноценную лекцию о том, что такое музыка и как ее понять. В нем можно найти ответы на самые разные вопросы от «Почему клавиши бывают белыми и черными?» до объяснения сложных профессиональных терминов. Подкаст будет интересен в первую очередь музыкантам, но он так же для всех, кто хочет понять и полюбить классическую музыку.

«Бремя технологий»

Автор: Роман Нестер

Мы живем в эпоху технологий: они окружают нас дома, на работе, в магазине. Жизнь, кажется, стала намного проще благодаря технологиям, но есть и обратная сторона медали. Ведущий подкаста, который лично был «по ту сторону», готов поделиться тем, что он там увидел. Основная тема каждого выпуска — негативные последствия, которые скрываются за прогрессом. Может ли искусственный интеллект заменить человека? Как смартфоны ежесекундно следят за своими владельцами? А главное, кому и зачем нужна эта информация? Отвечает исследователь дата-этики и профессор Высшей школы экономики.

«Начнем с понедельника»

Автор: Start Monday

Если вы многократно давали себе обещания начать что-то новое с понедельника, но у вас по-прежнему ничего не получается — этот подкаст для вас. Ведущие вдохновляют слушателей своими примерами и проверяют на прочность собственную мотивацию. «В наших головах полно идей и планов, которые хочется осуществить. Поэтому каждую неделю мы бросаем себе вызов и пробуем что-то новое!» — честно заявляют авторы.

«Извини, что голосовым»

Автор: Кристина Вазовски

Признайтесь: чувствуете небольшую обиду, когда друзья ставят точку в сообщениях? А как насчет чувства неловкости, возникающего при онлайн-поздравлениях? Не спешите винить себя за эти ощущения, вместо этого лучше подробнее разобраться, почему так происходит. «Извини, что голосовым», комьюнити-подкаст молодой предпринимательницы Кристины Вазовски, помогает понять все полутона онлайн-коммуникации и рассказывает о современном этикете в сети.

«Хорошо, что вы это сказали»

Продюсер и редактор: Ксения Красильникова

Строить дружеские отношения с самим собой бывает значительно сложнее, чем с другими людьми. Мы часто отказываем нашему «я» в лояльности, когда речь идет о срочных рабочих задачах, работе на выходных и участию в разных проектах. Хорошее решение в этом случае - узнать об опыте других людей, которые находятся на пути к осознанным отношениям с собой. В выпусках «Хорошо, что вы это сказали» психотерапевты помогают героям справиться с апатией, прокрастинацией и другими распространенными проблемами. **С**

Фото: Яндекс.Музыка, www.radiopublic.com

Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

РАБОТА В УДОВОЛЬСТВИЕ *и* УДОВОЛЬСТВИЕ В РАБОТЕ

В НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ И ЛЮБИМОЙ РУБРИКЕ «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН» ГЕРОИ, КОТОРЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО НЕ СВЯЗАНЫ С МИРОМ МОДЫ И ГЛЯНЦА, УЧАСТВУЮТ В ФОТОСЪЕМКАХ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ МОДЕЛЯМИ В НАШИХ ФОТОСЕССИЯХ СТАЛИ **СОБСТВЕННИЦА КЕЙТЕРИНГОВОЙ КОМПАНИИ ОЛЬГА КРУГЛЯШОВА И МЕНЕДЖЕР ПО АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ДАРЬЯ ВЯТКИНА.** МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С НИМИ О ТРУДНОСТЯХ НА РАБОТЕ И ИНТЕРЕСНЫХ ЗАДАЧАХ, С КОТОРЫМИ ОНИ СТАЛКИВАЮТСЯ В СВОИХ ПРОФЕССИЯХ.

ДАРЬЯ, ОЛЬГА, РАССКАЖИТЕ О СВОИХ ПРОФЕССИЯХ. ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ИМЕННО ИХ?

ДАРЬЯ: Я работаю региональным менеджером по Уральскому федеральному округу в винном бизнесе. В сфере продаж я уже больше 15 лет — это огромная часть моей жизни. В своей профессии я не только обрела надежных партнеров, но и близких друзей. За плечами множество тренингов по продажам, а также две школы сомелье.
Я считаю, что быть хорошим продавцом — это искусство. Это творчество. Мне нравится процесс продажи и сам продукт, который я продаю, и я всегда нацелена на результат. Как говорится, «хороший продавец не тот, кто продает, а тот, у кого покупают». Мне важно понимать и чувствовать продукт, который я продаю, уметь обсуждать его особенности с потенциальными покупателями.

ОЛЬГА: Я основатель и собственник кейтеринговой компании. Профессию я не выбирала, скорее всего, это она выбрала меня. Я много раз пыталась переквалифицироваться, но судьба каждый раз возвращала меня в этот бизнес, и я перестала сопротивляться.

ЧТО ПРИНОСИТ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ В ВАШЕЙ РАБОТЕ?

ДАРЬЯ: Если любить искренне то, чем занимаешься - это уже счастье. И весь рабочий процесс будет приносить удовольствие! Главное, чтобы горели глаза, был всплеск эмоций от результата, от самого процесса. Больше всего в своей работе я люблю продукт, который продаю и навыки, которыми обладаю. А также я уважаю и ценю людей, с которыми сотрудничаю в процессе сделки или переговоров.

ОЛЬГА: Удовольствие от работы приходит, когда понимаешь, что находишься на своем месте. Я и мой коллектив устраиваем по-настоящему эффектное торжество, которое приносит гостям приятные впечатления и массу удовольствий.

С КАКИМИ ТРУДНОСТЯМИ ВАМ ПРИХОДИТСЯ СТАЛКИВАТЬСЯ ПРИ РЕШЕНИИ РАБОЧИХ ЗАДАЧ?

ДАРЬЯ: Трудностей практически нет, так как вся цепочка продаж выработана мной годами. Когда ты любишь и хорошо выполняешь свою работу, то и трудности по плечу. Даже если они и случаются, то я расцениваю их как опыт и обязательно

провожу «работу над ошибками». А еще важно уметь «превращать» любое поражение в победу!

ОЛЬГА: В моей профессии трудности бывают разные, и они зависят от конкретного мероприятия. Поэтому решаем проблемы по мере поступления. Мы понимаем задачи, погружаемся в их суть и делаем все лучшим образом.

КАК ВЫ ПРОВОДИТЕ СВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

ДАРЬЯ: Всегда с улыбкой и радостью. В кругу семьи, родных и близких людей, за чтением книг и просмотром фильмов. Ну и конечно, в моей жизни выходного дня всегда есть моделинг! Так как это уже тоже часть моей жизни, больше, чем хобби.

Дарья Вяткина vk @d.vyatkina2021

Ольга Кругляшова vk @id115131036

Также я занимаюсь классической хореографией в балетной студии. Скучать мне не приходится.

ОЛЬГА: Свободное время стараюсь проводить максимально динамично и познавательно. Совмещаю приятное с полезным.

НАШ ТРАДИЦИОННЫЙ ВОПРОС: ПОНРАВИЛОСЬ ЛИ ВАМ СНИМАТЬСЯ ДЛЯ ЭТОГО НОМЕРА?

ДАРЬЯ: Безусловно, да! Я люблю весь процесс: от рождения идеи той или иной съемки до ее воплощения и конечного результата. Сегодня для модели нет определенного стандарта, идет ставка на индивидуальность! Важно кайфовать и давать волю импровизации. Я часто участвую в съемках, и с каждым разом я расту и развиваюсь в этом процессе. Любая новая фотосессия или показ — это что-то уникальное, не повторяющееся. Во всяком случае для меня. Я всегда стараюсь привнести какой-то пусть небольшой, но интересный акцент, который запомнится и останется в памяти. Для меня съемка в качестве модели - это всегда про искусство и творчество! А еще это огромный круг новых интересных людей.

ОЛЬГА: Мне нравится работать в качестве модели. Это интересная профессия, позволяющая раскрыть творческие способности и скрытые таланты. И, кстати, очень важно, что сейчас моделью можно работать в любом возрасте. **С**

Фото предоставлены героинями интервью.

ФОТОГРАФ: АНДРЕЙ НАГОВИЦИН VK @NAG_PH
СТИЛИСТ: ЕЛЕНА НАГОВИЦИНА VK @LENA_XVOYA
ОДЕЖДА ПРЕДОСТАВЛЕНА МУЛЬТИБРЕНДОВЫМ ПРОСТРАНСТВОМ BRAND HOUSE
ОРГАНИЗАТОР: VK @MODELSTARS

STREET STYLE

СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН», В КОТОРОЙ В РОЛИ МОДЕЛЕЙ ВЫСТУПАЮТ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

МОДЕЛИ: СОБСТВЕННИЦА КЕЙТЕРИНГОВОЙ КОМПАНИИ
ОЛЬГА КРУГЛЯШОВА VK @ID115131036
И МЕНЕДЖЕР ПО АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ
ДАРЬЯ ВЯТКИНА VK @D.VYATKINA2021

* перевод с англ. “Уличный стиль”

CABINET de l'art

CABINET
de l'art

Автор: Анастасия Коновалова
vk @id229726957

Пляжный волейбол

ЧЕМ ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ОБЫЧНОГО, ГДЕ В МОСКВЕ МОЖНО ПОИГРАТЬ НА ПЕСКЕ И КАКАЯ ПОЛЬЗА ДЛЯ ОРГАНИЗМА ОТ ЭТОЙ ИГРЫ — ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УЗНАЕТЕ В НАШЕЙ СТАТЬЕ.

История в датах

Пляжный волейбол зародился в США в начале 1920-х годов. Его популярность росла быстро, распространилась по Европе и в 1948 году в Лос-Анджелесе были проведены первые соревнования, спонсором которых стала компания Pepsi. После этого стали формироваться профессиональные команды и целые федерации, которые проводили турниры. В 1992 году пляжный волейбол вошел в программу летних Олимпийских игр.

Отличия пляжного волейбола от классического

1. Размер игрового поля.

В зальном варианте размер площадки — 18*9 метров. При этом игроки не имеют права заступать за линии в ходе игры. В пляжном волейболе поле чуть меньше — 16*8 метров и линий нет. Игроки могут атаковать с любого места, так как выполнять длинные приемы на песке очень тяжело.

2. Состав команды.

В классике в команде 6 человек, каждый из которых имеет свою остовую позицию и роль. В команде по пляжному волейболу — всего 2 человека, у которых чаще всего нет конкретных позиций. Однако отвечают за левую и правую стороны площадки.

3. Мяч

Мяч в зальном волейболе тяжелый, поэтому его скорость намного больше, а удары — мощнее. В пляжном волейболе мяч мягкий и легкий, за счет чего он больше времени находится в воздухе.

4. Очки

В классическом волейболе команды играют 5 сетов, сет выигрывает та, которая набирает первой 25 очков. В пляжном варианте играют всего 3 сета до 21 очка. В обоих случаях разрыв по очкам должен быть минимум 2.

Тренировочные площадки в Москве

Для любителей и профессионалов данного спорта в Москве представлены несколько бесплатных площадок по пляжному волейболу. Вот некоторые из них:

Парк «Кузьминки»

Волейбольная площадка находится рядом с лесным массивом недалеко от водоема. В парке можно найти целых 4 зоны для пляжного волейбола, включая площадки с безопасным покрытием.

Парк «Садовники»

Парк оборудован одной песчаной площадкой для любителей и профессионалов. В вечернее время включается специальное освещение, позволяющее играть вплоть до закрытия.

Парк «Борисовские пруды»

В парке 11 спортивных локаций, в том числе 2 площадки с разным покрытием для игры в волейбол. Любителям пляжного волейбола стоит искать песчаную площадку около Троицкого храма.

Музейно-парковый комплекс «Северное Тушино»

В огромном парковом комплексе расположены теннисные корты, столы для пинг-понга, 5 волейбольных площадок и многое другое. Часто в весеннее-летнее время здесь можно попасть на соревнования по волейболу и испытать свои силы в турнире с профессионалами.

Фото: www.unsplash.com

Комментарий эксперта

ТРЕНЕР ПО ПЛЯЖНОМУ ВОЛЕЙБОЛУ КИРИЛЛ СМИРНОВ.

«Полноценно играть в пляжный волейбол начинают с 8 лет. Если у ребенка нет никаких противопоказаний, то можно и раньше, но, естественно, с адекватной физической нагрузкой.

Волейболисты физически выносливы, обладают лидерскими и морально-волевыми качествами.

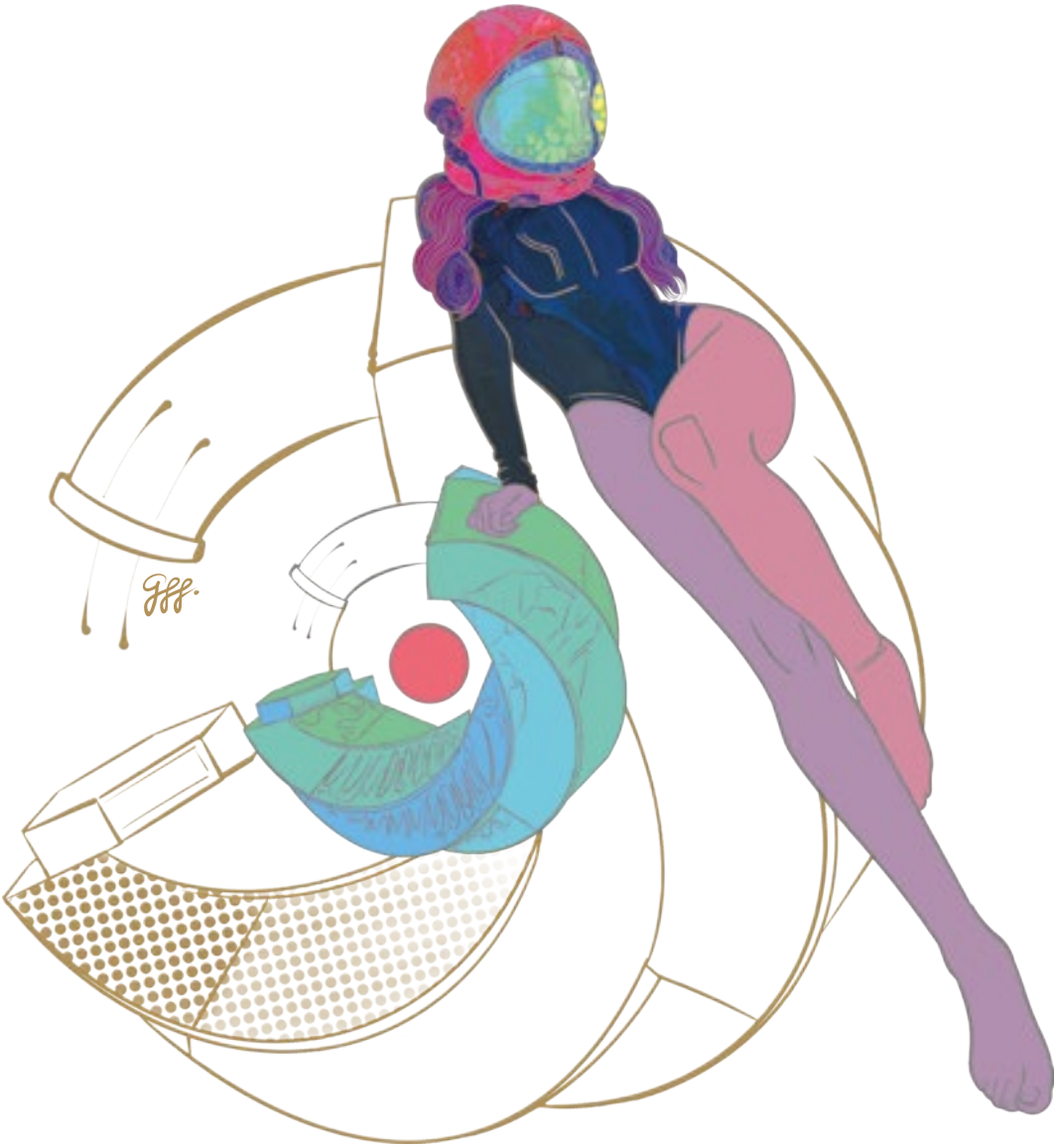
Пляжный волейбол — отличное упражнение для сердечно-сосудистой системы. Согласно исследованию Гарварда, этот вид спорта сжигает около 600 калорий в час.

Игра на песке намного эффективнее с точки зрения фитнеса. Она улучшает мышечный тонус, потому что сопротивление, которое создает песок, заставляет ноги работать в 2,5 раза интенсивнее, чем на твердой поверхности. Игра босиком улучшает осанку, потому что тело работает в своей естественной форме.

Смещение поверхности заставляет игроков заново откалибровать свой баланс, что улучшает контроль над телом, баланс и равновесие. Это отличная профилактика падений.

Тренировки также снижают уровень кортизола и, как и любой вид спорта, увеличивают выработку эндорфинов в организме». **С**

Стиль жизни



Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368

без верха

Тарга

ЕСЛИ ЛЕТО, ЕСЛИ МОРЕ — ТО, НЕПРЕМЕННО, КАБРИОЛЕТ. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ КРАСИВЕЕ, КИНЕМАТОГРАФИЧНЕЕ И НЕПРАКТИЧНЕЕ? ДЛЯ РЯДОВОГО АВТОМОБИЛИСТА ЛЮБАЯ МАШИНА БЕЗ ВЕРХА — КАБРИОЛЕТ. НО ИСТИННЫЕ ЦЕНИТЕЛИ ЗНАЮТ, ЧТО ЕСТЬ В ЭТОМ РЯДУ И РОДСТЕР, И ТАРГА, И ЛАНДО... КАКАЯ РАЗНИЦА — РАЗБИРАЕМСЯ В ЭТОЙ СТАТЬЕ.

Фото: unsplash.com

Фаэтон

Родстер

Начнем с кабриолета. Легковой автомобиль с откидывающимся верхом произошел от двухколесной двухместной повозки со складывающейся крышей, в которую запрягалась одна лошадь. Этот легкий вид наемного пассажирского транспорта стал весьма популярным в Париже, Лондоне и других городах в начале XIX века.

Современные автомобили-кабриолеты оснащают складываемым мягким (из винила или полотна) или жестким верхом. В различных странах такой тип кузова называется по-разному. В Европе — Cabriolet, в Великобритании исторически такие автомобили именовали Drop-head coupé, а в США и Австралии распространен термин Convertible, что значит «трансформируемый».

Близкие к кабриолету типы кузовов — родстер, фаэтон и тарга.

Фаэтон — это тот же кабриолет но с пристегивающимися мягкими остекленными боковинами салона. Позднее к фаэтонам могли относить и автомобили со съемными, а не подъемными, боковыми стеклами. До массового распространения закрытых автомобилей это был один из наиболее часто встречающихся типов кузова.

Первый рисунок фаэтона Ford Model A приписывают сыну Генри Форда — Эдселу, который набросал эскиз облицовки радиатора и панели приборов для этой модели. Ford производил Model A на заводах в США, Аргентине, Канаде, Франции, Германии и Великобритании. В СССР отверточная сборка автомобилей Ford Model A началась в 1930 году в Москве на заводе имени КИМ. А через два года на заводе ГАЗ стали выпускать лицензионную версию модели под названием ГАЗ-А.

Родстер представляет собой кузов спортивного типа со складывающимся верхом и двумя местами или с пассажирской формулой 2+2. На современном автомобильном рынке родстер — это, скорее, ниша рынка, чем четкие инженерные рамки и определения. Часто данный термин используют как коммерческое название двухдверного двухместного кабриолета.

Внешний вид родстера BMW Z4 разработал стилист калифорнийской студии BMW Designworks датчанин Андерс Варминг под руководством шеф-дизайнера фирмы Криса Бэнгла. Мягкий верх автомобиля складывался вручную, но за дополнительную плату мог быть оснащен электрогидравлическим приводом, и тогда процесс трансформации кузова становился полностью автоматическим. Заднее стекло изготавливалось не из пластика, а из специального стойкого к царапинам стекла и имело обогрев.

Ландо

В современном автомобилестроении тарга — это любой родстер, оборудованный несъемной металлической дугой позади салона, но с подвижными или съемными центральными сегментами крыши.

Автомобиль Porsche 911 Targa получил такое название в 1966 году в связи с участием Porsche в гонках Targa Florio, проводимых по перекрытым дорогам общего пользования возле Палермо, в Сицилии. После этого термин «тарга» начал использоваться достаточно широко, хотя подобный тип кузова появился еще в 1961 в виде дополнительной опции для автомобиля Triumph TR4.

Говоря о кабриолетах разного толка стоит также уделить внимание терминам ландо и хардтоп. Хардтоп — дословно с английского «жесткий верх» — это тип закрытого кузова без центральной стойки крыши и рамок дверных стекол, имитирующий кабриолет с поднятым верхом. Хардтоп нередко выделяют как отдельный тип кузова, и в этом случае он называется, в зависимости от количества дверей, двух- или четырехдверный хардтоп.

Хардтоп Pontiac GTO часто называют первым маслкаром. Название GTO было перенято у Ferrari и дословно расшифровывалось как Gran Turismo Omologato — «автомобиль, допущенный к гонкам».

Ландо — полузакрытый кузов с откидывающимся только в задней части автомобиля верхом или с имитацией открывающегося верха в отделке крыши автомобиля. Французское название происходит от немецкого города Ландау, который в XVIII веке славился каретным производством, а также производством экипажей с открывающимся верхом.

Когда свет увидел Mercedes-Benz 600 Pullman вопрос о том, быть ли в его гамме версии Landaulet даже не стоял. И в 1965 году полукабриолет предлагался для всех версий 600-го: четырехдверной, шестидверной, короткой, удлиненной. Сам же Mercedes-Benz 600 стал легендой автомира и, непременно, заслуживает отдельной статьи. **С**

Хардтоп

Автор: Евгения Плохих
vk@id3171368

ЛЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ

ПОЖАЛУЙ, НИЧТО ТАК НЕ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЛЕТНИМ ИНТЕРЬЕРОМ, КАК ПЛЕТЕНЫЕ ПРЕДМЕТЫ. ВОЛЕЙ-НЕВОЛЕЙ ОНИ ОТНОСЯТ НАС К СОЛОМЕННЫМ ШЛЯПКАМ, А ТЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, — К СОЛНЕЧНЫМ ЛУЧАМ, НУ А ПОСЛЕДНИЕ, НЕПРЕМЕННО, — К ЖАРКИМ ПОГОЖИМ ДЕНЬКАМ. КАК ДОБАВИТЬ В ИНТЕРЬЕР ТЕПЛА, НО ПРИ ЭТОМ СОХРАНИТЬ СТИЛЬНУЮ ГАРМОНИЮ И НЕ НАРУШИТЬ ПОРЯДОК? ОТВЕТ В НАШЕЙ СТАТЬЕ.

Материалы

Плетеные предметы интерьера из ротанга, бамбука, рафии или соломы — одни из самых актуальных в этом сезоне, а, значит, всевозможных предложений в магазинах будет несчитанное множество. Первое, на что обращаем внимание, — материал. Основные требования к нему — прочность и устойчивость к влаге. Вещи из ротанга хорошо держат форму, это может быть классический сундук или идеально круглый пуф, которым не страшны даже внезапные летние ливни. Еще один популярный материал — рафия из пальмовых листьев. Предметы из рафии более легкие и гибкие, чем из ротанга. Как и модели из соломки, такие вещи могут быть практически невесомыми и поэтому не очень практичными — их легко повредить и сложно чистить. Для тех, кому нужны более функциональные варианты, подойдут вещи из бамбука.

Фурнитура и подкладка

Если ваш плетеный предмет подразумевает тканевую составляющую, стоит выбирать варианты с натуральным льном или хлопком. В идеале такие элементы должны быть съемными, чтобы в любой момент их можно было почистить. Фурнитура должна соответствовать назначениям предмета: тяжелые сундуки и корзины должны быть снабжены укрепленными ремнями и ручками.

www.ikea.com

www.westelm.com

www.wildebbries.com

www.homecentre.com

Цвет

Который год в моде природные тона, поэтому самый актуальный оттенок — натуральный. Нейтральная цветовая гамма позволит гармонично вписать плетеный аксессуар практически в любое пространство. И не стоит расстраиваться, если цвет потемнел или изменился от воздействия внешней среды. У таких предметов, как и у изделий из дерева, - своя жизнь.

Анастасия Моисеенко, CEO Lappo.interiors

«Плетеные корзины и аксессуары достаточно интересный атрибут в интерьере, который можно смело использовать. Но, главное, знать в этом меру. Полностью плетеная мебель смотрится достаточно аутентично, но все же не очень подходит к нашим современным домам. Намного интереснее смотрятся комбинированные элементы, например, плетеная спинка с деревянными ручками. Сейчас особенно актуально выглядят плетеные корзины. В них можно хранить обувь в коридоре, аксессуары в ванной, журналы, игрушки... Очень красиво смотрятся такие корзины в качестве кашпо для цветов. Главное — выбрать качественную лозу». **С**

Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ПРАВИЛА ЖИЗНИ ПОЛЯ МАКА

ПОЛЬ МАК — ПСЕВДОНИМ РУССКОГО ХУДОЖНИКА ПАВЛА ИВАНОВА. БИОГРАФИЯ ЕГО НАСТОЛЬКО УВЛЕКАТЕЛЬНА, ЧТО НАПОМИНАЕТ СЦЕНАРИЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ФИЛЬМА. ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОР ТАНГО, ОТВАЖНЫЙ СОЛДАТ, БЕЗРАССУДНЫЙ ИГРОК, ТРУЖЕНИК НА УГОЛЬНОЙ ШАХТЕ, ТРЕНЕР СКАКОВЫХ ЛОШАДЕЙ, РАБОЧИЙ АЭРОДРОМА, БОНВИВАН И ПРИДВОРНЫЙ ХУДОЖНИК — ЭТО ВСЕ ПОЛЬ МАК. ГЕОГРАФИЯ ЕГО ПОХОЖДЕНИЙ ОХВАТЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО МОСКВУ И ПЕТЕРБУРГ, НО ПЕРСИЮ, ЕГИПЕТ И РЯД ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦ. ЕГО АВАНТЮРЫ, БЕЗУСЛОВНО, ЗАТМИЛИ БЫ ПЛОДЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА, НЕ БУДЬ ПОЛЬ МАК ПО-НАСТОЯЩЕМУ ТАЛАНТЛИВ. ПОРТРЕТЫ И КАРИКАТУРЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ И ПЕРСИДСКИЕ МИНИАТЮРЫ СОСТАВЛЯЮТ ЕГО ЯРКОЕ НАСЛЕДИЕ.

ПРАВИЛО 1

Смешное может перерасти в великое.

Павел Иванов родился в 1891 году. Будучи сыном полковника в отставке и его гораздо более молодой супруги, художник любил рассказывать, что на самом деле он плод любви матери и некого принца, который в свою очередь был его крестным отцом. Закончив Первую Московскую гимназию, юный Павел присоединился к творческому сообществу благодаря старшему брату, литературному и театральному критику. Между 1911 и 1914 годами Иванов активно публиковал карикатуры на людей искусства в изданиях «Рампа и жизнь», «Сатирикон», «Театр в карикатурах». Героями его дружеских шаржей были Николай Рерих, Вацлав Нижинский, Сергей Рахманинов, Михаил Фокин. Тогда же художник начал использовать псевдоним «Поль Мак», а подпись «Мак» стала его визитной карточкой.

ПРАВИЛО 2

Отдаваться хобби так же страстно, как основному делу.

В то же время Поль выполнял заказы для Театра миниатюр Мамонтова и Арцыбушевой, где познакомился с известной танцовщицей Эльзой Крюгер, став ее партнером по танго. Их дуэт имел огромный успех, ведь танго в то время было невероятно модным. В 1913 году Поль Мак десять месяцев обучался в школе художников Константина Юона и Ивана Дудина — первой частной школе живописи и рисунка в Москве, — где испытал влияние английских художников: Эдварда Берн-Джонса и Обри Бердслея. И уже весной 1913 года наравне с такими именами, как Наталья Гончарова, представил портреты для групповой выставки в московской галерее «Лемерсье». Среди них был и портрет Эльзы Крюгер.

Павел Иванов

Фото: www.commons.wikimedia.org

ПРАВИЛО 3

Долг воина — священный долг.

Художник поступил добровольцем на службу вскоре после начала Первой мировой войны. В 1916 году он был отправлен на фронт офицером в 89-й Беломорский пехотный полк и принял участие в Брусиловском прорыве. Во время сражения ему раздробило бедренную кость. К счастью, уникальная операция спасла ему конечность, хотя и сделала ее на несколько сантиметров короче. Получив звание капитана, Павел Иванов был награжден Георгиевским крестом 4-го класса. Когда большевики пришли к власти, он все еще лежал в госпитале, однако несколько месяцев спустя, передвигаясь на костылях, появился на улицах Москвы с царскими орденами. Его арестовали, заключили в Бутырскую тюрьму, но позволили рисовать. Поль Мак сделал набросок начальника тюрьмы, что помогло ему избежать расстрела и добиться реабилитации. Говорят, что начальник — неграмотный крестьянин — воскликнул: «Ваша слава художника с лихвой компенсирует любой вред, который вы можете нанести России как империалист».

ПРАВИЛО 4

Талант + дерзновение = большой успех.

В 1920 году Поль Мак устроился сценографом в московский театр революционной сатиры «Теревсат», но вскоре сбежал на юг со своей женой Еленой Курбской. Они шли пешком через Туркестан и Афганистан, и в пути Иванов делал наброски, чтобы обменять их на ночлег и еду. Прибыв в северо-восточную Персию, супруги поселились в Тегеране. Поначалу Мак тренировал лошадей богатого дантиста, посещал скачки, рисовал забавные карикатуры на личностей, с которыми встречался. Однако вскоре решил учиться персидской миниатюре у старого мастера. Освоив классическую технику, он создал новый стиль, в котором традиционность переплеталась с легкостью шаржей, утонченностью модерна и мотивами древнерусской живописи. Поль Мак быстро завоевал популярность в высшем обществе. Его друзьями были принц каджаров Мухаммед Хусейн Мирза Фируз, граф фон дер Шуленбург, посол Германии в Персии, он же стал крестным отцом младшей дочери художника Элизабет. Примерно в то же время британский министр сэр Перси Лорейн представил Мака новому лидеру Персии Резе Шаху Пехлеви, который в 1925 году стал первым демократически избранным монархом. После авторской выставки в Тегеране, где были экспонированы миниатюры на темы восточной истории и литературы, а также сцены из повседневной жизни монголов, туркменов и персов, Поль Мак был назначен официальным придворным художником и принял персидское гражданство под именем «Mack». Тронный зал Гулистанского дворца в Тегеране украшал портрет монарха кисти Поля Мака, занимавший четырнадцать квадратных метров.

ПРАВИЛО 5

Фортуна изменчива, но нрав должен быть гибким.

Однако свободолюбивый художник и здесь не усидел на месте. В начале 1928 года он уехал из Персии в Египет, провел выставку в Каире, а затем его ждала череда успешных выставок в Афинах, Лондоне, Париже. Мероприятия приносили достаточно средств, но все деньги азартный Поль Мак спускал на лошадиных скачках. В 1938 году парижская префектура вынудила его покинуть Францию под давлением влиятельного армянского нефтяника и филантропа Калуста Гюльбенкяна. Тот считал, что в художника влюбилась его дочь Рита, мужем которой был бизнес-партнер Гюльбенкяна. Поль Мак переехал в Бельгию, но положение его было настолько отчаянным, что он устроился чернорабочим, расписывая витрины и интерьеры магазинов и занимаясь штукатуркой. Решение правительства «упорядочить положение иммигрантов без дохода» привело к тому, что мастер персидской миниатюры стал шахтером в районе Шарлеруа. Однако после нацистского вторжения в страну в мае 1940 года он был вынужден работать на аэродроме в Эвере. В 1942 году Иванов познакомился с Лидией Дурдиной, молодой актрисой русского происхождения. После ее обращения к графу фон дер Шуленбургу, возглавлявшему Российский комитет МИДа Германии, художника освободили от принудительных работ, и он смог вернуться к живописи. Еще до окончания войны Поль Мак снова начал выставляться, участвуя в Салоне русских художников в Галерее «Туазон д'Ор» в Брюсселе.

ПРАВИЛО 6

Чем больше муз, тем ярче вдохновение.

Став любовницей Иванова, Лидия родила ему сына — Дмитрия Дурдина-Мака, впоследствии главного биографа отца. Однако вскоре художник влюбился в Эмилию Мостовую, у которой было двое маленьких детей от бывшего мужа Леона Врангеля. Последние двадцать лет Поль Мак жил и работал в двухкомнатной квартире на первом этаже в пригороде Брюсселя. Он регулярно выставлял свои картины в Брюсселе, Шарлеруа, Генте и Антверпене. Умер Поль 22 июня 1967 года и был похоронен на кладбище в Экселе. **C**

Eva

Автор и фото:
Оксана Баронина
vk @oxanabaronina

Шоколадное ассорти

ТЕМА ШОКОЛАДА НЕИСЧЕРПАЕМА, КАК И ЕГО ВКУСЫ. ГОВОРИТЬ О НЕМ МОЖНО БЕСКОНЕЧНО МНОГО, ПРОБОВАТЬ ШОКОЛАД — НЕВЕРОЯТНО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ. В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ СОБРАЛИ АССОРТИ ИЗ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ И РЕЦЕПТОВ, КОТОРЫЕ, НЕПРЕМЕННО, ОТКРОЮТ ДЛЯ ВАС ШОКОЛАД С НОВОЙ, ДО ЭТОГО НЕИЗВЕДАННОЙ, СТОРОНЫ.

5 интересных фактов о шоколаде

Факт 1. Шоколад по рецепту.

В 19 веке лекари Франции прописывали шоколад всем, кто заболевал, и считали его панацеей от болезней.

Факт 2. Можно ли употреблять шоколад в пост?

Папа Римский, когда попробовал чашечку горячего шоколада заявил: «Шоколад поста не нарушает, не может такая гадость приносить кому-то удовольствие!»

Факт 3. Секрет силы.

Известный сердцеед Джованни Казанова полагал, что секрет его мужской силы заключается именно в шоколаде. Он утверждал, что все дело в чашке горячего шоколада, которую он выпивал по утрам.

Факт 4. Шоколадная диета.

Согласно ей, на весь день полагается только 100 грамм шоколада и больше ничего. Горький шоколад полезен для нормализации артериального давления. Продукт с 35% содержанием какао-бобов не вредит фигуре и снижает уровень холестерина в крови.

Факт 5. Лучшее изобретение человечества.

Это, пожалуй, одно из лучших изобретений, придуманных человечеством. Когда мы едим шоколадную плитку, в нашем организме образуется несколько нейромедиаторов, которые оказывают положительное влияние на человеческие чувства (другими словами, делают людей счастливыми).

Процесс создания шоколадных конфет в домашних условиях можно поделить на три этапа:

1. Темперирование — это процесс попеременного нагревания и охлаждения шоколада с целью придания ему конкретной структуры и формы. Для каждого типа шоколада необходимо выдерживать определенную температуру плавления и охлаждения.

2. Приготовление начинок и наполнителей: ореховое пралине, смесь белого шоколада и ирландского сливочного ликера, ягодный сироп или желе — выбор за вами.

3. Выбор форм. Разнообразие, присутствующее в кондитерских и интернет-магазинах, поражает воображение. Розы, машинки, ромбы, квадраты, сферы и кристаллы — все, что вы захотите реализовать, можно найти.

Рецепт шоколадных конфет

100 грамм шоколадных каллет или капель (белого, молочного или горького шоколада) растопить на водяной бане, соблюдая температурный режим темперирования

Темный шоколад: 50–55°C ⟶ 27°C ⟶ 31–32°C

Молочный шоколад: 45-50°C ⟶ 27°C ⟶ 27–28°C

Белый шоколад: 40-45°C ⟶ 25-26°C ⟶ 27–28°C

Силиконовой кистью или синтетический кистью для рисования несколько раз смазать форму шоколадом, чтобы получился ровный слой. Можно залить в форму растопленный шоколад, распределив его так, чтобы не осталось незаполненных участков, а излишки вылить, перевернув емкость вверх дном.

Поставить форму в холодильник на 20 минут.

Начинка: 50-80 грамм белого шоколада смешать с 50-80 граммами ягодного сиропа. В растопленный белый шоколад влить ягодный сироп и тщательно перемешать до состояния тягучей карамели. Загрузить массу в кондитерский мешок и наполнить форму, затем покрыть ее шоколадом, а излишки убрать кондитерским шпателем. Оставить в холодильнике на 10 часов.

10 картин о шоколаде:

1. «Прекрасная шоколадница», Ж.Э. Лиотар
2. «Дама с шоколадом», Ж.Э. Лиотар
3. «Утренний шоколад», Пьетро Лонги, 1775–1780 гг. Венецианский живописец эпохи Просвещения отобразил новомодный обычай, которым увлеклись знатные люди Венеции, — пить шоколад по утрам.
4. «Чашка шоколада», Пьер Огюст Ренуар, 1878 г. Для этой картины позировала муза художника, Маргарита Легран.
5. «Натюрморт с шоколадом и выпечкой», Луис Мелендес, 1770 г.
6. «Шоколадные конфеты и сигарная коробка», Джон Стюарт Ингл (John Stuart Ingle), 1985 г.
7. «Шоколад», Якоб Коллинс (Jacob Collins), 2007 г.
8. «Шоколадный лес», Уилл Коттон, 2001 г.
9. «Шоколадная ванна», Уилл Коттон, 2002 г.
10. «Шоколадные конфеты», Евген Ванг (Eugene Wang), 2013 г.

Фото: www.unsplash.com

Самый дорогой в мире шоколад

7 место

Плитка шоколада Toak весом в 50 грамм стоит 260$. В мире всего 574 такие плитки. А в составе этого шоколада - только два ингредиента: какао масса и тростниковый сахар. История этого лакомства началась, когда учредитель Toak Джерри Тот начал выращивать какао-деревья и готовить шоколад в прибрежном районе Эквадора. Из-за отсутствия электричества все операции выполнялись вручную. Кстати, коробка, в которой лежит шоколад, изготавливается из испанского вяза.

6 место

Восемь шоколадных конфет DeLaffe, украшенных 24-х каратным съедобным золотом, в золотой же коробочке стоят 390$. К сладостям в придачу вы получаете старинную золотую монету начала XX века. Есть вариант сэкономить и купить шоколадные трюфели DeLaffe, украшенные серебром, всего за 100$.

5 место

Коробка конфет NoKa за 854$ в 2006 году по версии Forbes входила в список самых дорогих в мире конфет. Цена объясняется использованием чистого 75%-го какао. Коробочка изготовлена из нержавеющей стали.

4 место

Очень популярная Wispa от всем известного бренда Catberry может стоит около 2 000$. Естественно, к названию нужно добавить Gold. Обертка этой шоколадки покрыта настоящими пластинками золота. Плитка в течение недели выставлялась в лондонском универмаге Selfridges, но так и не была куплена, после чего отправилась в музей Catberry.

3 место

Конфеты, усыпанные кристаллами Swarovski за 10 000$, были созданы ливанским производителем совместно с самым известным универмагом Лондона Harrods. Упаковка сделана вручную и обернута в индийский шелк. В каждой коробочке - 49 конфет, каждая из которых украшена кристаллами Swarovski, золотом и шелком.

2 место

Золотое 50-ти килограммовое шоколадное яйцо Фаберже, созданное Уильямом Керлье и купленное бизнесменом Сайрусом Вондревала на аукционе более чем за 12 000$, даже попало в Книгу рекордов Гиннеса. Для изготовления яйца были использованы элитный итальянский темный шоколад Tuscan Amedei и японский шоколад Japanese Wasabi и никаких драгоценностей!

1 место

Коробка шоколада Le chocolate box считается самым дорогим существовавшим когда-либо шоколадом в мире. За 1 500 000$ вы получаете не только шоколад, но также ожерелья, серьги, кольца и браслеты, украшенные бриллиантами, сапфирами и изумрудами.

Путешествия

Автор текста и фото:
Дарья Барташевич

Кофейное путешествие ПО ТУРЦИИ

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ

СТАМБУЛ — ГОРОД, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ИГРАЛ ВАЖНУЮ РОЛЬ, КАК В ПОЛИТИЧЕСКОЙ, ТАК И В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ МНОГИХ СТРАН, — ИЗДАВНА ЕЩЕ И ГОРОД КОФЕ. ИМЕННО ОСМАНЫ В ДАЛЕКОМ XVI ВЕКЕ СТАЛИ ПЕРВЫМИ ПОПУЛЯРИЗАТОРАМИ ИЗВЕСТНОГО СЕГОДНЯ КАЖДОМУ НАПИТКА. ОБ ИСТОРИИ, СОВРЕМЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ МУЗЕЯХ, ГДЕ МОЖНО НАЙТИ КОФЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ И СОВРЕМЕННОМ ПОТРЕБЛЕНИИ КОФЕ, — СТАТЬЯ КОФЕЙНОГО ИСТОРИКА ДАРЬИ БАРТАШЕВИЧ.

История

Чтобы понять, каким образом турки так тесно связаны с кофе, обратимся к истории кофейного зерна, о которой рассказывает одна достаточно известная и популярная легенда. Считается, что первые кофейные деревья были найдены в Эфиопии пастухом Калди, который пас своих коз недалеко от кофейных деревьев. Они попробовали ярко-красные плоды одного дерева, как оказалось — плоды арабики. Калди удивился тому, какими активными стали козы и даже испугался — не отравились ли они. Оказалось, что нет. На следующий день он сам решил попробовать сырые ягоды кофе. Пораженный эффектом, который на него оказал кофеин, он прибежал в деревню и поделился своим открытием с местными жителями. Именно таким образом был открыт кофе. Уже в то время эфиопы начали употреблять его в пищу в качестве перекуса в форме, напоминающей современный энергетический батончик.

Существует еще одна легенда, очень похожая на первую, но рассказывает она о монахе из Йемена, который нашел кофе после утренней молитвы, попробовал и, также, как и Калди в Эфиопии, пораженный эффектом кофеина, побежал делиться своим открытием с другими монахами.

В целом, мысль одна — кофе был найден в этом регионе еще в IX веке нашей эры.

Как с этим связаны османы? И какую роль они сыграли в распространении кофе по всему миру?

Долгое время кофе не выходил за пределы региона, омывающегося водами Аденского залива. Османы захватили Йемен в 1538 году и тут же установили монополию на кофе.

Поэтому единственным рынком сбыта стала сама Османская империя. Точная дата появления кофе на территории современной Турции, правда, до сих пор неизвестна.

Катиб Челеби, османский историк и писатель, писал, что корабли с кофе, прибывшие в Стамбул в 1543 году, были встречены протестами из-за религиозных указов, которые запрещали употребление кофе. Этот факт говорит о том, что кофе появился на этой территории даже раньше. Указы действовали недолго, люди, попробовавшие напиток из черных зерен, уже не могли отказаться от его употребления. За чашкой кофе по-турецки в кофейнях и разных заведениях решались политические и экономические вопросы, также велись деловые переговоры. Женщины, кстати, доступа в кофейни не имели долгое время.

Самую большую популярность кофе начал набирать в XVII веке, когда его стали подавать государственным деятелям, и он стал играть важную роль в официальных церемониях. Потребление кофе росло, торговля расширялась. Каждый год кофе, который выращивали в Эфиопии и в Йемене, через Египет доставлялся в Стамбул и в другие османские города. Спрос рос, а поставки были нерегулярными — возник первый кофейный дефицит и возросшие цены. Во времена дефицита кофе заменяли молотым обжаренным нутом, каштанами, булгуром и миндалем.

Кофе доставляли в Стамбул в основном по морю, частично — по суше. Обычно в Османской империи его продавали в магазинах, контролируемых аптекарями. Уже в самом начале XVII века в Стамбуле насчитывалось 500 продавцов кофе и около 300 кофеен и кофейных складов. Власти принимали меры, чтобы предотвратить продажу некачественного и фальсифицированного кофе, несмотря на это подделки на рынке все равно присутствовали. Первая кофейня в мире также была открыта в Турции — в Стамбуле в оживленном торговом центре города в 1554 году.

Благодаря османским послам кофе попробовали и полюбили во Франции, из-за османских войн кофе впервые попал в Австрию, на Балканы и в другие страны южной Европы. Именно турки начали торговать с Венецианским государством, предложив венецианцам напиток, который немного позже заложил основы итальянской культуры кофепития и стал национальным достоянием.

О приготовлении кофе в Османской империи

Кофе в Османской империи пили все. Правда, рецепты немного отличались. Обычные люди пили кофе по-турецки, тот самый известный всем кофе, приготовленный в турке, богатые же пили кофе по-османски, в состав которого помимо кофе входил цикорий, сахар, шоколад, специи, и подавался такой напиток всегда с цукатами. Существовало даже поверье о том, что если мужчина не мог обеспечить женщину достаточным количеством кофе, то женщина могла подать на развод. Так ли это было на самом деле — мы уже не проверим, но про то, каким образом готовили кофе, вспомнить можем.

Весь процесс можно описать следующим образом: кофейные зерна обжаривали, охлаждали и измельчали перед приготовлением кофейного напитка. Для каждого из этапов использовали разнообразную посуду, которая имела свои отличительные формы и стилистические характеристики. Для обжаривания кофейных зерен использовались железные формы, ковши или цилиндрические жаровни, что придавало зернам особый аромат.

Как только кофейные зерна обжаривались, их высыпали в плоскую деревянную или керамическую емкость, называемую согудан (охладитель). Когда они остывали, их толкали в ступке из дерева, мрамора или бронзы или перемалывали в кофемолке.

Молотый кофе, который не был использован сразу, хранился в контейнерах из дерева, меди, латуни, позолоченной меди или керамики, или в мешочках из кожи или ткани, которые защищали его от жары и сырости и сохраняли его аромат.

В ранний период кофе готовили в медных горшочках с крышками, более крупные назывались гугум, поменьше — ибрик. Кстати, от последнего пошло название греческой турки, которая называется «ибрик» и по сей день. Позже для приготовления кофе в небольших количествах стали использовать маленькие горшочки с длинными ручками из меди или латуни, известные как джезва.

Кофе в дворцовой культуре

Кофе начали закупать на дворцовых кухнях во второй половине XVII века. Документы, отражающие расходы на продукты питания и оборудование для дворцовых кухонь, рассказывают не только о потреблении кофе, но и о посуде, используемой для его приготовления и подачи: кофейниках, кофейных чашках и подстаканниках, посуде для измельчения кофе и тканевых чехлах, кофейных салфетках и крышках для чашек.

Члены королевской семьи и высокопоставленные члены султанского дворца даже имели персонал, отвечающий за приготовление кофе и уход за кофейным оборудованием.

Главный кофевар (кахуэчибаст) отвечал за приготовление кофе султана и за его украшенные драгоценными камнями кофейные сервизы, которые хранились в сокровищнице. Должность кахуэджибаста, одного из чиновников Тайной палаты, была учреждена во время правления султана Сулеймана Великолепного (1520–1566).

Кофе как часть гостеприимства

В турецкой культуре кофе всегда считался частью ритуала гостеприимства. В начале XVII века во дворцах прочно утвердился ритуал, когда гостям и послам, прибывшим на встречу с султаном, предлагали кофе.

Кофе был важнейшей частью сложного процесса гостеприимства, состоящего из подачи сладостей, шербета, розовой воды и благовоний. Шербет или сладости подавались вместе с кофе и после него, после чего руки посетителя сбрызгивались розовой водой, а в комнате приема зажигали благовония.

Во дворцах было множество кофейных комнат, оборудованных специальными каминами для приготовления напитка, деревянными шкафами, где хранились большие кофейники и другие принадлежности для приготовления и подачи кофе, а также зонами отдыха для человека, который готовил кофе и сервировщиков.

Современность

С XVI века кофе играет важную роль в жизни местных людей. Он настолько сильно вошел в культуру, что по сей день кофе в Турции посвящаются баллады, а в музеях организуются различные экспозиции, рассказывающие о традициях кофепития и о производстве посуды для кофе.

Если вы интересуетесь кофе и его историей, то в Стамбуле обязательно посетите:

- Музей Пера;
- Дворец Топкапы;
- Археологический музей.

Кстати, в последнем в музейном магазине располагается большой стеллаж, посвященный кофе и книгам, в которых также рассказывается про кофейные традиции страны. Удивительным остается тот факт, что кофе нисколько не теряет свое значение, а только увеличивает значимость национальной культуры.

Конечно, нельзя отрицать веяние третьей кофейной волны. В современной Турции, в разных городах, в том числе в Стамбуле открывается большое количество спешелти-кофеен с ростерами (обжарочными машинами) прямо в зале. Правда, кофе здесь, как и в Италии, тяготеет к темной обжарке из-за традиции. Наверное, это единственный минус местного кофе — темная обжарка.

В целом, у такой развитой кофейной культуры есть множество плюсов: в каждом городе и деревне, в любом заведении, можно отведать кофе, сваренный в турке. Самыми удивительными местами, где можно пить кофе в Турции оказались деревня Джималакизик — старинная османская деревня, в которой сохранились улицы, насчитывающие 600 лет истории, и корабль, идущий из Каша в Кекову, где кофе варят на горелке, а пьют с видами на Средиземное море.

А в Стамбуле даже в ресторанах целые странички в меню посвящены кофе и разным видам заваривания — в том числе, альтернативным, классическим и традиционным местным.

Кстати, кофе в Турции внесен в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Сегодня в этом городе расположилось производство самых известных кофейных джезв, а аромат свежеобжаренного кофе витает в воздухе.

Где пить кофе

Список мест, где кофе может удивить:

- Coffee Sapiens;
- Montag;
- Altkat Coffee Community;
- Story Coffee and Food;
- Factory Karakoy;
- Probadora Coffee Roasters;
- Walter's Coffee Roastery;
- Coffeetopia;
- Books&coffee;
- Coffee Pots;
- Kronotrop;
- Coffee Department;
- Federal Coffee Company;
- Petra Roasting Company.

Кстати, на вопрос о том, кто первый придумал кофе в турке: греки или турки, владелец кофейни Mama Africa Матео ответил так: «В целом, скорее всего, османы. Но какая разница? Для наших обеих наций кофе, сваренный в джезве, является частью ритуала гостеприимства. Пить такой кофе мы предлагаем только близким друзьям. Так что, если вас угостили кофе в турке — знайте, к вам уже другое отношение со стороны хозяев». **С**

бизнес

Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368

АННА-МАРИЯ НИКОЛАЕВА: «В МЕДИЦИНЕ И ОБРАЗОВАНИИ МОЖНО ЛЕГКО ОБМАНУТЬ НЕСВЕДУЩИХ КЛИЕНТОВ...»

КОГДА ТЫ МАМА ДВОИХ МАЛЫШЕЙ И ВДРУГ ВСТРЕЧАЕШЬСЯ С КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДИРЕКТОРОМ СЕТИ АНГЛИЙСКИХ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ, ЭТО ЗНАКОМСТВО ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК СУДЬБОНОСНОЕ. ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ОБЩЕНИЯ ТЫ УЗНАЕШЬ, ЧТО ТАКОЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ВОРОТА, КАК ИГРЫ С КРУПОЙ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ПОЧЕМУ БИЛИНГВЫ НАЧИНАЮТ РАЗГОВАРИВАТЬ ПОЗЖЕ. И ЕЩЕ СОТНИ ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ... МЫ ПОГОВОРИЛИ С АННОЙ-МАРИЕЙ НИКОЛАЕВОЙ, ОСНОВАТЕЛЕМ ENGLISH NURSERY AND PRIMARY SCHOOL, О СЛОЖНОСТЯХ И РАДОСТЯХ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА И МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ ДАЕТ ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ЕВГЕНИЯ: Анна-Мария, что самое сложное в вашей работе?

АННА-МАРИЯ: В нынешней непростой ситуации — это вписаться в бюджет без снижения качества образования.

ЕВГЕНИЯ: Как совмещать любовь к детям и бизнес?

АННА-МАРИЯ: Одно другому не мешает. А вот сочетать правильную образовательную траекторию развития детей и коммерческий интерес — сложно, потому что всегда доминируют профессиональные интересы. Если во главе школы стоит коммерсант — то ему значительно проще.

ЕВГЕНИЯ: Что интереснее — работать с детьми или со взрослыми?

АННА-МАРИЯ: С детьми интереснее, но нужно уметь видеть мир глазами ребенка и понимать его потребности, которые он сам может не осознавать.

ЕВГЕНИЯ: Вы очень давно в этом бизнесе — что изменилось за годы в преподавании и построении бизнес-процессов?

АННА-МАРИЯ: За последние 20 лет многое изменилось в методике преподавания и развития детей: после повального увлечения ранним развитием — от чтения в 2 года до изучения 6 языков одновременно — родители и педагоги поняли, что до 5 лет детей можно учить только через игровую деятельность. Нагрузки не по возрасту приводят к невротизации ребенка и вредят его ментальному здоровью, появилась научно-популярная, доступная литература о строении мозга, о развитии речи детей и многое другое.
В построении бизнес-процессов в частном образовательном секторе мало что поменялось. По-прежнему на один хороший, правильный детский сад или школу приходится 5 коммерческих, откровенно вводящих в заблуждение родителей. Нередко тут экономят на всем, включая профильных специалистах, зато заученно повторяют красивый текст, уходя от прямых вопросов. К сожалению, в медицине и образовании можно легко обмануть несведущих клиентов. Разочарование и понимание наступает спустя годы, но к этому моменту, увы, время уже упущено. Поэтому совет родителям — не ведитесь на красивое здание и звонкое имя — оно не гарантирует качественного образования. Разберитесь сами - кто, как и чему будет учить вашего ребенка.

ЕВГЕНИЯ: Как мы знаем, вы взялись за развитие бизнеса в ОАЭ. Чего вы ждете от этой страны, и что уже успели понять по построению бизнеса в Дубае?

АННА-МАРИЯ: Многие наши клиенты переехали в Дубай. Устроив детей в англоязычные сады и школы, родители обнаружили отсутствие привычной инфраструктуры: нет логопедов, психологов, педагогов русской программы и учителей английского языка для детей. Вот с этого мы и начнем свою работу, в будущем планируем открыть в Дубае филиал ENS.

«Сравнивая детально разные языки, мы разрушаем ту иллюзию, к которой нас приучает знание лишь одного языка, — иллюзию, будто существуют незыблемые понятия, которые одинаковы для всех времен и для всех народов. В результате получается освобождение мысли из плена слова, из плена языка и придание ей истинной диалектической научности. Таково, по-моему, колоссальное образовательное значение двуязычия, и можно, мне кажется, лишь завидовать тем народам, которые силою вещей осуждены на двуязычие. Другим народам его приходится создавать искусственно, обучая своих школьников иностранным языкам»

Л. В. Щерба

Страна дружелюбная, многоязычная и современная. Школы здесь самые разнообразные, чиновники от образования помогают иностранцам в открытии детских учебных заведений, правила въезда для иностранных специалистов — строгие. Мы готовы к работе, ничего неожиданного в Дубае мы не встретили.

ЕВГЕНИЯ: Как вы обычно привлекаете инвесторов?

АННА-МАРИЯ: Мы не привлекали, инвесторы обычно сами к нам обращаются — это наши клиенты, родители, понимающие потенциал хорошего образования.

ЕВГЕНИЯ: Чем вы обычно занимаетесь летом? И чем летом должны заниматься дети?

АННА-МАРИЯ: В июле и августе все школы традиционно проводят ремонтные работы, педагоги и администрация — отдыхают. Детям, которые успевают по программе, я советую активный отдых — особенно тот, который развивает новые навыки и умения — например, прикладное искусство, новые виды спорта, можно походить в гончарную мастерскую или театральную студию. Один-два раза в день обязательно нужно читать — или родители читают ребенку, или он сам, если умеет, читает взрослым. Сколько языков — столько и книг. Например, 2 раза по 20 минут для 7-летнего ребенка. Если ребенок нуждается в дополнительных занятиях, их следует проводить в первую половину дня, когда мозг ребенка воспринимает новую информацию лучше всего.

ЕВГЕНИЯ: Расскажите смешную историю из вашей практики.

АННА-МАРИЯ: Приходит в детский сад мама с претензией: «Вы говорили, что не даете детям конфеты, а сами — даете!» Немой вопрос. «Ваня все выходные плакал и просил каких-то велданов». А бедный Ваня просил.... похвалу, по английски это — well done. C

Фото из архива Анны-Марии Николаевой

Интервью

Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

КУХНЯ СО ВКУСОМ

ЭРИК ЛЕ ПРОВО — ФРАНЦУЗСКИЙ ШЕФ-ПОВАР И РЕСТОРАТОР, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В РОССИИ С НАЧАЛА 1990-Х ГОДОВ. ЕГО УЛИТКИ, ЛУКОВЫЙ СУП И СТЕЙК-ТАРТАР ЗА 31 ГОД УСПЕЛО ПОПРОБОВАТЬ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПОЛЮБИТЬ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ МОСКВИЧЕЙ. СЕЙЧАС ЭРИК ВЛАДЕЕТ И УПРАВЛЯЕТ РЕСТОРАНОМ LE CARRÉ НА САДОВНИЧЕСКОЙ УЛИЦЕ, ГДЕ МЫ И ВСТРЕТИЛИСЬ И ПОГОВОРИЛИ О ЕГО ЮНОСТИ, ПЕРЕЕЗДЕ В МОСКВУ, ИЗЫСКАХ ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ И НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ.

ОЛЕСЯ: Эрик, как вы пришли в профессию? Вы пошли по стопам отца?

ЭРИК: Мой отец сначала учился на инженера-механика, а потом поступил в одну из самых известных кулинарных школ во Франции, хотя и не закончил ее. Пытался вести ресторанный бизнес, но забросил его и создал фирму по ремонту домов. Помню, что у отца были «золотые руки», он мог сделать сам что угодно. А вот дедушка, кстати, в свое время смог открыть ресторан и отель в Нормандии.

ОЛЕСЯ: Почему и когда вы начали готовить?

ЭРИК: Мой отец открыл первое безалкогольное кафе в Нормандии, в котором работали он и моя мама. К нам приезжали байкеры, у входа постоянно было много мотоциклов. Мне было лет 7–8, и я постоянно наблюдал за атмосферой. Было весело, как мне казалось, и классно. Мы часто с братом были дома одни, и я готовил обеды. Однажды я приготовил в духовке сырное суфле — soufflé au fromage — продукт простой, а рецепт сложный, и всех удивил, в том числе и самого себя. Мне захотелось попробовать приготовить разные блюда. Я начал экспериментировать, и следующим шедевром стал бургонский петух в вине.

ОЛЕСЯ: Тогда вы решили, что пойдете в кулинарную школу?

ЭРИК: Если честно, я не знал, чем хочу заниматься. Папа постоянно спрашивал меня: «Что ты будешь делать?». А я не знал. Поэтому взял рюкзак и поехал в Лондон, в Англию. Мой дедушка, хороший коммерсант, устроил меня в компанию по торговле овощами. Но когда я потерял паспорт, мне пришлось вернуться домой. Не могу сказать, что я хотел быть именно поваром. Так сложилось.

ОЛЕСЯ: Но в какой-то момент вы поняли, что быть шефом - это дело вашей жизни, так ведь?

ЭРИК: Мне повезло: после Англии я устроился в самый известный ресторан Парижа «Серебряная башня» — Tour d'Argent. Там я получил тот опыт, который использую до сих пор. Наверное, там я это и почувствовал.

ОЛЕСЯ: Как вам удалось туда попасть?

ЭРИК: Даже не знаю. Открою секрет: я не очень люблю готовить. У меня есть «вкус» — собственный «вкус», который я могу составить, как говорится у нас, шефов. Мой кайф — придумывать «вкус», а не быть на кухне.

В то время в Tour d'Argent было 400 человек на место. Я послал им резюме, они пригласили меня в Париж. Моя жизнь изменилась в одно мгновение. И дальше началась самая полезная и жесткая школа в моей жизни: мы работали по 12 часов, нужно было выстраивать отношения с су-шефом, проверялись все мои навыки. Я проработал там полтора года. Их систему, подход к работе я использую сейчас в своем ресторане Le Carré.

После этого я еще работал в ресторанах Парижа, Ниццы и Биаррица, в том числе со звездами Мишлена.

Честно говоря, весь мой профессиональный путь — это стечение обстоятельств, дело случая, судьба. Благодаря «Серебряной башне» я почувствовал себя поваром, понял, что я могу. Потому что до этого я сомневался.

ОЛЕСЯ: А как вы доросли до позиции шефа?

ЭРИК: После Парижа я уехал в Шотландию. Английский язык был единственным предметом в школе, который мне нравился. У меня были англоязычные приятели, и они предложили мне поработать на побережье. Но так как я люблю путешествовать, то устроился су-шефом на лайнер, который ходил в круизы по островам Карибского бассейна. Мне пришлось обучать всю интернациональную команду с разным опытом на кухне. Так я понял, что могу и умею руководить. У нас было 900 пассажиров и ограниченные условия. Это была отличная школа!
Кстати, в России не особо хорошо обстоят дела с руководством в ресторанном бизнесе: мало субординации, дисциплина страдает. Здесь часто не разделяют работу и дружбу, и слишком много отдыхают — каждый день праздник!

ОЛЕСЯ: А как вы оказались в России?

ЭРИК: Когда я вернулся в Сан-Мало, однажды мой папа, листая журнал про ресторанный бизнес, увидел объявление, что московский ресторан ищет французского шефа. Он сказал: «Ты должен поехать». Но мне эта идея показалась совершенно сумасшедшей: 1991 год, Россия выглядела далекой, дикой и опасной. Отец продолжал настаивать, и я отправил свое резюме. Когда мне позвонили, я был и удивлен, и напуган. Помню, первый раз я бросил трубку, а второй — что-то пробормотал типа «перезвоните завтра». И мне перезвонили, и я решил рискнуть. Дальше все было как в кино.

Когда я вышел из Шереметьево и стал ловить такси, остановилась машина, я спросил водителя: «Вы говорите по- английски?». Он ответил: «Yes!», но, как потом оказалось, это было единственное слово, которое он знал. Мы поехали, он спросил адрес. И вдруг я понял, что адреса я не знаю - его просто мне не сообщили. Ночь, декабрь, гостиница «Интурист», какой-то француз подсказал нам, где находится единственный в то время французский ресторан - Le Chalet. Ох, и досталось мне тогда от менеджера! Вот так я начал работать в России.
Кстати, русский язык я учил через поставщиков — я покупал овощи и запоминал названия.

ОЛЕСЯ: Эрик, многие москвичи наслышаны про ваш знаменитый стейк-тартар. Это ваше любимое блюдо?

ЭРИК: Вы удивитесь, но свой первый стейк-тартар я приготовил в Москве. Меня как-то спросили клиенты: «Вы француз? А стейк-тартар знаете?» Я не знал и никогда раньше его не готовил, но, как настоящий гордый француз, достал свою кулинарную книгу, добавил свой «вкус» и вывел рецепт идеального стейка-тартара. И до сих пор это мое «коронное» блюдо!
Но не самое любимое. Мой папа готовил свинину на кости с зеленой чечевицей и специями — обычная деревенская домашняя кухня — это единственное блюдо, которое я могу

бесконечно готовить и есть. Борщ я не умею варить. Соленья и маринованные овощи — тоже не мое.

ОЛЕСЯ: У вас получается готовить французские блюда из российских продуктов?

ЭРИК: Я люблю готовить из российских продуктов. Самое важное — составить «вкус», используя французскую технику приготовления. А продукт должен просто быть свежим! Не важно, откуда он. В Le Carré у меня только российские продукты. Колбасы — сосисоны фуэт, корсэ и калабрез — делают в России, сыры — камамбер, валансе, сент-мор, монт-блю — тоже. Форель — мурманская, гребешки — из Владивостока.
Конечно, у французского продукта есть свой особенный вкус. Это неоспоримо. Но вы можете готовить блюда французской кухни из любых продуктов.

ОЛЕСЯ: Быть шефом — это про искусство, труд или талант?

ЭРИК: Надо любить и чувствовать свое дело. Знать технику приготовления блюд. Ты должен уметь доказать, что ты лучший, должна быть индивидуальность. А кроме того, хороший шеф должен уметь решать проблемы и руководить. Благодаря этим качествам в 1994 году я вместе с партнером открыл французский ресторан в Москве. Говорили, что я — «шеф с самым скверным характером» в столице. А мне хотелось показать, на что я способен: я был требовательным, иногда жестким, но я обучил много поваров. И у меня была отличная команда и превосходная кухня. То же самое сейчас и в Le Carré! Что касается готовки, я уже сказал, что я не «фанат плиты», но, конечно, очень люблю свое дело. И могу заменить любого сотрудника на кухне. Когда у нас много посетителей, я сам надеваю фартук и готовлю.

ОЛЕСЯ: Сейчас россияне любят французскую кухню, на ваш взгляд?

ЭРИК: К сожалению, нет. Двадцать лет назад французская кухня была очень популярна: в ресторан ходили люди среднего и старшего возраста, в основном.
Надо понимать, что мы, французские шефы, приехали сюда, потому что русские хотели именно французскую кухню. Этим людям, которые были нашими клиентами, было уже от 40 до 60 лет. Но выросло новое поколение, они начали путешествовать по всему миру. И потихоньку молодежь тоже стала ходить по ресторанам. Они не хотели повторять то, что делают родители, есть то, что они едят. Им не хотелось тратить много времени на ресторан и разбираться в сложных названиях блюд. Владельцы, у которых работал шеф-повар француз, начали понимать, что он им обходится дорого, у них много персонала, многие продукты из Франции — ведь с французскими шефами часто бывают проблемы, они все немного с претензией, снобы. И новое поколение сделало свой выбор — заявило, что они хотят есть руками: пицца, бургеры, суши. Это совсем другая кухня, она проще и быстрее. Это бизнес.
А мне очень жаль, потому что французская кухня — про богатый вкус, про искусство.

ОЛЕСЯ: Эрик, тема этого номера — «Море возможностей». Какие у вас возможности сейчас? И какие возможности вы хотели бы иметь в будущем?

ЭРИК: Сейчас все мои возможности — в ресторане Le Carré. У нас много постоянных посетителей, которые возвращаются к нам за «вкусом». Это главное, они и есть мой стимул. Сейчас я верю в свой проект. Невозможно, чтобы в одной из самых больших столиц мира не было хорошего французского ресторана.

А в будущем я хотел бы открыть бистро. С более расслабленной атмосферой, для среднего класса. Мне кажется, для французской кухни есть место в России, есть своя ниша. **C**

Фото из личного архива героя интервью.

ОТ ШЕФ-РЕДАКТОРА

Напоследок

Однажды в печеньях с гаданиями мне попалась прекрасная фраза: «Рыбе не нужно искать океана, она уже в нем». И ведь действительно — какое вокруг море возможностей! Пусть порой это море бушует, а порой будто вообще не шелохнется, нужно непременно искать то, что нас радует, что делает жизнь лучше, а людей — счастливее. Ведь если двигаться по пути любви и созидания — с каждым днем открывается все больше дверей. И многие из них уже никогда не захочется закрыть. Как не хочется закрывать наш новый яркий летний Cabinet de l'Art.

Всего хорошего, Евгения Плохих

ТЕМА НОМЕРА
ОСЕНЬ 2023
«НЕЙРОРЕАЛЬНОСТЬ»

Нейрореальность уже стала частью повседневности, процесс этот начался многие десятилетия назад, а в наши дни интеграция искусственного интеллекта в жизнь человека стала настолько заметна, что все больше будоражит общественность. Еще бы: миллионы людей вдруг осознали на таких близких и понятных им примерах, как роботы и роботоподобные системы меняют их мир. Например, на создание изображений генеративная нейросеть тратит меньше минуты, а стоимость готового изображения — около 8 центов, у человека на подобную работу уходит 5 часов, а ее стоимость — в 20 раз выше. Повод задуматься.
Нейросети обучаются и совершенствуются. Сегодня это одна из самых динамично развивающихся областей применения искусственного интеллекта, и то, что сейчас является забавой, через два-три года станет частью нашей повседневности. В новом номере мы решили обсудить, как нейросети влияют на жизнь каждого из нас уже сейчас, и стоит ли опасаться «восстания машин» в будущем?

«Нейрореальность» — тема осеннего номера 2023.

Ждем ваши вопросы и предложения на info@cabdelart.com.

Давайте создавать номер вместе!

Интернет-журнал: www.cabdelart.com

2014-2023 Cabinet de l'Art ©, №35(23)
Тираж 999 экз.
Адрес редакции: 119415, Москва, до востребования
+7 925 113 4017
info@cabdelart.com
Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Отпечатано в типографии ООО «Фотобук Маркетинг», Москва, Электрозаводская, 14с1.

CABINET de l'art